

**PRESS CLIPPING 2015:** Selección de 80 de las apariciones en medios nacionales e internacionales sobre el trabajo artístico de **Jorge Palacios**



# Índice

ABC	4
EL PAIS	6
Descubrir el Arte	7
Expansión	10
La Vanguardia	11
Radio Nacional de España "El Ojo Crítico"	13
Artnet - The Huffington Post	17
NY Arts	20
Gentleman	22
Agencia EFE	24
AD España Architectural Digest	26
Fox News	29
Artsy	31
Architectural Digest USA	32
Fuera de Serie	33
Cultured Magazine	35
Interior Design	37
Radio Exterior de España "Artesfera"	38
Frame - Elephant Magazine	40
Artdaily	42
Art Agenda	44
Arte al Límite	46
Radio 3 "Fluido Rosa"	47
Descubrir el Arte	51
MasdeArte	55
Imput	58
Expansión	60
La Vanguardia	61
Diario las Américas	63
Autre	65
Nuevo Estilo	66
Hoy es Arte	67
Wall Street International	69
Radio Nacional de España "El Ojo Crítico"	72
Ars Magazine	75
El Duende	77
InfoenPUNTO	80
Diseño de la ciudad	82
El Imparcial	84
Madrid es noticia	86
Agencia EFE México	87

Revistart	89
XTRart	90
Arteinformado	92
El Día	93
Descubrir el Arte	95
Hoy es Arte	97
La Prensa	99
Gestiona Radio “Primera hora”	101
Luxury Lifestyle	104
Madera sostenible	106
Arterritory	109
Bonart	111
InfoenPUNTO	113
Terra	115
El Día	117
Gomera Actualidad	119
Arte por Excelencias	122
Es Madrid no Madriz	123
Dallas Art Dealers Association	125
Instituto de Arte Contemporáneo	126
Spain Arts & Culture	128
Guía del Ocio	130
International Sculpture Center	131
Spain Culture New York	134
La Ventana del Arte	136
Tecnimadera	138
Sculpture Network	139
Instituto de Arte Contemporáneo	142
Madera sostenible	145
Spain Culture New York	149
KreislerArt Blog	151
Domus Didaci	153
XTRart	155
Sculpture Network	157
La Mirada Actual	159
Instituto de Arte Contemporáneo	161
Spanish Art Worldwide	164
Mahoudrid	166
Kedin	167
Arteinformado	168
La percepción en los medios 5 años atrás	170
Selección de 10 apariciones como referencia del año 2011	171
Listado del resto de las 80 apariciones mencionadas	196

**Autor:**  
Blanca Puig de la Bellacasa

**Sección:**  
Madrid

**Fecha:**  
26 septiembre 2015

**Página:**  
91

ABC | SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2015 | MADRID 91



La Galería Kreisler acoge la exposición del autor, titulada «Morfologías formales»

**Jorge Palacios presenta una selección icónica, inspirada en principios de la mecánica de fluidos, en la Galería Kreisler**

### El arte de esculpir la gravedad

**B. PUIG DE LA BELLACASA MADRID**

Sus esculturas han recorrido medio mundo. Países como Canadá, Suiza, Estados Unidos, Italia o España ya han sido escenario de las obras de arte de Jorge Palacios y, desde el 17 de septiembre, la galería Kreisler de Madrid será el santuario del autor con la exposición «Morfologías formales».

El artista revela que es una exposición «muy especial» ya que coincide con el 50 aniversario de la galería. Tras una semana y media de montaje, queda al descubierto una selección de piezas icónicas de conceptos que, a priori, pueden parecer imposibles de transmitir pero que el artista consigue esculpir de manera impecable.

«El estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretendo transmitir a través de mi obra», relata el artista.

Palacios ha logrado captar y materializar el momento en el que un componente cambia de estado. Ele-

mentos en tránsito que al convertirse en escultura, se detienen en el tiempo. El ejemplo de ello es «Mercurio en movimiento», una gran escultura a través de la cual el espectador reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido. El autor captura el momento de tránsito y atracción en el cuadro de gotas de mercurio se unen en una sola y hace un juego al bien se la representación material.

Otro ejemplo es «Gota fluida», en la que Palacios juega con el conocimiento empírico colectivo «que permite al espectador predecir o deducir la acción del movimiento» y lo materializa en una obra de madera.

«Asimetría cometa» es otra obra a destacar, ya que el artista incorpora el uso de la curva de Euler «un tipo de línea curva ideada por medio de un método de descripción matemática».

Jorge Palacios ha cosechado numerosos éxitos, uno de los más sonados es «Sketch in the air», que fue recibido por la crítica norteamericana como una de las mejores diez intervenciones de arte público en la ciudad, además, varios de sus trabajos, expuestos a través de su galería neoyorquina, han pasado a formar parte de colecciones privadas de renombre en Estados Unidos.

A parte de su trabajo en la capital española, Palacios ha sido fichado por la Fridman Gallery en Nueva York y, recientemente, ha firmado un acuerdo de representación con la emblemática Mónaco Fine Arts & Montecarlo.

Según el esculpor «adquirir un lenguaje propio, encontrar un lugar donde compartir mis obras con el espectador, e intentar transmitir mi trabajo, son dos de los fines últimos del artista y, aunque admito que no ha llegado a la meta, confiesa que está «obteniendo mucho más de lo que esperaba».

Con tan solo 36 años, Palacios, calificado como un artista reconocido por unos, y como una joven promesa por otros, lleva a los honores una exitosa trayectoria de más de quince años pero el joven escultor, con los pies en la tierra, asegura que «lo mejor está por hacer».

**MORFOLOGÍAS FORMALES**  
DONDE: Galería Kreisler  
CALLE DE FORMOSA, 91  
CUANDO: Hasta el 10 de octubre

**Un pequeño empujón para gente «muy muy capzosa»**

«Muy muy capzosa» es un proyecto dentro de la fundación Indes, para dar la oportunidad a personas capacitadas y con grandes posibilidades intelectuales que carecen de medios económicos a perfeccionar su idioma u ocupar una plaza especializada, tanto en España como en el extranjero. Se puede colaborar con un donativo en la cuenta ES50190750440706600127050 o en [www.fundacionindes.org](http://www.fundacionindes.org).

**Vencer el Cáncer pone en marcha el «Pozo de los Desesos»**

La Fundación Vencer el Cáncer, en colaboración con Telefonía, quiere saber cuál es el mayor deseo de los españoles a través del «Pozo de los Desesos». Hasta el 19 de octubre, todos pueden enviar su deseo en la web [www.vencerelcancer.org](http://www.vencerelcancer.org) o a [V11@VTEF.com](mailto:V11@VTEF.com) con el hashtag #PozoDesesosVTEC, con este estudio pretenden apoyar un proyecto de investigación e innovación.

MADRID SOLIDARIO  
Entre tus amigos a [MADRID.SOLIDARIO.ES](http://MADRID.SOLIDARIO.ES)

Ponencias gratis para saber «cómo» hacer bien las cosas

«Cómo» es una iniciativa de Comunicación e Ideas es reconocido vicepresidente y socio fundador. Pablo Antónanzas de Toledo. Organiza ponencias con expertos «siempre sugerentes, originales y atractivos» para aprender a hacer las cosas cotidianas de la vida, como vencer el miedo, como comer bien... Proponen soluciones reales y prácticas. Es así, con una gran dosis de optimismo y en un ambiente familiar y acogedor. Son gratuitas. Con un libro publicado y varios premios, tienen lugar una vez por semana en su sede de la calle Prátillo, número 60 de Madrid.

MÁS INFORMACIÓN: en la web [www.abc.es](http://www.abc.es)

747682643

## El arte de esculpir la gravedad

Jorge Palacios presenta una selección icónica, inspirada en principios de la mecánica de fluidos, en la Galería Kreisler

Sus esculturas han recorrido medio mundo. Países como Canadá, Suiza, Estados Unidos, Italia o España ya han sido escenario de las obras de arte de Jorge Palacios y, desde el 17 de septiembre, la Galería Kreisler de Madrid, será el santuario del autor con la exposición “Morfologías formales”.

El artista revela que es una exposición “muy especial” ya que coincide con el 50 aniversario de la galería. Tras una semana y media de montaje, queda al descubierto una selección de piezas icónicas de conceptos que, a priori, pueden parecer imposibles de transmitir pero que el artista consigue esculpir de manera impecable.

“El estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretendo transmitir a través de mi obra”, relata el artista.

Palacios ha logrado captar y materializar el momento en el que un componente cambia de estado. Elementos en tránsito que, al convertirse en escultura, se detienen en el tiempo.

Ejemplo de ello es “Mercurio en movimiento”. Una gran escultura a través de la cual el espectador reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido. El autor captura el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola y hace inigualablemente la representación material.

Otro ejemplo es “Gota fluida”, en la que Palacios juega con el conocimiento empírico colectivo-que permite al espectador predecir o deducir la acción del movimiento- y lo materializa en una obra de madera.

“Asimetría convexa” es otra obra a destacar, ya que el artista hace patente el uso de la curva Bézier-un tipo de línea curva ideada por medio de un método de descripción matemática-. Jorge Palacios ha cosechado innumerables éxitos, uno de los más sonados es “Sketch in the air”, que fue escogido por la crítica norteamericana como una de las mejores diez intervenciones de arte público en la ciudad.

Además, varios de sus trabajos, expuestos a través de su galería neoyorquina, han pasado a formar parte de colecciones privadas de renombre en Estados Unidos.

Aparte de su trabajo en la capital española, Palacios ha sido fichado por la Fridman Gallery en Nueva York y, recientemente, ha firmado un acuerdo de representación con la emblemática Mónaco Fine Arts de Montecarlo.

Según el escultor, “adquirir un lenguaje propio, encontrar un lugar donde compartir mis obras con el espectador, e intentar transmitir mi trabajo” son dos de los fines últimos del artista y, aunque admite que no ha llegado a la meta, confiesa que está “obteniendo mucho más de lo que esperaba”.

Con tan solo 36 años, Palacios calificado con un artista reconocido por unos y como una joven promesa por otros, lleva a los hombros una exitosa trayectoria de más de quince años pero el joven escultor, con los pies en la tierra, asegura que “lo mejor está por hacer”.

Morfologías formales

Dónde: Galería Kreisler (Calle Hermosilla, 8)

Cúando: Hasta el 10 de octubre

<http://bit.ly/jorge-palacios-el-arte-de-esculpir-la-gravedad>

# EL PAÍS

Autor:  
Redacción

Sección:  
Agenda

Fecha:  
17 septiembre 2015

Página:  
90

## AGENDA

**Morfologías formales.** Jorge Palacios (Madrid, 1979) inaugura en la capital recién llegado de Nueva York, donde ha mostrado su trabajo en una exposición individual. Una de sus esculturas, instalada junto al Trump Soho New York, ha sido seleccionada por la revista de arte contemporáneo *Artnet* como una de las 10 obras de arte público más interesantes de Manhattan (inauguración hoy a las 19.30. Hasta el 10 de octubre. Galería Kreisler, calle Hermosilla, 8).

### **Morfologías formales.**

Jorge Palacios (Madrid, 1979) inaugura en la capital recién llegado de Nueva York, donde ha mostrado su trabajo en una exposición individual.

Una de sus esculturas, instalada junto al Trump SoHo New York, ha sido seleccionada por la revista de arte contemporáneo *Artnet* como una de las 10 obras de arte público más interesantes de Manhattan.

(Inauguración hoy a las 19.30 hasta el 10 de octubre. Galería Kreisler, calle Hermosilla, 8).

# Revista Descubrir el Arte

**Autor:**  
Manuel Alejandro  
Rodríguez

**Sección:**  
El Autor

**Fecha:**  
agosto 2015

**Página:**  
96 y 97, n°. 198



## Jorge Palacios. Reflexiva sensualidad

Abandonó Madrid y se refugió en La Alcarria, tierra de sus ancestros, donde encontró la fuerza, firmeza y perseverancia que le han convertido en una de las figuras más pujantes de la escultura española actual. Una instalación suya, Boceto en el Aire (Sketch in the Air), preside desde marzo la entrada del rascacielos Trump SoHo en la Gran Manzana. La crítica de Nueva York la ha elegido como una de las diez mejores intervenciones urbanas de Manhattan.

Acordamos celebrar la entrevista en el mismo Trump SoHo, que con sus 138 metros de altura domina sin obstrucción el SoHo de la Gran Manzana. La de Jorge Palacios es una obra consistente, potente ya desde su coherencia. En su primera escultura, que exhibe ahora, podemos observar los rasgos expresivos que desarrollaría luego con mayor serenidad y sutileza. Quizá esto se deba a un hecho biográfico determinante. El escultor madrileño decidió abandonar la capital, plagada de distracciones superfluas e influencias externas, para volver a los orígenes.

Dijo Baruch de Spinoza, en célebre traducción de Vidal Peña, que “cada cosa se esfuerza, cuanto está a su alcance, por perseverar en su ser” y es así precisamente que alcanza su

su máximo potencial. Para Palacios, este reagruparse para coger fuerza, esta mirada a la esencia para lanzarse a su máxima potencialidad fue la tierra de sus ancestros: su vuelta a la Alcarria. Esos bellísimos parajes por los que Cela viajara a pie, cuaderno en mano, son los que aportaron fuerza, firmeza y perseverancia a Jorge Palacios. Desde allí su obra se ha proyectado al mundo.

Las esculturas de Palacios se han exhibido en el Museo Thyssen- Bornemisza de Madrid, en la Sala de Exposiciones del Principado de Mónaco en Montecarlo, en ferias internacionales de arte contemporáneo en Estados Unidos, Italia y los Países Bajos y, recientemente, en el mismísimo Manhattan.

## GENEROSA REDONDEZ

Consigo un taxi amarillo que me conduce al Trump SoHo. Allí está. El gigante bulboso de dos metros de altura y redondo vientre de teca. Es una figura muy propia de Palacios. Sus redondeces transmiten, en ocres y pardos, una inequívoca sensación de rotundidad. Pronto apreciamos, sin embargo, que el volumen dista de equivaler a la masa, y es aun distinto al peso, al advertir que toda aquella rotundidad descansa en un delgado mástil de acero que hace las veces de peana.

Semejante contraste, entre pesadez y ligereza, se produce entre las vigas elementales que componen la escultura, con su cálida solidez, y la forma global de la misma, que en su oleaginosa cualidad curvilínea evoca liquidez y viscosidad. El cuidadoso destilado de estas expresiones contradictorias –pesadez frente a ligereza, y liquidez frente a solidez– se condensa en una interesante combinación de sensualidad y provocación reflexiva. Una de las características que hace la obra de Palacios tan interesante es que sus piezas logran su emotividad y su capacidad de transmitir porque tienen una razón de ser, en sí mismas y en el contexto para el que se han concebido.

Pregunta: ¿Cuál es el porqué de Sketch in the Air? Si la obra no es una mera arbitrariedad, ¿cuál es la razón estética que la configura y la localiza en Spring Street?

Respuesta: No creo que sea necesaria la racionalización completa de la obra; no hace falta entender para sentir, aunque sí para expresar, por lo que, aunque sí espero que mi obra conmueva, no espero que sea comprendida intelectualmente en toda su integridad. En este caso, estudié el trabajo del equipo de Handel Architects para el Trump SoHo New York, y observé que habían aplicado una leve torsión al cuerpo del edificio sobre el eje del plano hipodámico de la ciudad. El Trump SoHo es uno de los pocos edificios que no están totalmente alineados con la cuadrícula, y al abrir esas líneas, genera, a nivel de calle, un espacio inesperado y muy apropiado para la instalación de una escultura.

Es conocida la historia de la primera gota, una obra de gran formato en la que Palacios estuvo trabajando durante meses para dar con la perfecta gota de agua en el masivo cuerpo de madera. El trabajo fue recibido con expectación y agrado, le llovieron las alabanzas y, en particular, se repitió que los anillos del material resultaban llamativos y hermosos. Palacios comprendió que la expresividad de la forma estaba siendo comprometida por el material, que la madera, que le ofrecía un rango tan amplio de capacidades expresivas, se le había re-

velado. Y le prendió fuego. Así es que la Gota que se ha exhibido en Nueva York, y que pasó antes por Montecarlo, no es la primigenia, sino hija de aquella.

P. ¿De verdad quemaste tu primera Gota?

R. Como artista que trabaja con la concepción y elaboración de ideas debo ser siempre mi crítico más exigente. No puedo creer que todo lo que desarrollo o ejecuto sea extraordinario. Si alguna idea no expresa exactamente lo que pretendía, o técnicamente puedo llevarla a un nivel superior, esta es siempre mi obligación como creador.

P. Esa precisión formal parece muy importante para ti, pero tus esculturas son abstractas aunque se inspiren en figuras naturales. ¿Cómo explicas esto?

R. Hay conceptos cotidianos que carecen de forma: la velocidad, lo rotundo, el silencio, el vacío, lo sereno, lo sutil, lo liviano... Y es desde la abstracción desde la que pretendo evocar, sugerir o trasladar al espectador alguno de estos conceptos, sentimientos o emociones que la naturaleza previamente ha suscitado en mí.

Lógicamente, para materializar formalmente estas sensaciones a través de la escultura necesitamos de un objeto físico que emplee un lenguaje visual conocido para que pueda aportar al público una lectura y, en mi caso, ese medio conductor es siempre la curva a través de la precisión en las geometrías orgánicas más complejas.

#### DATOS ÚTILES

Morfologías Formales

Galería Kreisler, Madrid

De 17 de septiembre a 10 de octubre

[www.galeriakreisler.com](http://www.galeriakreisler.com)

[http://www.jorgepalacios.us/publications/Descubrir\\_el\\_arte\\_Jorge\\_Palacios.pdf](http://www.jorgepalacios.us/publications/Descubrir_el_arte_Jorge_Palacios.pdf)

# Expansión

Autor:

Redacción

Sección:

Arte & Galerías

Fecha:

9 octubre 2015

Página:

53



## Jorge Palacios

Está considerado como uno de los artistas emergentes imprescindibles de la escultura española contemporánea.

Jorge Palacios presenta en la Galería Kreisler *Morfologías formales*, donde nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento o de la ausencia de él.

Galería Kreisler.

c/ Hermosilla, Madrid

Hasta el 16 de octubre

# La Vanguardia

**Autor:**

Tomás Paredes

**Sección:**

Exposiciones

**Fecha:**

4 octubre 2015

**Página:**

15



**EXPOSICIONES**

## Esculpir la gravedad

**Tomás Paredes**

Esa es la tarea y la dificultad de Palacios: estudiar la mecánica de fluidos y el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial. Trata de captar y materializar el momento en el que un componente cambia de estado, como sucede cuando dos gotas de mercurio se unen. Experimenta con la curva, el movimiento y el tiempo en formas estáticas.

*Morfologías formales*, hasta el 10 de octubre, reúne una docena de piezas, en madera -iroco, accoya, seike, palo rojo, ébano, caoba, camagón, teca- piedra y acero, obras recientes que ensayan el comportamiento de las formas y su dinámica. Esculturas que transmiten emociones y conceptos; volúmenes consistentes y aerodinámicos de una evidente belleza formal.

Jorge Palacios (Madrid, 1979) ha realizado varias exposiciones en ámbitos cerrados y en espacios públicos de Nueva York, Toledo, Madrid o Mónaco. Precios: de 2.400 a 55.000 euros.

**"PERFIL VERTICAL"**  
Escultura de teca y acero de Jorge Palacios

156 x 39 x 17cm  
Galería de Arte Kreisler, Madrid.  
Precio: **6.800 €**  
T: 91-576-16-62

**EXPOSICIONES**

## P. Krauskopf

**T. Paredes**

Pintura, ante todo, imbricada en luz. Los campos de color se sutilizan con la vibración de la luz; se ensamblan ambas potenciándose, creando atmósferas que reverberan y resplandecen con fisura e intensidad. Más que los barridos, impera la facultad de iluminar y sugerir latencia.

Primera exposición personal, *Diorama*, hasta el 31 de octubre, en la Galería Álvaro Alcázar de Madrid. Diez piezas, en diferentes formatos, óleo/lienzo, que arman un lenguaje donde se cruzan la espiritualidad con vestigios suprematistas y la abstracción neoyor-

## Esculpir la gravedad

Esa es la tarea y la dificultad de Palacios: estudiar la mecánica de fluidos y el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial.

Trata de captar y materializar el momento en el que un componente cambia de estado, como sucede cuando dos gotas de mercurio se unen. Experimenta con la curva, el movimiento y el tiempo en formas estáticas.

Morfologías formales, hasta el 10 de octubre, reúne una docena de piezas, en madera -iroco, accoya, seike, palo rojo, ébano, caoba, camagón, teca- piedra y acero, obras recientes que ensayan el comportamiento de las formas y su dinámica.

Esculturas que transmiten emociones y conceptos; volúmenes consistentes y aerodinámicos de una evidente belleza formal. Jorge Palacios (Madrid, 1979) ha realizado varias exposiciones en ámbitos cerrados y en espacios públicos de Nueva York, Toledo, Madrid o Mónaco.

Precios: de 2.400 a 55.000 euros.

## PERFIL VERTICAL

Escultura de teca y acero de Jorge Palacios

156 x 39 x 17cm

Galería de Arte Kreisler, Madrid

Precio: 6.800 €

T: 91-576-16-62

## EXPOSICIONES

P. Krauskopf, pintura

T. Paredes

Pintura, ante todo, imbricada en luz. Los campos de color se utilizan con la vibración de la luz; se ensamblan ambas potenciándose, creando atmósferas que reverberan y resplandecen con lisura e intensidad. Más que los barridos, impera la facultad de iluminar y sugerir latencia.

Primera exposición personal, Diorama, hasta el 31 de octubre, en la Galería Álvaro Alcázar de Madrid. Diez piezas, en diferentes formatos, óleo/lienzo, que arman un lenguaje donde se cruzan la espiritualidad con vestigios suprematistas y la abstracción neoyorquina, privilegiando presencias que basculan entre ideales.

Krauskopf (Leipzig, 1966) ha participado desde 1999 en doce exposiciones individuales, que le consolidan como uno de los artistas abstractos importantes en el ámbito internacional. Exquisitos paisajes no referenciales, convertidos en espacios de plenitud sin arrogancia. Precios: de 5.000 a 20.000 euros.

'GRAN I' (2014) Óleo sobre lino de Peter Krauskopf

180 x 140 cm

Galería Alvaro Alcázar, Madrid.

Precio 20.000 €

T91-781-60-39

# Radio Nacional de España, RNE, "El Ojo Crítico"

Autor:

Juan Carlos Morales

Sección:

Entrevista. Arte

Fecha:

17 septiembre 2015

(A partir del minuto 20:40)

The screenshot shows the RNE website interface for the program 'El ojo crítico'. The header includes the program title, a small photo of the host, and the broadcast schedule: 'Lunes a jueves de 19.00 a 20.00 horas. En Radio Exterior, de 18.00 a 19.00 horas UTC'. The RNE logo is in the top right corner. Below the header is a player control bar with a play button, a progress indicator at 00:00 / 54:18, and buttons for 'Descargar audio', 'Botón derecho', 'Guardar como', and 'Suscribirse a Podcast'. A secondary bar contains social media and utility buttons: '+ A mi lista', '★ A mis favoritos', 'Enviar', 'Embeber', 'Recomendar', and 'Twitter'. The main content area features the title 'El ojo crítico - Alejandro Amenábar nos presenta "Regresión" - 17/09/15' and the date '17 sep 2015'. A short text snippet follows: 'Entrevistamos al director de cine Alejandro Amenábar, presenta en el festival de cine de San Sebastián su nueva película, "Regresión". Además, Jorge Palacios, el escultor de la madera, nos presenta "Morfologías formales", su nueva exposición en Madrid... Ver más sobre "El ojo crítico - Alejandro Amenábar nos presenta "Regresión" - 17/09/15"'. On the left, there are three sidebar boxes: 'Programas favoritos' (with instructions to add programs), 'Ver/Escuchar luego' (with instructions to add videos/audios for later playback), and 'Histórico' (with instructions to view recent content). The main area has a search filter for 'palacios' and a table of 7 programs. The table has columns for 'Título', 'Tipo', 'Duración', 'Popularidad', and 'Fecha'. The first row is 'Alejandro Amenábar nos presenta "Regresión"' with a duration of 54:18 and a date of 17 sep 2015. Other rows include 'Jambirina rinde homenaje a Berlanga', 'Javier Expósito y la madera en Nueva York de Jorge Palacios', and several other programs from previous dates.

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Alejandro Amenábar nos presenta "Regresión"	Completo	54:18		17 sep 2015
Jambirina rinde homenaje a Berlanga	Completo	54:24		01 may 2015
Javier Expósito y la madera en Nueva York de Jorge Palacios	Completo	54:38		03 mar 2015
El ojo crítico - 14/04/14	Completo	54:34		14 abr 2014
El ojo crítico - 04/01/13	Completo	54:27		04 ene 2013
"Las Musas", de Juan Ripollés	Completo	53:48		21 nov 2012
Silvia Sanz Torre, dir. de orquesta	Completo	54:04		30 oct 2012

## Entrevista en el programa de cultura "El Ojo Crítico"

Morfologías formales. Jorge Palacios. Escultor-. Artista emergente imprescindible. Acaba de regresar de Nueva York donde ha mostrado su trabajo en una exposición individual y donde una de sus esculturas, instalada junto al Trump SoHo neoyorquino, ha sido seleccionada como una de las diez intervenciones de arte público más interesantes que ver en Manhattan.

En Morfologías formales, Jorge Palacios, el escultor de la madera, nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles, a través del movimiento o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro y, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de un instante esculpido.

Morfologías formales, el desafío a la curva de Jorge Palacios. Desde hoy y hasta el 10 de octubre en la Galería Kreisler de Madrid.

Juan Carlos Morales: Jorge Palacios, buenas tardes, gracias por acompañarnos en El Ojo Crítico.

Jorge Palacios: Buenas tardes Juan y buenas tardes también a Laura que sé que está por ahí.

J.C.M.: Después de su rotundo éxito en Manhattan, Jorge Palacios regresa a su ciudad con una selección de sus últimas, obras algunas inéditas. Volver a casa, a exponer, después de triunfar en Nueva York, ¿es más fácil?, ¿se siente uno más seguro?.

J.P.: Bueno, es relativo, cuando uno tiene cierto éxito con los medios de comunicación en Nueva York, es conocido en Nueva York, y en España en cierta medida soy una figura, una persona de la que, en determinados circuitos pequeños saben quién soy, pero Madrid sigue siendo una ciudad muy grande y ha y muchísimos artistas muy importantes y yo sin duda soy uno más de los que está trabajando duro y haciéndolo como siempre lo mejor que podemos.

Laura Barrachina: Jorge Palacios llega a Madrid, a la Galería Kreisler, donde inaugura en estos momentos con obras inéditas marcadas por su interés por captar el momento de un elemento en transformación, un instante detenido en la madera; el movimiento detenido, la ligereza y densidad. En sus piezas cabe la contradicción, y a la vez la coherencia, ¿cómo se encuentra esa contradicción que, en su caso a la vez es equilibrio, en la madera?

J.P.: Contando con el imaginario colectivo, el movimiento esperado. Cuando el espectador se enfrenta a una pieza, se pone junto a ella, o la contempla, hay determinadas sensaciones en los que determinados volúmenes nos invitan a pensar. Hay una pieza en concreto, que se llama Gota Fluida, que está suspendida en el aire y a pocos centímetros del suelo y, en cierta medida, el espectador espera que esa pieza acabe de caer al suelo.

Evidentemente la pieza es de madera y, a no ser que ocurra algún pequeño incidente, pues en principio no se moverá. Ese intento de transmitir el cinetismo desde lo estático refleja esa contradicción. Hay algunas piezas que contraponen conceptos; intentar transmitir lo ligero desde lo rotundo o transmitir lo rotundo desde lo pequeño ... son juegos a los que como artista me enfrento y, en algunos casos se consigue, y en otros no tanto.

J.C.M.: Jorge Palacios, en su escultura y, fundamentalmente en estas últimas piezas, busca usted inspiración en la ciencia, en la mecánica de fluidos. ¿Qué papel juega la ciencia en su arte?

J.P.: El comportamiento físico – mecánico de la naturaleza está basado en ciertas geometrías y sus comportamientos se pueden explicar de un modo matemático.

Independientemente de la escala a la que nos encontremos, si hablamos de algo microscópico, algo atómico, o algo a escala visual, digamos que hay ciertos elementos comunes en ese comportamiento ya que, cuando la naturaleza simplifica hasta la esencia misma de las cosas, aparece una curvatura común en todos ellos, que es la curvatura en torno a la que gira toda mi obra.

L.B: Sus esculturas acostumbran a estar al aire libre, en diálogo con su entorno, como es el caso de Sketch in the air, que se ha visto en Manhattan ... pero ahora se ven en una galería en Madrid, ¿dónde deberían estar sus esculturas, esa Gota fluida o Mercurio en movimiento ... en qué entorno dialogan mejor?

J.P.: En cualquier entorno en el que haya alguien que tenga la sensibilidad de apreciar el trabajo. A veces un proyecto site – specific hace que una pieza encaje en un lugar como si siempre hubiese estado allí; como si fuera el lugar natural de esa obra.

Realmente cuando las obras están en museos las cuidan como si aquello fuera algo especial, esa iluminación, esa puesta en escena, ese control de la luz, .. en el museo es algo maravilloso. Pero en cierta medida, de vez en cuando, me gusta sacar una pieza a calle, acercarla al público, ese contacto, esa cercanía de eso que te encuentras al girar una esquina, ese momento inesperado. Y creo que el éxito está en el equilibrio entre la galería, el museo y la vía pública.

J.C.M.: Jorge Palacios, la madera es materia viva, o lo ha sido, es también memoria, ¿qué tiene la madera que no ofrezca otro material?

J.P.: Es un material con el que personalmente me siento cómodo, pero para mí siempre la madera es el soporte. Al final lo que expresa mi trabajo es la forma. Hay maderas que pueden ayudar a enfatizar un sentimiento, una emoción, ... y si equivocas la madera elegida puede distraer la atención del espectador.

Si te encuentras con una escultura que requiere de la rotundidad, igual usas una madera de ébano; si quieres transmitir ciertos elementos de sensualidad y calidez buscas una madera rojiza o anaranjada o si buscas tal vez un elemento de alegría o de entusiasmo en una pieza, igual prefiere emplear una madera que tenga una coloración más luminosa, más amarilla.

Las texturas, los colores, son una variedad que me da este material y que a veces no encuentro en otras materias primas.

L.B: La madera que puede apetecer tocar dice la crítica Anatxu Zabalbeascoa que sus trabajos dialogan con el tacto a través del ojo, que se palpan con la vista, ¿va a dejar que toquen las esculturas esta noche?

J.P.: Por supuesto; de hecho hay una exposición que tengo pendiente, y que algún día la podré llevar a cabo, en la que en vez de cartelas habrá un mensaje que indique “escultura abrazable”, “escultura acariciable” e incluso “escultura empujable” con un elemento tipo tentetieso que al empujarla la pieza se quede meciéndose en el espacio.

J.C.M.: Jorge Palacios, ¿sus esculturas están destinadas a cambiar, a evolucionar, a transformarse a través de los fenómenos del paso del tiempo?

J.P.: No, en absoluto. Toda la ciencia y los estudios de laboratorio que he realizado con centros de investigación científicos hace que mis obras en exterior perduren en el tiempo. Es otra línea artística el arte efímero pero en este momento no me encuentro en ella.

Prefiero que si un coleccionista adquirió una pieza y hay algo que le ha entusiasmado, que le ha seducido, que le ha conmovido, que esa pátina, que ese instante perdure con él lo máximo posible.

J.C.M.: Morfologías formales, el desafío a la curva de Jorge Palacios. Dese hoy y hasta el 10 de octubre en la Galería Kreisler de Madrid. Jorge Palacios, gracias por acompañarnos en El Ojo Crítico

J.P.: Muchísimas gracias a vosotros

Autor:  
Sarah Cascone

Sección:  
Art world

Fecha:  
30 marzo 2015

artnet news

English In Brief Market Art World People Topics Search

Forget Chelsea—The 15 Brooklyn Art Galleries You Need to Know Now

The Art Money 20: Which Artists Have Performed Best at Auction Since 199...

Basquiat and His Journals Unbound at the Brooklyn Museum

Home of F LBGTQ Art Destroyed

### New York's 10 Most Beautiful Public Art Shows for Spring

Sarah Cascone, Monday, March 30, 2015

SHARE

Jorge Palacios, *Sketch in the Air* (2015) at Trump Soho, New York.  
Photo: Jorge Palacios Studio.

**10. Jorge Palacios, *Sketch in the Air*, Trump Soho**  
Spain's Jorge Palacios has erected a totemic abstract sculpture of richly polished teak wood mounted on corten steel. The architecturally-inspired public art installation accompanies the artist's solo show, "*Convergences*," on view at the offices of [Steven Harris Architects](#) and [Rees Roberts + Partners](#) on Chambers Street, Trump Soho, 246 Spring Street, through May 1.

**Carmen Cicero**  
*Early Works: Paintings and Waters*  
6 March – 7 April

*Crime*, 1976  
Acrylic on canvas  
84 x 72 inches

**JUNE KELLY GAI**  
166 Mercer Street, New York

f t p g

## New York's 10 Most Beautiful Public Art Shows for Spring

Sarah Cascone, Monday, March 30, 2015

Spring kicked off March 20, which in New York means the official start of the public art season. Once again, we've rounded up the city's most exciting art installations, from a star-studded presentation by 11 artists on the High Line and luminous gazing globes in Madison Square Park, to biblical statuary in Tribeca. Get ready for some prime Instagramming opportunities, because art is in bloom citywide. (See last year's roundup here: [New York's 11 Most Beautiful Public Art Shows for Spring](#).)

1. The Myth Makers (Donna Dodson and Andy Moerlein), "Avian Avatars," Garment District Plaza

A holdover from the winter, "Avian Avatars" is a series of five massive sculptures of mythical birds from the Myth Makers, a collaboration between artists Donna Dodson and Andy Moerlein. Between 18 and 26 feet tall, the artworks are crafted from young maple trees, wire tires, and found objects.

2. Agnes Denes, *The Living Pyramid*, Socrates Sculpture Park  
Over 30 years since Agnes Denes transformed the former landfill of Battery Park City into a wheat field, she is back with a new public art intervention that will erect a massive flower-covered pyramid on the East River waterfront (see *Agnes Denes to Build Living Pyramid at Socrates Sculpture Park*). Tens of thousands of seeds will germinate over the project's run.  
Socrates Sculpture Park, 32-01 Vernon Boulevard, Long Island City, Queens, May 17–August 30.

3. Tatiana Trouvé, *Desire Lines*, Public Art Fund, Central Park  
It's easy to get lost on Central Park's many pathways, but Tatiana Trouvé has made a careful survey of all 212 of them, creating giant colorful spools of thread that match the length of each one (see *Tatiana Trouvé and Public Art Fund Bring Homage to Selma and Other Historic Walks to Central Park*). The artist has studied historically, artistically, and musically significant walks, pairing each path with an event like the Selma voting rights march.  
Central Park, Doris C. Freedman Plaza, Fifth Avenue at 60th Street, through August 30.

4. Paula Hayes, *Gazing Globes*, Madison Square Park  
These post-modern terrariums by landscape artist Paula Hayes are filled with cast off technological items that have been coated in a shimmery dust created from powdered CDs. The globes sparkle in the sunlight by day, and are almost magically illuminated by night (see *Paula Hayes' Luminous Globes of Predigital Castoffs Lure the Instagram Set*).  
Madison Square Park, Fifth Avenue at 23rd Street, through April 19

5. Teresita Fernández, *Fata Morgana*, Madison Square Park  
At 500 feet long, Teresita Fernández's canopy sculpture is being billed by the Conservancy as its largest and most ambitious outdoor project ever. The installation is made of mirror-polished golden metal, and will appear to hover above the park's walkways, mimicking the phenomena known as *Fata Morgana*, a mirage that materializes across the horizon line.  
Madison Square Park, Fifth Avenue at 23rd Street, April 30, 2015–January 10, 2016.

6. Nicolas Holiber, *Head of Goliath*, Tribeca Park  
The Parks Department is bringing Nicolas Holiber's *Head of Goliath*, a massive, colorful tribute to the fallen Biblical giant slayed by King David, to Tribeca Park (see *Nicolas Holiber's Head of Goliath Kicks Off New York's Spring Public Art Season*). The six-foot-long sculpture is crafted from wood, fiberglass, and found and recycled materials.  
Tribeca Park, Avenue of the Americas at Walker Street, May–July.

7. Rashid Johnson, *Blocks*, the High Line  
Rashid Johnson's first commission in New York City will be a sort of living greenhouse, a black steel armature filled with sculptural objects, some created to resemble work made from shea butter, one of the artist's signature materials. As the seasons change, different plant life will grow up around the Minimalist structure, located just south of the Standard Hotel.  
On the High Line at Little West 12th Street, May 2014–March 2016.

#### 8. Various Artists, Panorama, the High Line

Designed to taking advantage of the elevated park's unique blend of natural and urban vantage points, this series of sculptures and installations along the High Line will feature works from 11 artists. Olafur Eliasson will present The Collectivity Project, a city panorama built of white Lego pieces; Ryan Gander will exhibit three pieces including a marble drinking fountain shaped like his wife; and a giant bronze telescope sculpture by Elmgreen & Dragset will simultaneously highlight and obscure the park's only view of the Statue of Liberty.

Various locations on the High Line, Gansevoort to West 34th Street between 10th and 12th Avenue, April 23–March 2016.

#### 9. Jeppe Hein, "Please Touch the Art," Brooklyn Bridge Park

Presented by the Public Art Fund, Danish artist Jeppe Hein will populate 1.3-mile-long Brooklyn Bridge Park with installations including Appearing Rooms, which features fountains of water for walls; fun house–like mirrored pathways; and Modified Social Benches, unconventionally shaped and situated seats which are meant to encourage interactions among park-goers.

Brooklyn Bridge Park, May 17, 2015–April 16, 2016.

#### 10. Jorge Palacios, Sketch in the Air, Trump Soho

Spain's Jorge Palacios has erected a totemic abstract sculpture of richly polished teak wood mounted on corten steel. The architecturally-inspired public art installation accompanies the artist's solo show, "Convergences," on view at the offices of Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners on Chambers Street.

Trump Soho, 246 Spring Street, through May 1.

<https://news.artnet.com/art-world/new-yorks-most-beautiful-public-art-shows-for-spring-260099>

[http://www.huffingtonpost.com/2015/03/31/new-york-public-art-t\\_n\\_6972534.html?utm\\_hp\\_ref=world&ir=WorldPost](http://www.huffingtonpost.com/2015/03/31/new-york-public-art-t_n_6972534.html?utm_hp_ref=world&ir=WorldPost)

# NY Arts



**Autor:**  
Alejandro Pardo

**Sección:**  
Exhibits. Events

**Fecha:**  
marzo 2015

## “Sketch in the Air” at the Trump SoHo and “Convergences” at Rees Roberts & Partners

A “Sketch in the Air” softens Trump SoHo with sound echoes in Tribeca

Jorge Palacios, one of the most poignant figures of Spanish contemporary sculpture now presides the entrance of Trump SoHo with a rotund “Sketch in the Air”, which he erected while opening his solo show in partnership with Fridman Gallery, Steven Harris Architects, and Rees Roberts + Partners space in Tribeca.

The cobblestone streets of SoHo run slightly off the grid plan of Manhattan with their iron-cast buildings, of no more than 12 stories, and their 19th century English and French facades: until one point. Trump SoHo is a colossal ensemble of glass and concrete 454 feet tall, a powerful disruptor of this neighborhood’s identity. It broke ground in 2006 not without loud opposition from different community groups involving protests, mail campaigns, and even law suits. This time the spirit of Robert Moses won again and the building was completed in 2010. However the dissonance hasn’t been as strident as expected. Five years after completion it doesn’t seem it was a Trojan horse any more, since we haven’t seen such developments proliferate in the area.



After jumping several rows Blücher found a yellow cab that left me at the main entrance of the Trump SoHo, and there is to the two meters tall Bulbozo giant displaying a big round oak table. It is a typical Palacios figure: his generous curves impart an unusual sense of spontaneity. However we cannot appreciate that volume is far from being the same as mass or even weight, when realizing that all that fluidity rests on a thin steel base. Similar to what he does in his previous works, Palacios takes into account the different degrees of the sculpture with their own irregular stability versus the rigid edge of the sculpture that evokes lightness and vivacity. Palacios shows interest for combining the warmth of the woods with the hardness of different fluid forms. That's precisely the case with the "Sketch".

The chosen materials were rich, but don't scream as they do in other Trump sites (the mirror facade definitely helps), and the public areas were designed by David Rockwell. And let's face it; the hotel means business for the surrounding stores. Today Trump SoHo displays one more soothing ointment for the discombobulated pedestrian.

Jorge Palacios' work is consistent, powerful from its very coherence. His first sculpture, now in exhibition for the first time at Rees Roberts + Partners space in Tribeca, reveals the expressive traits that he has developed throughout his career with increasing subtlety and serenity. Palacios' work has been exhibited at the highest places, such as the Thyssen-Bornemisza Museum of Madrid, or the Exhibition Center of the Principality of Monaco in Monte-Carlo.

After jumping several snow ditches I found a yellow cab that left me at the main entrance of the Trump SoHo, and there it is: the two meters tall bulbous giant displaying a big round teak belly. It is a typical Palacios figure; its generous curves transmit an unequivocal sense of roundness.

However we soon appreciate that volume is far from been the same as mass or even weight, when realizing that all that rotundity rests in a thin steel mast. Similar contrast to lightness vs. heaviness, takes place between the elemental beams of the sculpture with their warm rectangular solidity versus the overall shape of the sculpture that evokes lightness and viscosity. Palacios shows interest for combining the warmth of the woods with the freshness of different fluid forms. That's precisely the case with the "Drop".

The story of the first "Drop" is well known. Palacios worked on a large format sculpture for months, experimenting with molten glass and countless scale models pursuing the perfect water drop form into a massive wooden body. The piece was widely recognized and praised, particularly for the vivid rings of the wood. Palacios realized that the expressivity of his form was underscored by the material. His own wood, the dearest material that gives him such a rich pallet had betrayed him. And so he ignited the "Drop". Therefore the "Drop" exhibiting today in New York after visiting Monte-Carlo is not the original one but a second generation of those ashes.

"Sketch in the Air" at the Trump SoHo (246 Spring St.) and "Convergences" at Rees Roberts & Partners (120 Chambers St.) are on view through May 1st

Alejandro Pardo

<http://www.nyartsmagazine.com/?p=21032>

# Gentleman

Autor:  
Juan Parra

Sección:  
Nombres propios

Fecha:  
noviembre 2015

Página:  
30, nº 134

NOMBRES PROPIOS

TEXTO JUAN PARRA

JORGE PALACIOS  
ESCULTOR

## MADERAS QUE HABLAN

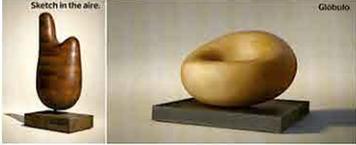
EL ESCULTOR MADRILEÑO CONQUISTA NUEVA YORK CON UN EXQUISITO DOMINIO DE LAS FORMAS Y LOS MATERIALES.



ES DIFÍCIL PARA UN ARTISTA crear una obra reconocible en su conjunto sin imitar a nadie. Demuestra un lenguaje propio que, si ya es difícil alcanzar en cualquier disciplina, en la escultura refleja un dominio exquisito y poco común del material y las formas. Jorge Palacios lo ha conseguido. El escultor de la madera le dicen algunos, mientras otros lo emparentan con Eduardo Chillida o con Jaume Plensa. Mejor no tirar de simplificaciones y asumir la certeza de que estamos ante uno de los artistas españoles emergentes más importantes.

En Estados Unidos –referente para tantas cosas, no siempre con razón, pero quizá sí para lo relacionado con las nuevas tendencias artísticas- ya saben de él. Este madrileño (1979) colocó allí, junto al conocido edificio Trump Sol 10, Nueva York, una gran escultura llamada *Sketch in the air*. Artista en el top 10 de las listas de artistas públicos en Manhattan. Mientras esto ocurría, la primavera pasada, Palacios consiguió también presentar una exposición individual, bautizada con el nombre de *Convergencia* en el espacio Steven H. Ross Roberts, también en Nueva York, con algunos de sus hasta entonces últimos trabajos, la mayoría de ellos en madera. Sin embargo, su última gran muestra, *Maderas que hablan*, ha tenido lugar en Madrid, en la galería Kroller & Hoyer. La consagración de un artista que ha hecho de la madera su instrumento de comunicación, así lo merece, dada a su antojo jugando con el espacio vacío como complemento combatiendo los sentidos de la vista y el tacto.

«Ha una tensión permanente entre la línea y la curva donde ambos convergen», declara el propio Palacios sobre sus trabajos. Sus esculturas dialogan con el tacto a través del ojo, se palpitan con la voz, ha dicho la crítica de arte e inspectora Ana María Zabala Casca. Palacios muestra interés por combinar la calidez de las maderas con la frescura de diferentes formas fluidas, explica el crítico neoyorquino Alejandro Pardo, quien le define como «una de las figuras más vibrantes y solistas de la escultura española contemporánea».



30

## Maderas que hablan

JORGE PALACIOS  
ESCULTOR

El escultor madrileño conquista Nueva York con un exquisito dominio de las formas y los materiales.

Es difícil para un artista crear una obra reconocible en su conjunto sin imitar a nadie. Demuestra un lenguaje propio que, si ya es difícil alcanzar en cualquier disciplina, en la escultura refleja un dominio exquisito y poco común del material y las formas. Jorge Palacios lo ha conseguido.

El escultor de la madera le dicen algunos, mientras otros lo emparentan con Eduardo Chillida o con Jaume Plensa. Mejor no tirar de simplificaciones y asumir la certeza de que estamos ante uno de los artistas españoles emergentes más importantes.

En Estados Unidos –referente para tantas cosas, no siempre con razón, pero quizá sí para lo relacionado con las nuevas tendencias artísticas- ya saben de él. Este madrileño (1979)

Mientras esto ocurría, la primavera pasada, Palacios conseguía también presentar una exposición individual, bautizada con el nombre de *Convergences*, en el espacio Steven Harris + Rees Roberts, también en Nueva York, con algunos de sus hasta entonces últimos trabajos, la mayoría de ellos inéditos.

Sin embargo, su última gran muestra, *Morfologías formales*, ha tenido lugar en Madrid, en la galería Kreisler. Hitos en la consagración de un artista que ha hecho de la madera su instrumento de comunicación, moldeándola a su antojo, jugando con el espacio vacío como complemento, combinando los sentidos de la vista y el tacto.

“Hay una tensión permanente entre la línea y la curva donde ambas convergen”, declara el propio Palacios sobre su trabajo. Sus esculturas dialogan con el tacto a través del ojo; se palpan con la vista”, ha dicho la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa.

“Palacios muestra interés por combinar la calidez de las maderas con la frescura de diferentes formas fluidas”, explica el crítico neoyorquino Alejandro Pardo, quien le define como “una de las figuras más vibrantes y sólidas de la escultura española contemporánea”.

Autor:  
Mateo Sancho

Sección:  
EEUU Arte . Cultura

Fecha:  
9 marzo 2015



The screenshot shows the top of a news article from EFE. The header includes navigation links for 'Noticias', 'Productos', 'Agencia EFE', and 'Clientes'. Below that, there are more specific categories like 'Inmigración', 'Política', 'Economía', 'Sociedad', 'Deportes', 'Gente', 'Cultura', and 'América'. A red banner at the top right contains the headline 'EEUU ÉBOLA - EE.UU. recibirá a un trabajador sanitario infectado de ébola'. The main article title is 'El escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo'. The byline is 'EFEUSA | NUEVA YORK' and the date is '9 MAR 2015'. There are social media sharing icons for Twitter, Google+, LinkedIn, Facebook, and YouTube. The article text describes the sculptor's debut in New York, mentioning his work 'Sketch in the air' and an exhibition 'Divergences'. It also describes a large wooden sculpture 'Gota' located near the Trump SoHo tower. At the bottom of the image, there is a caption: 'Imagen de divulgación sin fecha cedida hoy, lunes 9 de marzo de 2015, de la obra del escultor español Jorge Palacios "Gota", con la que el artista exhibe en Nueva York (EE.UU.). EFE/JORGE PALACIOS/SOLO USO EDITORIAL/NO VENTAS'.

## El escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo

EFE USA Nueva York 9 mar 2015

El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el entorno. "Me siento igual de cómodo integrando obras en el paisaje o en la ciudad", aseguró.

"Lo importante es encontrar el rincón adecuado en la que la obra se integra en el espacio. Que pienses que la obra debe estar ahí y no en otro lugar", añadió.

En medio del caos del bajo Manhattan, Palacios ha llegado para imprimir su antítesis: habla de "sosiego, tranquilidad, armonía y equilibrio", que es lo que destila su personalidad. Un minimalismo esencial, un desnudar las formas hasta reducirlas a lo insustituible.

Su muestra "Divergences" también surgió de una conversación con los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts, en cuyo espacio se exponen obras inéditas, como la primera escultura que realizó, u otras que han recorrido varias ciudades, como "Drop", una gigantesca gota de madera, u "Origin of the fish rays".

Sus obras son fruto de un proceso casi de maceración. No le gusta hablar de la complejidad técnica que implica, sino del resultado final. Pero su tratamiento de los materiales, esa ambición de transmitir "ligereza desde un elemento rotundo" como la madera de teca, esconde años de investigación, pruebas de laboratorio e incluso un certificado de perdurabilidad en sus obras de 500 años.

"Yo transmito sensaciones o esa es la pretensión que tengo. A veces desde lo rotundo o lo contundente, a veces desde lo liviano o lo sutil", concluyó.

<http://www.efe.com/efe/noticias/usa/cultura/escultor-espanol-jorge-palacios-debuta-york-junto-torre-trump-soho/5/50009/2557243>

# AD España, Architectural Digest

Autor:  
Carolina G. Miranda

Sección:  
Arte

Fecha:  
3 marzo 2015

AD  
ARCHITECTURAL DIGEST

HOME DECORACION ARQUITECTURA

< EL TIEMPO DE FABLE



Por Li Joss

f  
4  
w  
+©

## NUEVA YORK ante Jorge Palacios

Jorge Palacios toma Nueva York (¿o Nueva York toma a Jorge Palacios?). Hablamos con el artista calificado ya como "emergente imprescindible" sobre su nuevo trabajo en la mítica Spring Street.

POR CAROLINA G. MIRANDA FOTOS D.R.

DESCRIBIR Teje Nueva York. Arte contemporáneo. Artista emergente.

Una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura. Eso es Sketch in the air, y eso es lo que se toparán en la calle los neoyorquinos a partir del 3 de marzo. Su creador es un madrileño, el artista Jorge Palacios, calificado ya como "imprescindible" por parte de la crítica especializada. Y además de su escultura inaugura exposición individual en la Gran Manzana: Convergences, en la Fridman Gallery, con la colaboración de Steven Harris + Rees Roberts Space. Ahí es nada.

Palacios ha despertado el interés de grandes nombres de la arquitectura, como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Pero ¿qué inspira a este madrileño que no llega a los 40 y ya ha pasado por las grandes ferias de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia...? "Todos los que pretendemos expresar, partimos de una misma materia creativa común; lo que perciben nuestros sentidos de nuestro universo conocido", nos explica el artista. "Es decir, nuestro entorno y cómo vamos modulando nuestro imaginario con él. Lo interesante es que esa diversidad intrínseca del ser humano hace que, aunque dos individuos observen un mismo objeto, seguramente ambos estén fijándose en aspectos totalmente diferentes. Esto hace que nuestros cerebros pasen de lo particular a lo específico en una especie de proceso de especialización dinámica; pues bien, el mismo reflexiona sobre la máxima simplificación formal a través de la curva, la síntesis geométrica a través de la curva Bézier, sobre la síntesis de la idea, nunca sobre la representación objetiva. En mi caso la abstracción me sirve de canal para plasmar todas aquellas sensaciones o reflexiones que difícilmente soy capaz de verbalizar".



LA ESCULTURA 'SKETCH IN THE AIR'

## Nueva York ante Jorge

Jorge Palacios toma Nueva York (¿o Nueva York toma a Jorge Palacios?). Hablamos con el artista calificado ya como "emergente imprescindible" sobre su nuevo trabajo en la mítica Spring Street.

Por Carolina G. Miranda

Una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura. Eso es Sketch in the air, y eso es lo que se toparán en la calle los neoyorquinos a partir del 3 de marzo. Su creador es un madrileño, el artista Jorge Palacios, calificado ya como "imprescindible" por parte de la crítica especializada. Y además de su escultura inaugura exposición individual en la Gran Manzana: Convergences, en la Fridman Gallery, con la colaboración de Steven Harris + Rees Roberts Space. Ahí es nada.

Palacios ha despertado el interés de grandes nombres de la arquitectura, como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Pero ¿qué inspira a este madrileño que no llega a los 40 y ya ha pasado por las grandes ferias de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia...? "Todos los que pretendemos expresar, parti-

mos de una misma materia creativa común; lo que perciben nuestros sentidos de nuestro universo conocido", nos explica el artista. "Es decir, nuestro entorno y cómo vamos modulando nuestro imaginario con él. Lo interesante es que esa diversidad intrínseca del ser humano hace que, aunque dos individuos observen un mismo objeto, seguramente ambos estén fijándose en aspectos totalmente diferentes.

Esto hace que nuestros cerebros pasen de lo particular a lo específico en una especie de proceso de especialización dinámica; pues bien, el mío reflexiona sobre la máxima simplificación formal a través de la curva, la síntesis geométrica a través de la curva Bézier, sobre la síntesis de la idea, nunca sobre la representación objetual. En mi caso la abstracción me sirve de canal para plasmar todas aquellas sensaciones o reflexiones que difícilmente soy capaz de verbalizar".

Uno de sus puntos fuertes son los proyectos site – specific (como Sketch in the air), y esto nos habla de la importancia que tiene para él la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno. ¿Qué nos cuenta Sketch in the air? ¿Por qué el arte debe salir a la calle?

"Ni todas las esculturas con las que cotidianamente convivimos merecen un emplazamiento eterno en nuestras calles, ni toda la publicidad urbana está justificada; ambos fuera de medida se convierten en ruido visual. El problema viene cuando el primero supone un gasto y el segundo un ingreso, y es entonces cuando fácilmente se desequilibra la balanza", explica Palacios.

"Creo que el arte en los espacios públicos invita a la reflexión, al crecimiento intelectual y personal a través de la introspección. Y cuando estamos hablando de inspiración y diálogo de esculturas públicas o proyectos site - specific intento buscar parte de la inspiración en dicho entorno, aportando algún tipo de reflexión al espacio intervenido, construyendo siempre desde la curva; el gran pilar que vertebra mi imaginario artístico. Para mí una obra en un entorno público tiene que tener un fundamento, un sentido por el cual debiera estar allí y no en cualquier otro lugar", explica y lo deja meridianamente claro.

Palacios ha expuesto ya junto a artistas como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari. Aunque la muestra que inaugura en Nueva York (y que se podrá ver hasta mayo) es individual (y aquí se nos escapa un halo de admiración). Sus esculturas exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida, y se dice que siguen la estela de Chillida o de Jaume Plensa, pero Jorge Palacios es Jorge Palacios. Sin más.

Y está dispuesto a comerse Nueva York. "Nueva York es una ciudad conocida por tener unas diferencias culturales tremendas entre los diferentes barrios, pero lo que resulta realmente sorprendente es que da igual si estas en el distrito financiero o en Chinatown, el arte brota de forma natural y sin complejos; es una ciudad que destila cultura y que respira arte... y por supuesto en mi imaginario particular al ritmo de una estupenda banda sonora de jazz", nos cuenta.

¿Y de su Madrid natal? ¿Qué opina?

"Si comparásemos Madrid con la ciudad de Nueva York evidentemente a Madrid le queda mucho por hacer en cuanto al arte público se refiere. Yo diría que el arte público en Madrid está articulado en exceso y la inseguridad de lo que podríamos llamar intención política hace que algunos proyectos merecedores y muy sólidos no se estén materializando por el riesgo político que supone apoyar este tipo de iniciativas, aunque prefiero pensar que es más bien una falta de visión o de entendimiento.

Como es sabido, en muchos lugares del mundo y en Nueva York también y de un modo muy significativo, los políticos han empleado a los artistas para rejuvenecer o renovar lo que sería el tejido urbanístico e inmobiliario. Es decir, han promocionado y favorecido el asentamiento de artistas en determinadas zonas delicadas de la ciudad y esto las ha convertido en muy poco tiempo en hervideros culturales, por lo que se han puesto rápidamente de moda, subiendo espectacularmente el valor de sus inmuebles y esto ha vuelto a desplazar a los artistas, que se han reubicado en las nuevas zonas subvencionadas", expone.

"Aunque sea una persona especialmente racional, en el campo de la expresión me siento más cómodo con lo emocional", nos cuenta, por último, sobre su proceso creativo. "A veces la labor que desempeña el artista es la de subrayar la importancia de lo cotidiano y otras veces el pensamiento transversal le lleva a reflexionar sobre un planteamiento nuevo.

Pero para mí lo verdaderamente importante, sea cual sea su mensaje en cada ocasión, es que haga vibrar al espectador, que lo conmueva, que lo haga reflexionar. No creo que sea necesaria la racionalización completa de la obra; no hace falta entender para sentir, aunque sí para expresar. Por lo que espero que mi obra conmueva".

\* La escultura pública Sketch in the air será instalada en 246 Spring Street, Nueva York, junto al Trump SoHo New York.

La exposición individual Convergences estará en Steven Harris + Rees Roberts Space. 120 Chambers Street, TriBeCa, New York. Del 3 de marzo al 1 de mayo

<http://www.revistaad.es/arte/articulos/esculturas-en-nueva-york-del-artista-madrileno-emergente-jorge-palacios/1700>.

Autor:  
Redacción

Sección:  
Lifestyle

Fecha:  
10 marzo 2015

## Spanish sculptor makes New York debut in the shadow of Trump Tower SoHo

Published March 10, 2015 / EFE



Print

Email

Share

NEW YORK – Spanish sculptor Jorge Palacios is making his debut in New York by presenting his piece "Sketch in the air" at the foot of the Trump Tower SoHo, and he is also offering an individual show of his artwork in Tribeca until May 1.

Palacios' latest work appears at the base of the gigantic glass tower, an organic abstract piece in teakwood that seems to speak with the skyscraper.

RELATED VIDEO



"We might quote Isamu Noguchi: to enter into a dialogue with a big skyscraper it's not necessary to make a sculpture the size of a

## Spanish sculptor makes New York debut in the shadow of Trump Tower SoHo

New York – Spanish sculptor Jorge Palacios is making his debut in New York by presenting his piece "Sketch in the air" at the foot of the Trump Tower SoHo, and he is also offering an individual show of his artwork in Tribeca until May 1.

Palacios' latest work appears at the base of the gigantic glass tower, an organic abstract piece in teakwood that seems to speak with the skyscraper.

"We might quote Isamu Noguchi: to enter into a dialogue with a big skyscraper it's not necessary to make a sculpture the size of a skyscraper, but to find the proper dimension and begin from humility," said the 35-year-old Madrid native.

Palacios comes to Manhattan as "a new face" in the art world attracted by the city's artistic and economic dynamism. And, like that of artists he admires - Eduardo Chillida and Jaume Plensa - he wants his own art to speak to the environment.

"I feel equally comfortable blending works into the landscape or into the city," he says.

"The important thing is to find the proper spot for the work to integrate itself into the space. You may think that the work should be here and not somewhere else," he added.

His "Divergences" exhibit emerged from a conversation with architects Steven Harris and Rees Roberts, at whose offices are displayed previously unshown works, including Palacios' first sculpture and others that have toured several cities, such as "Drop," a gigantic drop of wood, and "Origin of the Fish Rays."

"I transmit sensations and that is the pretension I have. At times from the emphatic and the forceful point of view, at times from the light and delicate point of view," he said.

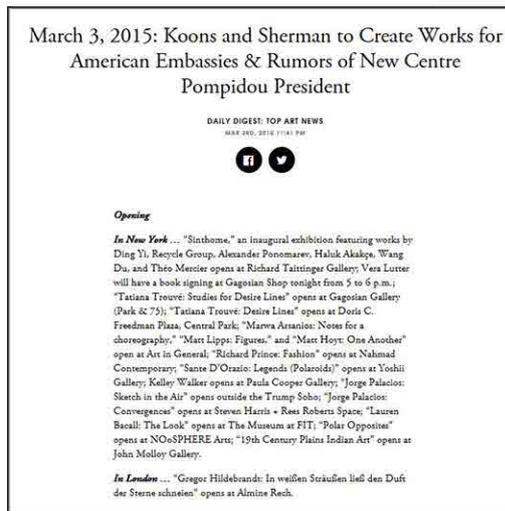
<http://latino.foxnews.com/latino/lifestyle/2015/03/10/spanish-sculptor-makes-new-york-debut-in-shadow-trump-tower-soho>



Autor:  
Redacción

Sección:  
Daily Digest Top  
Art News

Fecha:  
3 marzo 2015



## March 3, 2015: Koons and Sherman to Create Works for American Embassies & Rumors of New Centre Pompidou President

Opening In New York ... "Sinthome," an inaugural exhibition featuring works by Ding Yi, Recycle Group, Alexander Ponomarev, Haluk Akakçe, Wang Du, and Théo Mercier opens at Richard Taittinger Gallery; Vera Lutter will have a book signing at Gagosian Shop tonight from 5 to 6 p.m.; "Tatiana Trouvé: Studies for Desire Lines" opens at Gagosian Gallery (Park & 75); "Tatiana Trouvé: Desire Lines" opens at Doris C. Freedman Plaza, Central Park; "Marwa Arsanios: Notes for a choreography," "Matt Lipps: Figures," and "Matt Hoyt: One Another" open at Art in General; "Richard Prince: Fashion" opens at Nahmad Contemporary; "Sante D'Orazio: Legends (Polaroids)" opens at Yoshii Gallery; Kelley Walker opens at Paula Cooper Gallery; "Jorge Palacios: Sketch in the Air" opens outside the Trump Soho; "Jorge Palacios: Convergences" opens at Steven Harris + Rees Roberts Space; "Lauren Bacall: The Look" opens at The Museum at FIT; "Polar Opposites" opens at NOoSPHERE Arts; "19th Century Plains Indian Art" opens at John Molloy Gallery.

Installation view of "Jorge Palacios: Sketch in the Air," courtesy of A R T and the artist.

<https://www.artsy.net/post/daily-digest-top-art-news-march-3-2015-koons-and-sherman-to>

# Architectural Digest USA

Autor:

Hannah Martin

Sección:

Art + Exhibitions

Fecha:

28 febrero 2015



## Spanish artist Jorge Palacios exhibits in New York

Sculptor Jorge Palacios installs a public sculpture and a solo exhibition in New York

Utter the words “public art” and what springs to mind is often something large and metallic—a feat of geometry that cuts a striking form against its surroundings. But Spanish artist Jorge Palacios, known for his undulating outdoor sculptures, has a less traditional material of choice: wood. Today, in collaboration with Fridman Gallery, his teak work *Sketch in the Air* goes on display in front of New York’s Trump SoHo on Spring Street, a startlingly organic structure in conversation with the neighborhood’s glass-and-steel architecture. Meanwhile, at Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners’ Chambers Street space, “Convergences” will showcase 12 of Palacios’s latest sculptures and photographs, which recall the modernist forms of Isamu Noguchi and Henry Moore.

Click here to see works from Palacios’s solo exhibition.

*Sketch in the Air* installed outside the Trump SoHo.

<http://www.architecturaldigest.com/blogs/daily/2015/03/jorge-palacios-exhibitions-in-new-york-city-article>

# Fuera de serie

## Autor:

Eva Ramírez y  
Cristina Llorente

## Sección:

Cultura

## Fecha:

5 marzo 2015



## Jorge Palacios conquista Nueva York

Sketch in the air, obra gigante de madera de Jorge Palacios, se expone en la calle Spring Street de la ciudad.

La madera se instala en las calles neoyorquinas en medio de grandes torres de acero y de cristal de la mano del joven escultor Jorge Palacios (Madrid, 1979).

Una escultura de teca de gran tamaño (200 x 95 x 60 cm) ocupa un espacio privilegiado en el 246 de Spring Street, junto al mítico edificio Trump SoHo. Bautizada como Sketch in the air, la obra busca que el público no quede indiferente. "Lo peor que le puede pasar a un artista es que su obra pase desapercibida" comenta Palacios.

"Para mí lo verdaderamente importante es que una obra haga vibrar al espectador, que le haga reflexionar, no espero que sea comprendida intelectualmente en toda su integridad, porque no es necesaria la racionalización completa sobre ella", añade.

La instalación de la pieza, en colaboración con la reconocida galería Fridman, interactúa con el movimiento de la ciudad. "Del mismo modo que el pintor trabaja como soporte el lienzo,

para el escultor este soporte serían el espacio, el entorno y los elementos urbanísticos, arquitectónicos y paisajísticos, por eso, busco parte de la inspiración en dicho escenario", afirma el escultor.

En esta Sketch in the air, Jorge Palacios vuelca la esencia de sus proyectos, basados siempre en la madera: "Me siento cómodo trabajando con ella, además de sus excelentes propiedades naturales, es un material con mucha sensualidad."

Además, también en Nueva York, el espacio de los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts acoge a la vez la exposición individual Convergences en la que se podrá conocer algunos de los trabajos más recientes del escultor madrileño.

Más información. Sketch in the air estará en el 246 de Spring Street hasta finales de mayo. Convergences se podrá disfrutar en el espacio Steven Harris + Rees Roberts en el 120 de Chambers Street, TriBeCa, hasta el 1 de mayo. [www.jorgepalacios.us](http://www.jorgepalacios.us)

Arte en la calle. Sketch in the air se expone en Spring Street, al lado del edificio Trump SoHo.

# Cultured Magazine

**Autor:**

Tali Jaffe

**Sección:**

Art

**Fecha:**

marzo 2015

# CULTURED

DESIGN + ART + ARCHITECTURE + Q&A + EVENTS + LANDSCAPE + CULTURE

## GOOD WOOD

ART | MAR 2015 | BY TALI JAFFE



Last week, while New York was in the midst of one of its busiest art weeks, artist Jorge Palacios kept a pace with two new projects. The first, a public sculpture installation in front of the Trump SoHo, entitled *Sketch in the Air* and further south on Chambers Street, a solo exhibition of his work "Convergences," opened at Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners space. We asked Palacios to spare a few minutes to discuss the new show, working outside the gallery confines and the influence of architecture in his work.



## Good Wood

Last week, while New York was in the midst of one of its busiest art weeks, artist Jorge Palacios kept a pace with two new projects.

The first, a public sculpture installation in front of the Trump SoHo, entitled *Sketch in the Air* and further south on Chambers Street, a solo exhibition of his work "Convergences," opened at Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners space. We asked Palacios to spare a few minutes to discuss the new show, working outside the gallery confines and the influence of architecture in his work.

You seem to have an attraction to architecture. When did that begin to develop for you?

Growing up in Spain I had my father as reference who was an important former landscaper. I was brought up looking at his projects and drawings and I was exposed to his group of friends, having regular contact with some of the most notable Spanish architects.

Favorite building in New York?

Classical buildings are my favorites, such as The Flatiron Building and the Empire State, and of course the Guggenheim Museum. Although I must confess that what I like most about NY is its grid and its urban distribution as model of city.

In Madrid?

I would have to say Antonio Lamela's skyscraper "Torres de Colón," where I also have a site-specific sculpture in the lobby. I have studied this building for many years and I know it inside out. The innovation used in its construction method is very interesting to me.

Do you feel your work has been influenced by other Spanish artists; if so, whom and why?

As an artist I am a big believer in finding inspiration outside the art world, that said, and although they are not Spanish, I feel close to the work of Brancusi, Calder, Noguchi or Barbara Hepworth. I can very much relate to these works, because these artists were also looking at the language of the curve.

Where do you source the wood you work with?

I have many sponsors that supply me with materials. Accoya Wood from Holland provides me with wood for outdoors, even though their main export is grown in New Zealand. The American Hardwood Export Council, with American hardwood; Madinter specializes in wood for music instruments and can provide some more exotic types of wood, such as ebony from Cameroon or African mahogany. They are always 100% certified and regulated wood, FSC or PEFC depending of the type.

Do particular materials have a significance in their use in your work?

Not really, wood for me is the material that shapes my ideas, which is actually the most important part of the work.

How does it differ organizing a gallery show with architects rather than the traditional gallery space?

I feel very comfortable working with architects, because they work with the same elements as I do: volume, space, the dimensions of the objects, and how they interact with the people and their surroundings. Scale and proportion are always the starting point for me. But it is also important, when facing the commercial dimension of the work, the logistics, the international transport of the work and the working relation with the media, to be working with a gallery. In this case Fridman Gallery is in charge of organizing the show although it is not happening in the gallery space, but in front of the Trump Soho.

Both Sketch in the Air and "Convergences" are on view through May 1.

<http://www.culturedmag.com/good-wood/>

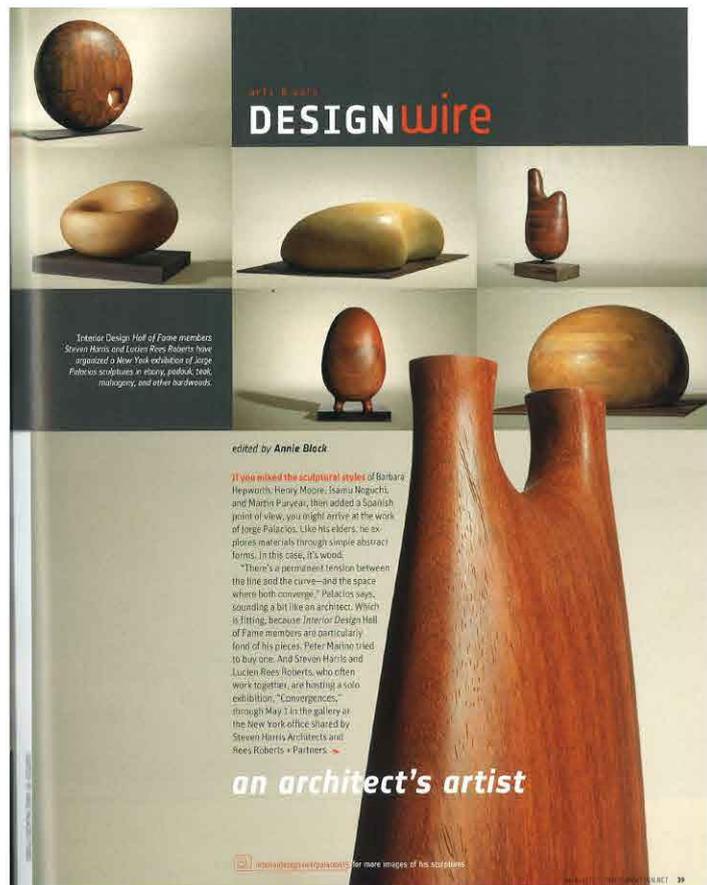
# Interior Design

Autor:  
Annie Block

Sección:  
Arts & eats

Fecha:  
marzo 2015

Página:  
39



## An architect's artist: Jorge Palacios sculptures in New York

If you mixed the sculptural styles of Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi, and Martin Puryear, then added a Spanish point of view, you might arrive at the works of Jorge Palacios. Like his elders, he explores materials through simple abstract forms—in this case, the material is wood.

"There's a permanent tension between the line and the curve—and the space where both converge," Palacios says, through his translator, sounding a bit like an architect. Which is fitting, because Interior Design Hall of Fame members are particularly fond of his pieces. Peter Marino tried to buy one, and Steven Harris and Lucien Rees Roberts are hosting a solo exhibition, "Convergences," through May 1 in the gallery at the downtown New York office shared by Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners.

A few blocks north, Palacios's 6 ½-foot-tall teak sculpture, Sketch in the Air, stands outside Trump Soho New York hotel.

<http://www.interiordesign.net/articles/detail/36726-an-architects-artist-jorge-palacios-sculptures-in-new-york/>

# Radio Nacional de España, Radio Exterior “Artesfera”

Autor:  
Coral Consuegra

Sección:  
Arte

Fecha:  
25 septiembre 2015

(A partir del minuto  
30:10)

The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'rtve.es' and 'Otras secciones en RTVE.es'. Below that, there are tabs for 'A la carta', 'Radio', 'Radio Exterior', and 'Artesfera'. The main header features the 'Artesfera' logo and the text 'Artesfera - Jornadas de Zarzuela en Cuenca - 25/09/15'. A secondary navigation bar includes 'TVE TV en directo', 'Canales', 'Series', 'Informativos', 'Documentales', 'Programas', 'RNE Radio en directo', 'Cadenas', 'Música', and 'Programas'. The main content area has a red background with the 'Artesfera' logo and 'radio exterior rne' branding. Below this is a player interface with a play button, a progress bar at 00:00 / 64:05, and buttons for 'Descargar audio', 'Suscribirse a Podcast', and social media sharing options. The article text below the player discusses the 'Jornadas de Zarzuela' in Cuenca, mentioning the 'Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero' and 'Acción Cultural Española'. It also mentions the exhibition 'Morfologías formales' by Jorge Palacios and the film 'B, la película' by David Ilundain.

## Entrevista en el programa de Cultura “Artesfera”

Hoy visitamos la Galería Kreisler de Madrid, que acoge hasta el 10 de octubre la exposición Morfologías formales, obra del escultor madrileño Jorge Palacios.

Tras el éxito de su aventura estadounidense, Palacios reflexiona aquí sobre el momento de tránsito de un elemento en transformación, sobre ese instante detenido en el tiempo. Para ello, el artista parte del estudio del comportamiento de los fluidos y crea piezas con generosas curvas, que transmiten un sentido de la rotundidad junto a cierta ligereza y densidad.

Nuestra compañera Coral Consuegra ha visita la Galería Kreisler:

Primero la sensación, luego la emoción y por último la razón; éste podría ser el resumen de la última exposición de Jorge Palacios, que estará hasta el 10 de octubre en la Galería Kreisler de Madrid.

Una exposición llena de piezas escultóricas de madera, de naturaleza táctil, suave, piezas rotundas realizadas en un solo gesto y que congelan momentos dinámicos de la naturaleza.

Jorge Palacios: “Estoy indagando, investigando sobre qué formas, qué curvas, qué geometrías matemáticas de la naturaleza expresan la sensación de fluidez, de ese elemento fluido,

, como es el agua. Ya esa transposición, esa sinestesia, en cierta medida es la que estoy intentando usar como lenguaje”

La muestra se desenvuelve un espacio diáfano, con las piezas colocadas en el suelo y sin cartelas; el artista busca el eterno diálogo con el espectador, para ello prescinde del pedestal, que suele convertir a las obras en algo casi sagrado en su altar.

J.P.: “Intento en cierta medida llegar al espectador a través del inconsciente y que el consciente sea la parte complementaria. Realmente de forma natural sabemos lo que nos gusta y lo que no nos gusta y, como artistas, no podemos pretender que todas las obras lleguen de la misma manera a todos los espectadores”.

Palacios se niega a condicionar las miradas, las obra se expresan por sí mismas y, a raíz de esta libertad, el espectador percibe la realidad de lo que se le intenta transmitir.

J.P.: “En la mayoría de los casos son sensaciones o emociones que no puedo o no tengo la capacidad de verbalizar con palabras, y entonces empleo la escultura para transmitir este tipo de percepciones”. “Ese reto de intentar que algo estático, como es la madera, genere una sensación de acción ... si no contásemos con el conocimiento empírico colectivo no podríamos generar ese pensamiento, en cierta medida, parte de la reflexión acerca de la obra la puede completar el propio espectador con su experiencia. Hay una pieza, “Gota fluida”, y en estas visitas previas que hemos tenido a la exposición, (los visitantes) miraban la pieza y esperaban que esa gota acabase precipitándose y llegando al suelo; es una gota suspendida en el aire, como si fuese una gota de miel y, ... evidentemente, si no ocurre un accidente, esa gota nunca llegará al suelo”.

El juego y el contraste son protagonistas, una paradoja escultórica en la que el artista intenta resolver si lo rotundo puede ser pequeño o si lo frágil puede ser contundente.

La obra de Jorge Palacios gira en torno al lenguaje de la curva y a la simplificación estructural. El propio título de la exposición, Morfologías formales, se refiere al estudio matemático de la forma; una matemática común en todos los elementos naturales.

J.P.: “Veo en especial en esta exposición como protagonista la obra “Vórtice continuo”, que es una obra que indaga sobre la curvatura que genera la recirculación del aire en un tornado o torbellino”.

Estas esculturas están hechas para disfrutarlas con varios sentidos; la fluidez de su forma invita a tocarlas y su suave tacto nos traslada a lugares más tranquilos. Su hábitat natural está en las calles de las ciudades, en los parques ... la interacción de estas obras con el entorno transforma los lugares cotidianos en sitios un poco más mágicos, y un poco más orgánicos”.

J.P.: “El éxito de mi exposición llega cuando alguien primero toca y luego pregunta si se podía tocar”.

En definitiva, una nota discordante en el paisaje, una carrera entre el movimiento y el reposo, o un instante congelado. Todo ello con la Galería Kreisler de Madrid

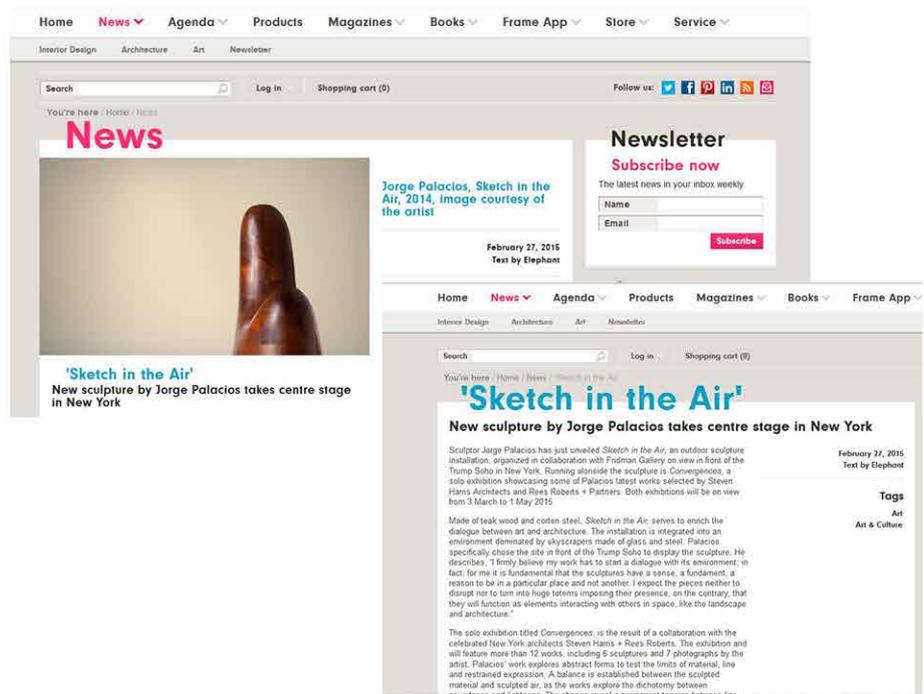
[http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE\\_SARTESF/mp3/7/2/1443177101227.mp3](http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SARTESF/mp3/7/2/1443177101227.mp3)

# Frame - Elephant Magazine

Autor:  
Redacción

Sección:  
Art

Fecha:  
27 febrero 2015



## 'Sketch in the Air'. New Sculpture by Jorge Palacios Takes Centre Stage in New York

Sculptor Jorge Palacios has just unveiled Sketch in the Air, an outdoor sculpture installation, organized in collaboration with Fridman Gallery on view in front of the Trump Soho in New York.

Running alongside the sculpture is Convergences, a solo exhibition showcasing some of Palacios latest works selected by Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners. Both exhibitions will be on view from 3 March to 1 May 2015.

Made of teak wood and corten steel, Sketch in the Air, serves to enrich the dialogue between art and architecture. The installation is integrated into an environment dominated by skyscrapers made of glass and steel. Palacios specifically chose the site in front of the Trump Soho to display the sculpture.

He describes, "I firmly believe my work has to start a dialogue with its environment; in fact, for me it is fundamental that the sculptures have a sense, a fundament, a reason to be in a parti-

cular place and not another. I expect the pieces neither to disrupt nor to turn into huge totems imposing their presence, on the contrary, that they will function as elements interacting with others in space, like the landscape and architecture.”

The solo exhibition titled *Convergences*, is the result of a collaboration with the celebrated New York architects Steven Harris + Rees Roberts. The exhibition will feature more than 12 works, including 6 sculptures and 7 photographs by the artist. Palacios’ work explores abstract forms to test the limits of material, line and restrained expression.

A balance is established between the sculpted material and sculpted air, as the works explore the dichotomy between soundness and lightness. The shapes reveal a permanent tension between line and curve. The title of the exhibition is a reference to the different convergences between lines and planes, which reveal to us the path taken by the artist through the realms of geometric and organic abstraction.

*Drop*, 2011, is one of the most representative pieces in this show, a sculpture in which the materialization of liquid element out of solid wood suggests the conceptual development behind the works that Palacios creates with respect to the curved form. *Blood Cell*, 2015 has never before been shown in public. The sculpture made of hard maple reflects Palacios’ current work and formal language. The artist plays with the concept of fluidity; the tension of the curve, and how a sculpture made of wood and slate can gain an element of lightness, an aerial element.

Other works, including *Affable Geometry*, 2015, *Origin of the fish rays*, 2014, and *Vertical Tendency*, 2014, focus on the sensuality of the curve and present his latest body of work. Palacios’ work has attracted the interest of legendary names in architecture, including Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California.

Over the last 10 years, Palacios has brought his sculptural works to public spaces to many international cities all over world. Following in the footsteps of masters, such as Eduardo Chillida or, more recently, Jaume Plensa, Jorge Palacios has joined the list of representatives of Spanish art on a global stage.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes “closer to Barbara Hepworth’s, Noguchi’s or Henry Moore’s line than to that of any other modern master, Palacios seeks for the wood to speak to him, he challenges it.”

The sculptures are “irreducible and essential, but also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, and humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios’ sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece.”

*Sketch in the Air* by Jorge Palacios is on view in front of the Trump Soho in New York March 3 – May 1 2015.

<http://www.frameweb.com/news/-sketch-in-the-air->

**Autor:**

Redacción

**Sección:**

Exhibitions

**Fecha:**

marzo 2015



The screenshot shows a webpage from artdaily.org. At the top, there is a yellow header with the logo 'artdaily.org' and the text 'The First Art Newspaper on the Net' and 'Established in 1996'. Below the header, the date 'Saturday, November 28, 2015' is displayed. The main headline reads 'Spanish artist and sculptor Jorge Palacios presents new work in New York'. Below the headline is a photograph of a smooth, light-brown, bowl-shaped sculpture resting on a dark rectangular base. Underneath the image are social media sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn, and a plus sign for more options. The article text begins with 'NEW YORK, NY.- Fridman Gallery presents an outdoor installation, Sketch in the air, by the Spanish sculptor Jorge Palacios. The sculpture will be on view outside the Trump Soho New York (246 Spring Street, corner of Varick Street). Coinciding with the outdoor installation, Steven Harris + Rees Roberts will present Convergences, a solo exhibition by Palacios, showcasing some of his latest works and pieces never before exhibited in New York City.' The text continues: 'Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California.'

## Spanish artist and sculptor Jorge Palacios presents new work in New York

NEW YORK, NY.- Fridman Gallery presents an outdoor installation, Sketch in the air, by the Spanish sculptor Jorge Palacios. The sculpture will be on view outside the Trump Soho New York (246 Spring Street, corner of Varick Street).

Coinciding with the outdoor installation, Steven Harris + Rees Roberts will present Convergences, a solo exhibition by Palacios, showcasing some of his latest works and pieces never before exhibited in New York City.

Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California.

The artist has brought his sculptural works to public spaces in capital cities and cities of cultural heritage all over the world and has been described in art publications as one of the most important emerging artists. Following in the footsteps of such masters as Eduardo Chillida or, more recently, Jaume Plensa, Jorge Palacios (b. 1979, Madrid) has joined the list of representatives of Spanish art on the international stage.

Palacios's work explores abstract forms to test the limits of material, line and restrained expression. A balance is established between the sculpted material and sculpted air, as the works explore the dichotomy between soundness and lightness. The shapes reveal a permanent tension between line and curve.

The title of the exhibition is a reference to the different convergences between lines and planes, which reveal to us the path taken by the artist through the realms of geometric and organic abstraction.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes: "His work speaks to the brain through touch and by the relation it establishes with space and time.

However, his sculptures also speak to us through the eye. They are touched by sight. (...) Palacios's work is irreducible and essential. But also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios's sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece."

Born in Madrid in 1979, Jorge Palacios has explored the realms of science and nature to discover pure and essential geometric masses and forms, in many cases molecular. He finds inspiration in these shapes to reach maximum expressiveness through minimal expression.

In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside internationally recognized artists, such as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto, and John Baldessari.

His sculptures have been exhibited globally in Canada, Switzerland, and the US, and are featured in both private and public collections. He has participated in major international art fairs in the US, Belgium, the Netherlands, Italy, and other countries; and has participated in international projects for numerous cities including Toronto, Seoul, Chaco, Panama City, New Orleans, etc.

Palacios's track record as a creator of site-specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings and the importance of this dialogue for his particular conception of art. To undertake or materialize these types of projects, Palacios has teamed up with major architecture and landscape design firms.

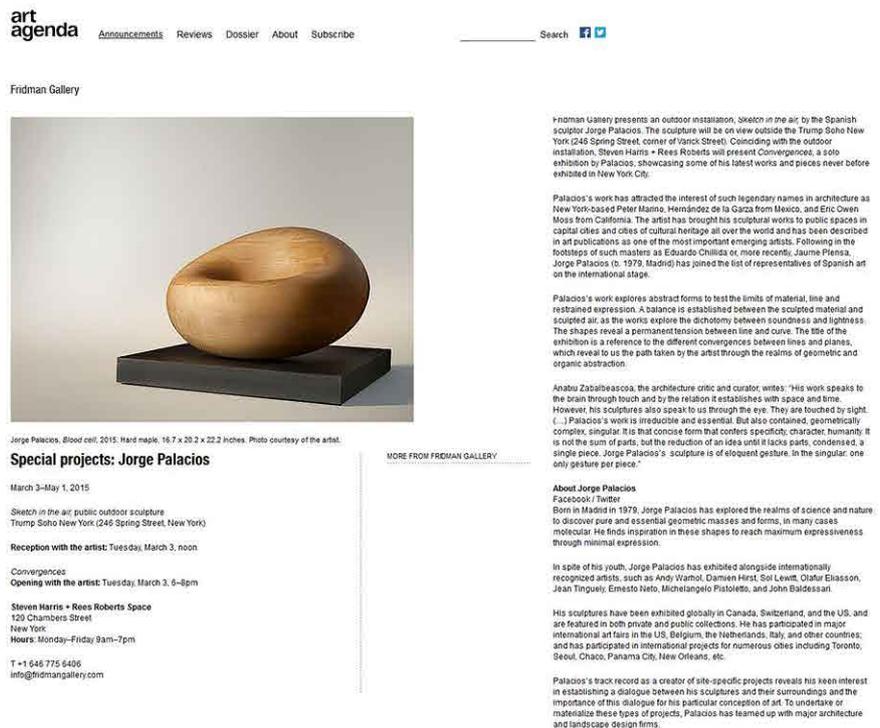
[http://artdaily.com/index\\_iphone.asp?int\\_sec=2&int\\_new=76849#.VPbMN0uvull](http://artdaily.com/index_iphone.asp?int_sec=2&int_new=76849#.VPbMN0uvull)

# Art agenda

Autor:  
Redacción

Sección:  
Shows

Fecha:  
febrero 2015



The screenshot shows a webpage for an art gallery. At the top left is the 'art agenda' logo with navigation links: 'Announcements', 'Reviews', 'Dossier', 'About', and 'Subscribe'. A search bar and social media icons for Facebook and Twitter are on the top right. The main content area features a photograph of a wooden, bowl-shaped sculpture on a dark rectangular base. Below the photo is the title 'Special projects: Jorge Palacios' and the date 'March 3–May 1, 2015'. The article text describes the sculpture 'Sketch in the air' and mentions an outdoor installation at Trump Soho New York. It also lists an opening reception with the artist on Tuesday, March 3, at Steven Harris + Rees Roberts Space. A sidebar on the right contains 'MORE FROM FRIDMAN GALLERY' and 'About Jorge Palacios', which includes his birth date (1979), his focus on geometric forms, and a list of international exhibitions.

## Fridman Gallery Special projects: Jorge Palacios

March 3–May 1, 2015.  
Sketch in the air, public outdoor sculpture  
Trump Soho New York (246 Spring Street, New York)  
Reception with the artist: Tuesday, March 3, noon

Convergences  
Opening with the artist: Tuesday, March 3, 6–8pm  
Steven Harris + Rees Roberts Space  
120 Chambers Street  
New York  
Hours: Monday–Friday 9am–7pm

Fridman Gallery presents an outdoor installation, *Sketch in the air*, by the Spanish sculptor Jorge Palacios. The sculpture will be on view outside the Trump Soho New York (246 Spring Street, corner of Varick Street). Coinciding with the outdoor installation, Steven Harris + Rees Roberts will present *Convergences*, a solo exhibition by Palacios, showcasing some of his latest works and pieces never before exhibited in New York City.

Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California. The artist has brought his sculptural works to public spaces in capital cities and cities of cultural heritage all over the world and has been described in art publications as one of the most important emerging artists. Following in the footsteps of such masters as Eduardo Chillida or, more recently, Jaume Plensa, Jorge Palacios (b. 1979, Madrid) has joined the list of representatives of Spanish art on the international stage.

Palacios's work explores abstract forms to test the limits of material, line and restrained expression. A balance is established between the sculpted material and sculpted air, as the works explore the dichotomy between soundness and lightness. The shapes reveal a permanent tension between line and curve. The title of the exhibition is a reference to the different convergences between lines and planes, which reveal to us the path taken by the artist through the realms of geometric and organic abstraction.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes: "His work speaks to the brain through touch and by the relation it establishes with space and time. However, his sculptures also speak to us through the eye. They are touched by sight. (...) Palacios's work is irreducible and essential. But also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios's sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece."

#### About Jorge Palacios

Born in Madrid in 1979, Jorge Palacios has explored the realms of science and nature to discover pure and essential geometric masses and forms, in many cases molecular. He finds inspiration in these shapes to reach maximum expressiveness through minimal expression. In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside internationally recognized artists, such as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto, and John Baldessari.

His sculptures have been exhibited globally in Canada, Switzerland, and the US, and are featured in both private and public collections. He has participated in major international art fairs in the US, Belgium, the Netherlands, Italy, and other countries; and has participated in international projects for numerous cities including Toronto, Seoul, Chaco, Panama City, New Orleans, etc.

Palacios's track record as a creator of site-specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings and the importance of this dialogue for his particular conception of art. To undertake or materialize these types of projects, Palacios has teamed up with major architecture and landscape design firms.

For press inquiries, please contact:  
Cano Estudio, comunicacion@canoestudio.com  
Anna Rosa Thomae, art@annarosathomae.com

<http://www.art-agenda.com/shows/fridman-gallery-special-projects-jorge-palacios/>

The screenshot shows the AAL website interface. At the top, there's a navigation bar with 'AAL ARTE AL LÍMITE', 'EDITORIAL', and 'GALERÍA & VENTA DE OBRAS'. Below that, a menu lists 'Artículos', 'Revista', 'Periódico', 'Libros', 'Videos', and 'Panoramas'. The main headline reads 'Artnet selecciona obra de Jorge Palacios para su top 10 en Manhattan'. The article content includes a grid of images showing the sculpture 'Sketch in the Air' and the artist. A text block describes the sculpture's location at Trump SoHo and its inclusion in a top 10 list. Below the text are social media sharing icons for Twitter and Facebook. On the right side of the page, there are several promotional boxes: 'RANKING AAL ARTISTAS LATINOAMERICANOS', 'CONTRATA MEMBRÉSIA' with a list of benefits and a 'CONTRATA AQUÍ' button, 'EDICIONES IMPRESAS' featuring magazine covers and a 'SUSCRIBETE' button, and 'PRÓXIMAS ACTIVIDADES' listing events like 'HERITAGE' and 'Santiago Istina'.

Autor:  
Redacción

Sección:  
Noticias

Fecha:  
22 abril 2015

## Artnet selecciona obra de Jorge Palacios para su top 10 en Manhattan

Una gran escultura ubicada junto al edificio Trump SoHo en Nueva York, acaba de ser incluida entre las 10 mejores instalaciones de arte público de Manhattan. La obra *Sketch in the air* y una exposición individual en Steven Harris + Rees Roberts, han consagrado al artista madrileño Jorge Palacios.

La obra de Jorge Palacios explora la abstracción, los límites del material, del trazo y de la expresión contenida. A través de su escultura, el artista hace público sus mensajes en las grandes capitales y ciudades emblemáticas, considerándose uno de los artistas emergentes imprescindibles del momento.

En Nueva York, Palacios presenta una escultura de gran formato realizada en madera de teca, que se integra sutilmente en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Denominada *Sketch in the air*, esta impresionante obra, se muestra en la vía pública, y se está presentando bajo el alero de la reconocida Fridman Gallery. En paralelo, una colaboración con los prestigiosos arquitectos Steven Harris + Rees Robert, permite visitar una importante exposición individual del artista español, llamada *Convergences*.

<http://www.artelimites.com/noticias/artnet-selecciona-obra-de-jorge-palacios-para-su-top-10-en-manhattan>

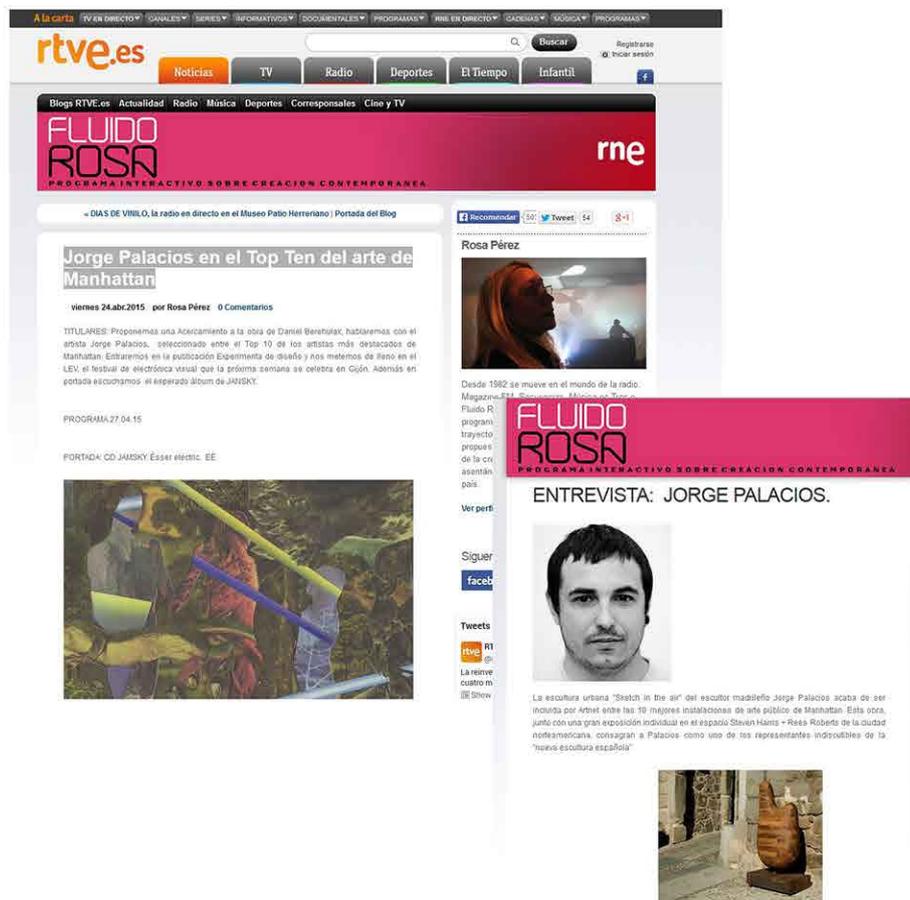
# Radio 3 "Fluido Rosa"

Autor:  
Rosa Pérez

Sección:  
Artes Plásticas

Fecha:  
27 abril 2015

(A partir del minuto  
31.32)



The screenshot shows the RTVE.es website interface. At the top, there are navigation tabs for 'Noticias', 'TV', 'Radio', 'Deportes', 'El Tiempo', and 'Infantil'. Below this, there's a search bar and a 'Registrar' button. The main content area features a large red banner with the text 'FLUIDO ROSA' and 'PROGRAMA INTERACTIVO SOBRE CREACION CONTEMPORANEA'. Below the banner, there's a sub-header 'DIAS DE VIBRO, la radio en directo en el Museo Patio Herreriano | Portada del Blog'. The main article is titled 'Jorge Palacios en el Top Ten del arte de Manhattan' and is dated 'viernes 24.abr.2015' by 'Rosa Pérez'. The article text discusses a proposal for an 'Acercamiento' to the work of Daniel Barenboim, mentioning Jorge Palacios as one of the top 10 artists in Manhattan. It also mentions the 'LEV' festival and the album 'JANSKY'. Below the text, there's a video player showing a sculpture. To the right, there's a sidebar with a 'Recomendar' button, a 'Rosa Pérez' profile picture, and a 'Siguer' button. Below that, there's a 'Tweets' section with a tweet from 'rtve3' about the sculpture 'Sketch in the air' by Jorge Palacios.

## Entrevista en el programa de creación contemporánea "Fluido Rosa"

"Palacios en el Top Ten del arte de Manhattan"

(...) Yo no sé cómo resultaría la música si a la obra del siguiente invitado le pusiéramos sensores y finalmente alguien manipulara esos sonidos, porque hablamos de escultura y hablamos de escultura con Jorge Palacios.

Rosa Pérez: Buenas noches y bienvenido al programa Jorge

Jorge Palacios: Buenas noches Rosa y muchas gracias por la llamada

R.P.: ¿Tú cómo crees que sonaría?, ¿habría mucha percusión me imagino?

J.P: El primer proyecto que hice de escultura internacional cuando tenía 23 años fue un proyecto en Marruecos, en Merzouga, Ouarzazate, que consistía en un festival -no con música electrónica- sino más bien con jazz y con mucha percusión.

Me invitaron a participar en este festival y en esos momentos hacía proyectos más de impro-

sación, (ahora lo he dejado más al arte más reflexivo) y consistía en que la talla en madera era un elemento más de percusión, yo me dejaba inspirar por la música que allí estaba sonando y los artistas que allí estuvieron tocando se dejaban influenciar por las formas que iban surgiendo ... pero bueno, esto es un proyecto de hace 12 años.

R.P.: Las cosas van cambiando y uno se va encontrando así mismo y finalmente te encuentras con que en estos momentos una de tus piezas, y así ha saltado a los titulares, forman parte de ese Top 10 del arte en Manhattan

J.P.: Bueno, las medallas es mejor que te las pongan otros, yo estoy muy contento y muy orgulloso pero en ese elenco hay grandísimos artistas, grandes nombres, para mí es un orgullo estar entre todos ellos.

He hecho el mejor trabajo posible y siempre pienso que la mejor herramienta para un escultor es la perseverancia y la honestidad con su trabajo artístico. Hemos estado en Nueva York en la vía pública pero antes estuvimos en Toledo, cuando tenía 27 años expuse en san Lorenzo de El Escorial en frente del Monasterio, ... poco a poco van cambiando los escenarios pero la identidad de uno como escultor sigue siendo la misma.

R.P.: la verdad es que sí que es interesante, está claro que cada uno como artista debe seguir su propia intuición, su propia carrera, pero está muy bien que a uno le reconozcan y, si encima es un reconocimiento así de estas características, supongo que mucho más; sobre todo de cara a que tu obra trascienda y que vaya encontrando lugares, espacios. Supongo que la escultura no lo tiene nada fácil, porque en los últimos años otro tipo de soportes son más habituales a nivel de exposiciones, de museos, etc.

J.P.: Tiene una explicación básicamente logística, el número de obras que puede producir un escultor al mes es limitado si lo comparamos con un medio como es la fotografía. Y los costes que supone montar una exposición de escultura a nivel internacional pues si también lo comparásemos con la fotografía o el videoarte, pues requiere de unos presupuestos mayores en algunas circunstancias. Imaginemos mover una exposición como la de Richard Serra cuando se llevó al Guggenheim de Bilbao.

R.P.: La obra por la que estás situado en ese Top 10 del Arte en Manhattan es "Sketch in the Air", una pieza en madera porque tú principalmente trabajas en madera, ...

J.P.: Sí, la madera es el soporte es el material sobre el que construyo la forma, lo que es verdaderamente importante para mí.

R.P.: ¿de qué habla "Sketch in the Air"?, cuando uno lo ve tiene que tener algún significado especial o simplemente dejarse llevar, sentir e incluso tocar, ...

J.P.: Efectivamente, realmente son sensaciones que pretendo transmitir. Si pudiese verbalizar con palabras igual me dedicaba a la poesía porque sería más sencillo que llevar a cabo esta escultura.

Trabajo con la tensión superficial, con la mecánica de fluidos, con el sentimiento de fluidez y, en este caso hay una cierta necesidad de expresar lo rotundo a la vez que lo liviano;

es ese juego entre el elemento contundente por el volumen que abarca y, al estar suspendido en el aire, pues ese trazo rápido en el aire expresa el elemento fluido

R.P.: Es por lo rotundo y lo liviano, además de por estar suspendido, porque también al final esa manera que tú tienes de trabajar las piezas y la madera hace que salga esa textura, ese sentimiento que algo tan noble como la madera y tan trabajado, sin aristas, porque lo dejas todo bien pulido, hace que esas grandes piezas parezcan mucho más ligeras.

J.P.: Es parte de mi trabajo; si intentamos trasladar emociones con ángulos rectos, que generen aristas, serán muy duras, muy vivas. Si queremos transmitir sosiego, armonía, en mi lenguaje particular, yo lo visualizo a través de la curva y, en concreto a través de la curva Bézier, que es una de las curvas de la naturaleza.

Lo que busco es ese elemento simple, cuando simplificas una idea hasta la esencia de la forma, a través de la curva.

R.P.: En estos momentos tienes una exposición allí en Nueva York que se puede ver hasta el próximo 1 de mayo en la que estás mostrando trabajos recientes, trabajos que aún no se han visto aquí en España.

J.P.: Efectivamente, hay algunas piezas que se presentan allí por primera vez y la verdad es que la exposición está teniendo bastante éxito, la atención de los medios ha sido más fuerte que en Toledo y en Toledo fueron más de 180 apariciones.

Me siento reconocido en cierta medida cuando revistas, periódicos muy muy reconocidos a nivel internacional están publicando y no solo periódicos españoles o americanos, sino también desde Holanda Frame Magazine, desde Chile Arteallímite o desde Argentina Cosmoarte.

Cuando haces una exposición esperas cierta repercusión nacional o local pero que, de los proyectos que tengo ahora en Nueva York, se estén haciendo eco en otras partes del mundo para mí es un reconocimiento importante.

R.P.: Pero todo esto sucede a la vez que estás creando desde tu taller en Guadalajara por lo que, de algún modo esa vorágine neoyorquina hiperurbana me imagino que queda difuminada visto desde la Alcarria, no?

J.P.: El concepto es dónde uno busca la inspiración, la claridad de ideas hay a gente que le surge en el metro de Nueva York en una zona muy tumultuosa y yo la busco en la tranquilidad, en la soledad del campo, en el paisaje, en esos entornos infinitos, en esa inmensidad, que es la que necesito para poderla reflejar en mi trabajo. He vivido toda mi vida enfrente del retiro en Madrid y bueno, tuve que buscar un entorno más sosegado.

R.P.: más sosegado y me imagino que también con más espacio

J.P.: Efectivamente, esto es bastante más amplio de lo que podría tener en el centro de Madrid

R.P.: "Sketch in the Air" se encuentra expuesta en el 246 de Spring Street. También esa exposición individual "Convergencias" en Steven Harris, en TriBeca, en Nueva York. Y bueno, ¿cuándo vamos a poder ver una exposición de Jorge Palacios en España?, ¿tienes algo previsto?

J.P.: La próxima individual está prevista en la Galería Kreisler para después del verano.

R.P.: Te damos las gracias y la enhorabuena por ese Top 10, que siempre viene bien y a uno le gusta que le reconozcan y te damos las gracias por haberte acercado al programa y esperamos poder seguir de cerca esos próximos movimientos tuyos.

Al menos podemos ir visualizando algunas de tus obras en la red y luego ya después del verano esa nueva exposición individual, muchas gracias Jorge. Un abrazo

J.P.: Muchas gracias a ti, un abrazo

# Revista Descubrir el Arte

Autor:  
Ángela Sanz Coca

Sección:  
Noticias. Principal

Fecha:  
28 septiembre 2015



The image shows a screenshot of a website article. At the top, the word 'ARTE' is written in large yellow letters. Below it, there is a navigation bar with links for 'NOTICIAS', 'MUSEOS', 'GALERÍAS', 'SUBASTAS', 'BLOGS', 'AGENDA', 'FERIAS', 'EFEMÉRIDES', and 'REV'. The main heading of the article is 'Las formas orgánicas de Jorge Palacios'. Below the heading, there is a photograph of a wooden sculpture that resembles a smooth, rounded fruit or a piece of wood. To the right of the sculpture, there is a portrait of Jorge Palacios, a man with a beard and mustache, wearing a dark jacket. Below the portrait, there is a caption: 'Retrato de Jorge Palacios. Arriba, Vórtice coronado, madera de roble, 74 x 100 x 36 cm, expuesta en la muestra Morfologías formales en la galería Kreiser. Todas las imágenes, cortesía de Jorge Palacios.'

Pero lo más importante para él es que esta pasión por lo botánico hizo que se interesara por todo lo orgánico, "toda mi obra está influenciada por los mundos invisibles de la naturaleza, es decir, la naturaleza simplifica, tiene una inteligencia de diseño". Cuando le preguntamos a Palacios cómo influyen estos "mundos invisibles de la naturaleza" en su trabajo, y cómo los aplica a la hora de realizar sus esculturas, nos explica que tanto los "mundos de lo visible como de lo invisible se rigen por unas leyes físicas que son inmutables y que nos imponen unas pautas, como en el modo en el que se manifiesta la gravedad, no solo la que nos mantiene pegados a la tierra, sino también la que atrae a dos cuerpos, o la que mantiene unidas las partículas que conforman una gota de agua".

La galería Kreiser de Madrid presenta hasta el 10 de octubre la exposición *Morfologías formales*, con quince esculturas del artista, algunas de las cuales se muestran por primera vez al público. Su pasión por la botánica le llevó a interesarse por los mundos invisibles de la naturaleza que toda su obra está influenciada por los mundos invisibles de la naturaleza que todo lo simplifica. Y su trabajo parte de esta premisa, partiendo de un gran trabajo científico-intelectual llegar a la esencia, hacer lo complicado simple, asombrosamente simple, eso es para él la creatividad.

## Las formas orgánicas de Jorge Palacios

La galería Kreiser de Madrid presenta hasta el 10 de octubre la exposición *Morfologías formales*, con quince esculturas del artista, algunas de las cuales se muestran por primera vez al público. Su pasión por la botánica le llevó a interesarse por lo orgánico y confiesa a Descubrir el Arte que toda su obra está influenciada por los mundos invisibles de la naturaleza, en concreto por la inteligencia de diseño de la propia naturaleza que todo lo simplifica. Y su trabajo parte de esta premisa, partiendo de un gran trabajo científico-intelectual llegar a la esencia, hacer lo complicado simple, asombrosamente simple, eso es para él la creatividad.

Aunque para Jorge Palacios la madera solamente es el soporte, nunca el protagonista de su obra, sí que reconoce que cuando era pequeño adquirió un gran conocimiento de las especies arbóreas junto a sus padres visitando muchos jardines botánicos. Esto le facilitó mucho las cosas cuando estudió en la escuela de Artes y Oficios un módulo de escultura, "lógicamente me enseñaron los principios de la talla pero no me tenían que decir mucho para que yo supiese por dónde se iba a favor o en contra de la madera porque todo aquello lo conocía desde un planteamiento botánico, dónde va a estar la veta, las yemas, es decir, la dirección del crecimiento de cada una de las partes del conjunto".

Pero lo más importante para él es que esta pasión por lo botánico hizo que se interesara por todo lo orgánico, “toda mi obra está influenciada por los mundos invisibles de la naturaleza, es decir, la naturaleza simplifica, tiene una inteligencia de diseño”. Cuando le preguntamos a Palacios cómo influyen estos “mundos invisibles de la naturaleza” en su trabajo, y cómo los aplica a la hora de realizar sus esculturas, nos explica que tanto los “mundos de lo visible como de lo invisible se rigen por unas leyes físicas que son inmutables y que nos imponen unos principios, como en el modo en el que se manifiesta la gravedad, no solo la que nos mantiene pegados a la tierra, sino también la que atrae a dos cuerpos o la que mantiene unidas las partículas que conforman una gota de agua”.

Para Palacios estos comportamientos físicos dan como resultado una geometría, que puede estudiarse a nivel formal, “pero que también puede comprenderse a través de las matemáticas y de sus movimientos dinámicos. La efectividad y la aparente sencillez que hay tras las complejas arquitecturas de la naturaleza son el resultado evolutivo del descarte de las estructuras no funcionales; sin duda, son el resultado de una búsqueda incesante en la optimización de su funcionalidad y, por supuesto para mí, una clase magistral de síntesis y simplificación evolutiva”.

Y es precisamente lo que el artista ha conseguido en sus esculturas, síntesis y simplificación, expresar lo ligero desde lo rotundo (como en *Asimetría convexa*, una obra de casi tres metros y que pesa más de 400 kilos), o al revés, transmitir lo rotundo desde la ligereza (como en *Geometría afable*). En definitiva, la búsqueda de lo esencial. Lo verdaderamente fascinante es que para llegar a ese resultado final en cada una de sus esculturas, Palacios invierte muchas horas de trabajo de investigación porque solo cuando se comprende plenamente un concepto, en toda su dimensión y con todos sus matices, “eres capaz de darte cuenta de cuáles son los elementos prescindibles de la ecuación”.

Este es el motivo por el que le gusta profundizar y trabajar desde lo complejo hacia lo concreto, a través de un trazo o gesto único con el que intenta expresar en cada caso un sentimiento o emoción en esa “búsqueda de la máxima expresividad a través de la mínima expresión. Recuerdo una frase del jazzista Charles Mingus que decía algo así como que hacer lo simple complicado era algo bastante habitual pero que hacer lo complicado simple, asombrosamente simple, que eso era lo que él entendía como creatividad”.

Cuando recorremos junto a Jorge Palacios esta exposición en la galería Kreisler, nos va describiendo cada una de sus piezas, cómo y por qué han surgido de sus manos. Nos habla de partículas, de peso específico, de la gravedad, de la curvatura Bézier, una curva que está muy presente en la naturaleza y en toda su obra y que no se puede trazar con un compás porque tiene puntos de centro infinitos. Pero también de lo irracional, de la emoción, lo que desea transmitir al público, la búsqueda de la proximidad con el espectador. Y es que aunque se considera una persona especialmente racional, en el campo de la expresión se siente más cómodo con lo emocional. “A veces la labor que desempeña el artista es la de subrayar la importancia de lo cotidiano y otras veces el pensamiento transversal le lleva a reflexionar sobre un planteamiento nuevo –afirma Palacios–.

Pero para mí lo verdaderamente importante, sea cual sea el mensaje en cada momento, es que las piezas hagan vibrar al espectador, que lo conmuevan, que lo hagan reflexionar. No creo que sea necesaria la racionalización completa de la obra; no hace falta entender para sentir, aunque sí para expresar, por lo que, aunque sí pretendo que mi obra conmueva, no espero que sea comprendida intelectualmente en toda su integridad”.

Y desde luego que no es necesario para el visitante que se detiene frente a Gota fluida conocer principios físicos como el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial o la mecánica de fluidos. Lo verdaderamente fascinante es que aunque sepas que es pura materia (madera) y que, por tanto, la gota no va a llegar al suelo, transmite cierta sensación de movimiento. Palacios ha conseguido captar y materializar ese momento preciso de tránsito, de fluidez.

También en el caso de Mercurio en movimiento, que reproduce el momento en que dos gotas de mercurio se atraen hasta convertirse en una sola, Palacios vuelve a captar el instante decisivo de un elemento en transformación. O en Vórtice continuo, que se inspira otra vez en el movimiento, en este caso en los sistemas de retroalimentación de las masas de aire que tienen lugar en el interior de un vórtice de un tornado.

Jorge Palacios nos explica que está en un momento de su proceso artístico que denomina la “pérdida de pedestal” porque cuando “sitúas una pieza en una peana, la estás subiendo a un altar, ese altar, desde mi punto de vista, genera una ruptura en el diálogo con el público”. Tampoco le gusta poner cartelas con los títulos de las obras en las exposiciones porque piensa que es como dar al visitante la solución al sudoku, “el título de una obra impone una única lectura. Creo que la experiencia es mucho más enriquecedora para el espectador si tiene la oportunidad de descubrir la pieza por sí mismo, que tenga su propia experiencia”.

Las esculturas de Palacios hay que verlas desde distintas perspectivas, rodearlas y observarlas desde todos los ángulos para percibir todas las lecturas posibles, y es que para Palacios el espacio forma parte de la propia pieza. Quizá por eso también muchas de sus obras tienen “agujeros”. Y por eso también es vital para él elegir las ubicaciones de cada una de las piezas en la sala donde van a ser expuestas. Nos habla de cómo se ha imaginado siempre su obra Perfil vertical, al final de un pasillo muy largo, para que la aproximación del espectador sea frontal y cómo de esta manera en la perforación que tiene en el centro convergen todas las líneas bifurcativas para lograr la perspectiva ideal.

Y ahondando un poco más en la simbiosis de obra y aire, nos comenta que “no se entendería el uno sin el otro; el aire enmarca mis esculturas, las perfora, las transita, juega con la evolución de las curvas definiendo en todo momento dónde se encuentran sus límites. En muchas de mis obras reflexiono sobre el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza. Me resulta interesante la concepción que tenía Noguchi de la escultura cuando consideraba que si una roca era escultura, que también lo era el espacio existente entre varias rocas y el que podía haber entre las rocas y el ser humano, e incluso la comunicación entre ambos”.

Por eso a Palacios le gusta mucho las esculturas site specific y ha trabajado muy a menudo con estudios de arquitectura o de paisajismo. Para él el planteamiento es similar en cuanto a la integración de la obra en el entorno, solo que en el caso de los arquitectos muchas veces trabajan sobre plano porque el proyecto todavía no está ejecutado. Y añade que le interesa “profundizar en el lenguaje visual de los arquitectos que han conferido un determinado lenguaje al espacio; del mismo modo que, un grupo de notas no son música si no se tocan en el orden correcto o al ritmo apropiado, si una escultura interviene un entorno consolidado como el arquitectónico, puede convertirse o bien en la nota disonante o en aquella que armonice”. Y, a veces, cuando la “complicidad, sintonía, diálogo o entendimiento con el arquitecto se encuentran perfectamente alineados, estos proyectos site specific se pueden llevar a un nivel superior.”

En esta línea, se siente muy satisfecho y orgulloso de la exposición que realizó en 2011 en Toledo, Los diálogos de la curva. Una muestra complicada porque la capital toledana tiene una personalidad muy marcada por tanto edificio patrimonial, singular. Pero el reto lo superó con creces, sus esculturas sobresalían sin romper el equilibrio en lugares como la Puerta de Bisagra, en el Palacio de Fuensalida, en la Puerta del Sol o en el Museo de Santa Cruz. Palacios consiguió un diálogo tan perfecto entre sus esculturas contemporáneas y los lugares históricos que las acogieron que a la semana de haber finalizado, un titular de prensa decía “Ya ha pasado una semana del desmontaje de la exposición y ya la estamos echando de menos”.

Por último, le preguntamos sobre su trabajo de obra pública, cómo se enfrenta a proyectos que son encargos y cómo encara el condicionante, en estos casos, del espacio concreto para el que tiene que hacer la escultura. La respuesta es sencilla, “intento buscar parte de la inspiración en dicho entorno, aportando algún tipo de reflexión al espacio intervenido, y creando, siempre desde la curva, el gran pilar que vertebró mi imaginario artístico”. Su objetivo, la integración y el diálogo; “que la obra cuente con un fundamento, un motivo por el cual deba estar allí y no en cualquier otro lugar y a veces, cuando esto ocurre y esta integración resulta apropiada, el espectador puede llegar a sentir que esa escultura pertenece a ese lugar y que siempre estuvo allí”.

Todo esto se resume en una premisa fundamental, “intervenir desde el respeto intentando entrar en armonía y equilibrio con y para el ciudadano”.

Ángela SANZ COCA

# Masdearte

Autor:

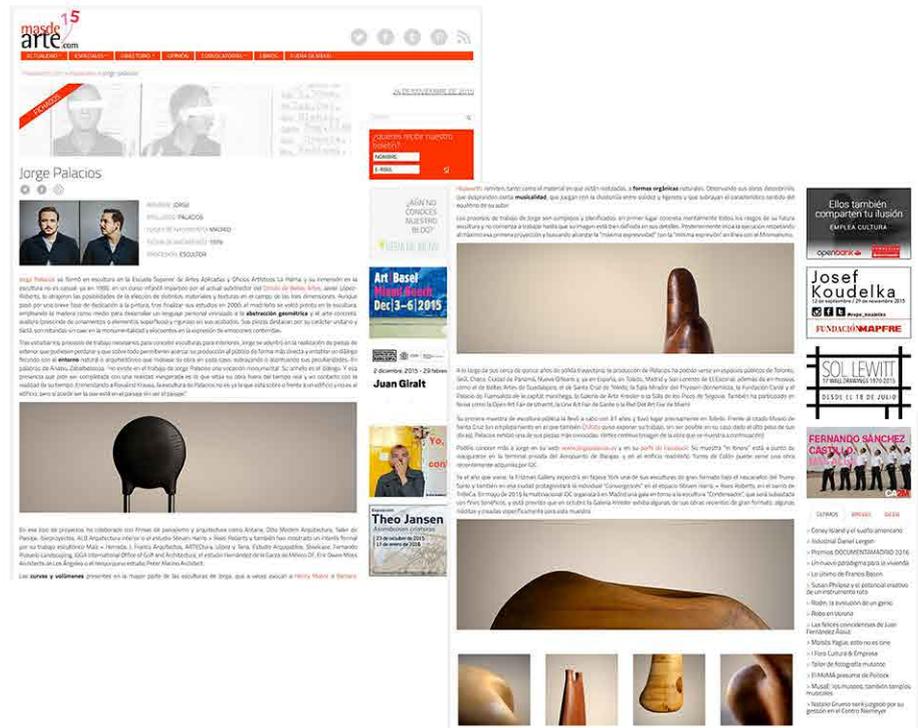
Redacción

Sección:

Especiales: Fichados

Fecha:

noviembre 2015



## Artistas fichados: Jorge Palacios

NOMBRE: JORGE

APELLIDOS: PALACIOS

LUGAR DE NACIMIENTO: MADRID

FECHA DE NACIMIENTO: 1979

PROFESIÓN: ESCULTOR

Jorge Palacios se formó en escultura en la Escuela Superior de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos La Palma y su inmersión en la escultura no es casual: ya en 1985, en un curso infantil impartido por el actual subdirector del Círculo de Bellas Artes, Javier López-Roberts, lo atrajeron las posibilidades de la elección de distintos materiales y texturas en el campo de las tres dimensiones.

Aunque pasó por una breve fase de dedicación a la pintura, tras finalizar sus estudios en 2000, el madrileño se volcó pronto en la escultura, empleando la madera como medio para desarrollar un lenguaje personal vinculado a la abstracción geométrica y el arte concreto, austero (prescinde de ornamentos o elementos superfluos) y riguroso en sus acabados.

Sus piezas destacan por su carácter unitario y táctil, son rotundas sin caer en la monumentalidad y elocuentes en la expresión de emociones contenidas.

Tras estudiar los procesos de trabajo necesarios para concebir esculturas para interiores, Jorge se adentró en la realización de piezas de exterior que pudiesen perdurar y que sobre todo permitieran acercar su producción al público de forma más directa y entablar un diálogo fecundo con el entorno natural o arquitectónico que rodease su obra en cada caso, subrayando o acentuando sus peculiaridades.

En palabras de Anatxu Zabalbeascoa: "no existe en el trabajo de Jorge Palacios una vocación monumental. Su anhelo es el diálogo. Y esa presencia que pide ser completada con una realidad inesperada es lo que sitúa su obra fuera del tiempo real y en contacto con la realidad de su tiempo. Enmendando a Rosalind Krauss, la escultura de Palacios no es ya la que está sobre o frente a un edificio y no es el edificio, pero sí puede ser la que está en el paisaje sin ser el paisaje."

En ese tipo de proyectos ha colaborado con firmas de paisajismo y arquitectura como Antana, Otto Medem Arquitectura, Taller de Paisaje, Iberproyectos, ALB Arquitectura interior o el estudio Steven Harris + Rees Roberts y también han mostrado un interés formal por su trabajo escultórico Maíz + Herrada, J. Franco Arquitectos, ARTEctura, López y Tena, Estudio Arquipablos, Steelcase, Fernando Pozuelo Landscaping, IGGA International Office of Golf and Architecture, el estudio Hernández de la Garza de México DF, Eric Owen Moss Architects de Los Ángeles o el neoyorquino estudio Peter Marino Architect.

Las curvas y volúmenes presentes en la mayor parte de las esculturas de Jorge, que a veces evocan a Henry Moore o Barbara Hepworth, remiten, tanto como el material en que están realizadas, a formas orgánicas naturales. Observando sus obras descubriréis que desprenden cierta musicalidad, que juegan con la dicotomía entre solidez y ligereza y que subrayan el característico sentido del equilibrio de su autor.

Los procesos de trabajo de Jorge son complejos y planificados: en primer lugar concreta mentalmente todos los rasgos de su futura escultura y no comienza a trabajar hasta que su imagen está bien definida en sus detalles. Posteriormente inicia la ejecución respetando al máximo esa primera proyección y buscando alcanzar la "máxima expresividad" con la "mínima expresión", en línea con el Minimalismo.

A lo largo de sus cerca de quince años de sólida trayectoria, la producción de Palacios ha podido verse en espacios públicos de Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans y, ya en España, en Toledo, Madrid y San Lorenzo de El Escorial, además de en museos como el de Bellas Artes de Guadalajara, el de Santa Cruz de Toledo, la Sala Mirador del Thyssen-Bornemisza, la Fundación Canal y el Palacio de Fuensalida de la capital manchega, la Galería de Arte Kreisler o la Sala de los Picos de Segovia.

También ha participado en ferias como la Open Art Fair de Utrecht, la Line Art Fair de Gante o la Red Dot Art Fair de Miami.

Su primera muestra de escultura pública la llevó a cabo con 31 años y tuvo lugar precisamente en Toledo.

Frente al citado Museo de Santa Cruz (un emplazamiento en el que también Chillida quiso exponer su trabajo, sin ser posible en su caso dado el alto peso de sus obras), Palacios exhibió una de sus piezas más conocidas: Vórtice continuo (imagen de la obra que se muestra a continuación).

Podéis conocer más a Jorge en su web: [www.jorgepalacios.us](http://www.jorgepalacios.us) y en su perfil de Facebook. Su muestra "In itinere" está a punto de inaugurarse en la terminal privada del Aeropuerto de Barajas, y en el edificio madrileño Torres de Colón puede verse una obra recientemente adquirida por IDC.

Ya el año que viene, la Fridman Gallery expondrá en Nueva York una de sus esculturas de gran formato bajo el rascacielos del Trump SoHo y también en esa ciudad protagonizará la individual "Convergences" en el espacio Steven Harris + Rees Roberts, en el barrio de TriBeCa.

En mayo de 2015 la multinacional IDC organizará en Madrid una gala en torno a la escultura "Condensador", que será subastada con fines benéficos, y está previsto que en octubre la Galería Kreisler exhiba algunas de sus obras recientes de gran formato, algunas inéditas y creadas específicamente para esta muestra.

<http://masdearte.com/especiales/jorge-palacios>

## Autor:

Nicola Mariani

## Sección:

Contemporánea

## Fecha:

16 septiembre 2015

## Apuntes otoñales sobre las exposiciones de Madrid

Es probable que cuando este artículo se publique la exposición de Jorge Palacios (Madrid, 1979) ya esté finalizada [clausura mañana día 16]. No obstante, al igual que en el caso de Maier, es una muestra que merece la pena mencionar por su destacado valor artístico. En la página web de la galería Kreisler se puede consultar [el catálogo de la exposición](#). *Morfologías formales* se celebra en un 2015 que, además de ser el cincuenta aniversario de la galería Kreisler, está siendo para el artista español un año muy exitoso. Podemos afirmar que éste ha sido el año de su consagración internacional: ratificada por su exordio en Nueva York, donde acaba de empezar a colaborar con la Fridman Gallery tras exponer, la pasada primavera, la escultura pública *Sketch in the air* (seleccionada por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan) y la individual *Convergences*, en el espacio Steven Harris + Rees Roberts. Recomiendo encarecidamente seguir la pista de este artista, cuyas esculturas, de distintos formatos, son el fruto de una síntesis admirable entre la abstracción y el biomorfismo, la investigación teórica de las leyes de la naturaleza y la exploración casi obsesiva, a través de un oficio experto, de los límites plásticos de la madera en todas sus variantes.



## Apuntes otoñales sobre las exposiciones de Madrid

En mi reciente estancia en Madrid, que coincidió con Apertura (la inauguración conjunta de muchas galerías para abrir la nueva temporada) y la tercera edición de la feria de arte contemporáneo Summa, dediqué algunos días a visitar varios espacios expositivos de la ciudad. Y anoté un puñado de muestras sobresalientes de este comienzo de otoño. Por supuesto, como se dice en España, no están todos los que son pero sí que son todos los que están. (...)

Para terminar estas notas de otoño, recordamos finalmente dos exposiciones de escultura, en mi opinión, imperdibles: *Morfologías formales* de Jorge Palacios en la galería Kreisler y *Das Wilde Denken* (Pensamiento Salvaje) del artista alemán Oliver Czarnetta en la galería Lucía Mendoza.

Es probable que cuando este artículo se publique la exposición de Jorge Palacios (Madrid, 1979) ya esté finalizada [clausura mañana día 16]. No obstante, al igual que en el caso de Maier, es una muestra que merece la pena mencionar por su destacado valor artístico. En la página web de la galería Kreisler se puede consultar el catálogo de la exposición. *Morfologías formales* se celebra en un 2015 que, además de ser el cincuenta aniversario de la galería Kreisler, está siendo para el artista español un año muy exitoso.

Podemos afirmar que éste ha sido el año de su consagración internacional: ratificada por su exordio en Nueva York, donde acaba de empezar a colaborar con la Fridman Gallery tras exponer, la pasada primavera, la escultura pública Sketch in the air (seleccionada por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan) y la individual Convergences, en el espacio Steven Harris + Rees Roberts.

Recomiendo encarecidamente seguir la pista de este artista, cuyas esculturas, de distintos formatos, son el fruto de una síntesis admirable entre la abstracción y el biomorfismo, la investigación teórica de las leyes de la naturaleza y la exploración casi obsesiva, a través de un oficio experto, de los límites plásticos de la madera en todas sus variantes.

## Expansión

Autor:

Redacción

Sección:

Para desconectar

Fecha:

3 marzo 2015

Página:

23



## Escultura

Una gran escultura de Jorge Palacios ocupa desde ayer un espacio en la mítica Spring Street de Manhattan, junto al edificio Trump SoHo New York.

La instalación bautizada como *Sketch in the air*, coincide con la inauguración de una muestra individual en la ciudad, que lleva el título de *Convergences*.

"Sketch in the air" es la escultura de Jorge Palacios que puede verse en Manhattan

Autor:  
MSC / CR

Sección:  
Cultura

Fecha:  
9 marzo 2015

**LAVANGUARDIA** Cultura  
Jueves, 12 de marzo 2015

Portada Internacional Política Economía sucesos Opinión Deportes Vida Tecnología Cultura  
Castellers Libros de Vanguardia Ebooks Música Cine Trailers Libros Escenar

## Un escultor español debuta en Nueva York a la sombra de la torre Trump SoHo

Cultura | 09/03/2015 - 18:19h

TEMAS RELACIONADOS

- Bélgica
- Estados Unidos de América
- Países Bajos
- Italia

NOTICIAS RELACIONADAS

- Un escultor madrileño debuta en Nueva York a la sombra de la torre Trump SoHo
- Ferrer busca internacionalizar las "calçotades" en Nueva York o París
- Banco Central holandés repantía parte de sus existencias de oro de Nueva York
- El viaje interior del babero inspira al cubano Suredas en Nueva York
- Cuando Nueva York empezó a fasciarse por El Greco

Nueva York, 9 mar (EFE).- El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer una exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el entorno.

"Me siento igual de cómodo integrando obras en el paisaje o en la ciudad", asegura. "Lo importante es encontrar el rincón adecuado en el que la obra se integra en el espacio. Que pienses que la obra debe estar ahí y no en otro lugar", añadió.

En medio del caos del bajo Manhattan, Palacios ha llegado para imprimir su antitesis: habla de "sosiego, tranquilidad, armonía y equilibrio", que es lo que destila su personalidad. Un minimalismo esencial: un desnudar las formas hasta reducir las a lo insustituible.

Su muestra "Divergences" también surgió de una conversación con los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts, en cuyo espacio se exponen obras inéditas, como la primera escultura que realizó, u obras que han recorrido varias ciudades, como "Drop", una gigantesca gota de madera, u "Origin of the Fish Rays".

Sus obras son fruto de un proceso casi de maceración. No le gusta hablar de la complejidad técnica que implica, sino del resultado final. Pero su tratamiento de los materiales, esa ambición de transmitir "ligereza desde un elemento rotundo" como la madera de teca, esconde años de investigación, pruebas de laboratorio e incluso un certificado de perdurabilidad en sus obras de 500 años.

"Yo transmito sensaciones o esa es la pretensión que tengo. A veces desde lo rotundo o lo contundente, a veces desde lo liviano o lo sutil", concluye.

msc/cr

## Un escultor español debuta en Nueva York a la sombra de la torre Trump SoHo

Nueva York, 9 mar (EFE).- El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer una exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el

entorno. "Me siento igual de cómodo integrando obras en el paisaje o en la ciudad", asegura. "Lo importante es encontrar el rincón adecuado en el que la obra se integra en el espacio. Que pienses que la obra debe estar ahí y no en otro lugar", añadió.

En medio del caos del bajo Manhattan, Palacios ha llegado para imprimir su antítesis: habla de "sosiego, tranquilidad, armonía y equilibrio", que es lo que destila su personalidad. Un minimalismo esencial, un desnudar las formas hasta reducirlas a lo insustituible.

Su muestra "Divergences" también surgió de una conversación con los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts, en cuyo espacio se exponen obras inéditas, como la primera escultura que realizó, u otras que han recorrido varias ciudades, como "Drop", una gigantesca gota de madera, u "Origin of the Fish Rays".

Sus obras son fruto de un proceso casi de maceración. No le gusta hablar de la complejidad técnica que implica, sino del resultado final. Pero su tratamiento de los materiales, esa ambición de transmitir "ligereza desde un elemento rotundo" como la madera de teca, esconde años de investigación, pruebas de laboratorio e incluso un certificado de perdurabilidad en sus obras de 500 años.

"Yo transmito sensaciones o esa es la pretensión que tengo. A veces desde lo rotundo o lo contundente, a veces desde lo liviano o lo sutil", concluye.

MSC / CR

Autor:  
Redacción

Sección:  
América Latina

Fecha:  
19 marzo 2015

Miami, noviembre 28 2015, Miércoles  
00:45

## Diario Las Américas

PORTADA LOCALES AMÉRICA LATINA LA NACIÓN MUNDO DEPORTES DINERO OPINIÓN VIDA Y ARTES CIENCIA

• PORTADA AMÉRICA LATINA [VOLVER A PORTADA AMÉRICA LATINA](#)

### El escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo

Nueva York, 9 mar (EFE).- El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

EEUU ARTE | 09 de Marzo de 2015



Imagen de divulgación sin fecha cedida hoy, lunes 9 de marzo de 2015, de la obra del escultor español Jorge Palacios "Gota", con la que el artista exhibe en Nueva York (EE.UU.), EFE



Nueva York, 9 mar (EFE).- El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Twitter

EL MUNDO

## El artista español Jorge Palacios debuta en Nueva York junto a la torre Trump SoHo

Nueva York, 9 mar (EFE).- El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

EEUU ARTE | 09 de Marzo de 2015

Nueva York, 9 mar (EFE).- El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el entorno. "Me siento igual de cómodo integrando obras en el paisaje o en la ciudad", aseguró. "Lo importante es encontrar el rincón adecuado en la que la obra se integra en el espacio. Que pienses que la obra debe estar ahí y no en otro lugar", añadió.

En medio del caos del bajo Manhattan, Palacios ha llegado para imprimir su antítesis: habla de "sosiego, tranquilidad, armonía y equilibrio", que es lo que destila su personalidad. Un minimalismo esencial, un desnudar las formas hasta reducirlas a lo insustituible.

Su muestra "Divergences" también surgió de una conversación con los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts, en cuyo espacio se exponen obras inéditas, como la primera escultura que realizó, u otras que han recorrido varias ciudades, como "Drop", una gigantesca gota de madera, u "Origin of the fish rays".

Sus obras son fruto de un proceso casi de maceración. No le gusta hablar de la complejidad técnica que implica, sino del resultado final. Pero su tratamiento de los materiales, esa ambición de transmitir "ligereza desde un elemento rotundo" como la madera de teca, esconde años de investigación, pruebas de laboratorio e incluso un certificado de perdurabilidad en sus obras de 500 años.

"Yo transmito sensaciones o esa es la pretensión que tengo. A veces desde lo rotundo o lo contundente, a veces desde lo liviano o lo sutil", concluyó.

[http://www.diariolasamericas.com/5051\\_america-latina/2991855\\_el-escultor-espanol-jorge-palacios-debuta-en-n-york-junto-a-la-torre-trump-soho.html](http://www.diariolasamericas.com/5051_america-latina/2991855_el-escultor-espanol-jorge-palacios-debuta-en-n-york-junto-a-la-torre-trump-soho.html)

# Autre

**Autor:**  
Oliver Maxwell  
Kupper

**Sección:**  
Journal

**Fecha:**  
6 marzo 2015

The screenshot shows the 'AUTRE' website interface. At the top, the word 'AUTRE' is written in a large, bold, serif font. Below it, the words 'DAILY JOURNAL', 'ART', 'FASHION', 'MUSIC', 'PROSE', and 'MORE' are spaced out. A search bar is located on the right side. The main article is titled 'JORGE PALACIOS 'SKETCH IN THE AIR' OUTSIDE THE TRUMP SOHO' and is dated 'March 6, 2015'. The article features a large photograph of a red, abstract sculpture on a pedestal in a snowy urban setting. To the right of the main image, there are several smaller article teasers with category labels: 'ART / CULTURE / MUSIC / FILM', 'SEX / DESIGN / FASHION', and 'A DAY AGO'. The bottom left of the screenshot shows the text 'In Art'.

## Jorge Palacios 'Sketch in the Air' Outside the Trump SOHO

Spanish artist and sculptor Jorge Palacios presents *Sketch in the Air*, a public sculpture installation in front of the Trump Soho.

There will also be new sculptural pieces in a solo exhibition, titled *Convergences*, at the Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners space on Chambers Street.

Both exhibitions will be on view from March 3 to May 1, 2015.

<http://www.pasunautre.com/journal/2015/3/6/jorge-palacios-sketch-in-the-air-outside-the-trump-soho>

# Nuevo Estilo

Autor:  
Redacción

Sección:  
Agenda

Fecha:  
octubre 2015

Página:  
75, nº 451



## En la Galería Kreisler

Morfologías formales muestra una selección de la obra escultórica de Jorge Palacios (Madrid, 1979), una serie de piezas puras y esenciales sobre las que trabaja con la ciencia y la naturaleza como inspiración.

Hasta el 10 de octubre.  
[www.galeriakreisler.com](http://www.galeriakreisler.com)



Así, el artista presenta obras como Mercurio en movimiento, una gran escultura a través de la cual reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido capturando el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola; y otras como Gota fluida o Asimetría convexa.

### Ligereza y densidad

Sus trabajos destacan por tener generosas curvas que transmiten un sentido de la rotundidad, un evocador contraste entre ligereza y densidad. Palacios muestra interés por combinar la calidez de las maderas con la frescura de diferentes formas fluidas. Pero en esta nueva muestra el artista habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él.

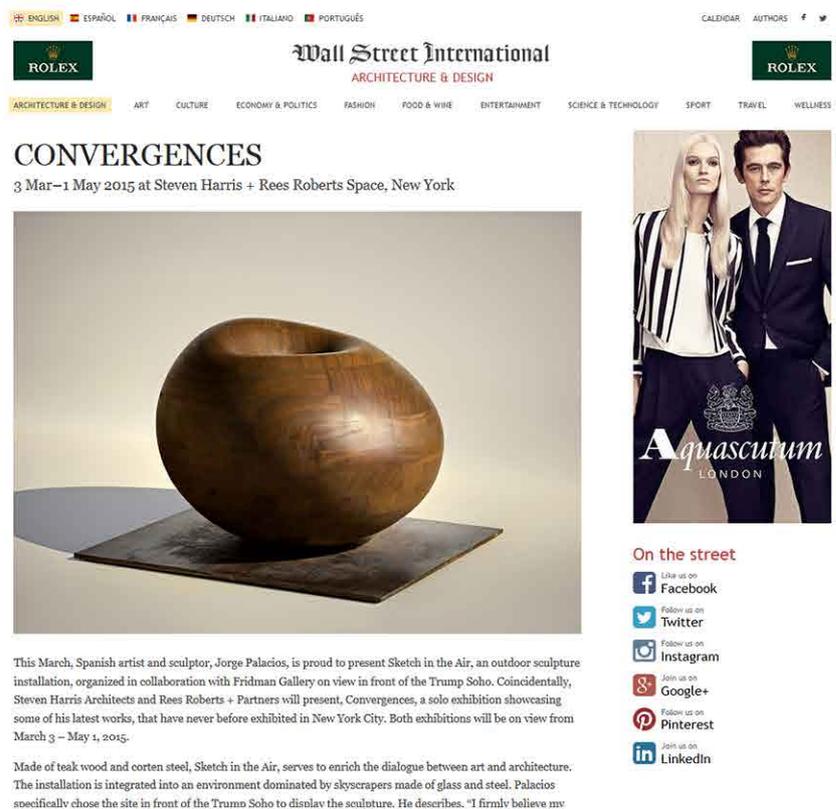
Presenta ante el visitante la inspiración y las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra..., elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

# Wall Street International

Autor:  
Redacción

Sección:  
Architecture & Design

Fecha:  
3 marzo 2015



The screenshot shows the Wall Street International website. At the top, there are language options: ENGLISH, ESPAÑOL, FRANÇAIS, DEUTSCH, ITALIANO, and PORTUGUÊS. The main header includes the Rolex logo and the site title 'Wall Street International ARCHITECTURE & DESIGN'. Below the header, there are navigation tabs for various categories: ARCHITECTURE & DESIGN, ART, CULTURE, ECONOMY & POLITICS, FASHION, FOOD & WINE, ENTERTAINMENT, SCIENCE & TECHNOLOGY, SPORT, TRAVEL, and WELLNESS. The main article is titled 'CONVERGENCES' and is dated '3 Mar - 1 May 2015 at Steven Harris + Rees Roberts Space, New York'. The article features a large image of a wooden sculpture, 'Sketch in the Air', which is a large, rounded, bowl-like object made of teak wood and corten steel. To the right of the main image is a smaller image of a man and a woman in formal attire, with the text 'Aquascutum LONDON' overlaid. Below the main image, there is a paragraph of text: 'This March, Spanish artist and sculptor, Jorge Palacios, is proud to present Sketch in the Air, an outdoor sculpture installation, organized in collaboration with Fridman Gallery on view in front of the Trump Soho. Coincidentally, Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners will present, Convergences, a solo exhibition showcasing some of his latest works, that have never before exhibited in New York City. Both exhibitions will be on view from March 3 - May 1, 2015.' Below this paragraph is another paragraph: 'Made of teak wood and corten steel, Sketch in the Air, serves to enrich the dialogue between art and architecture. The installation is integrated into an environment dominated by skyscrapers made of glass and steel. Palacios specifically chose the site in front of the Trump Soho to display the sculpture. He describes, "I firmly believe my work has to start a dialogue with its environment; in fact, for me it is fundamental that the sculptures have a sense, a fundament, a reason to be in a particular place and not another. I expect the pieces neither to disrupt nor to turn into huge totems imposing their presence, on the contrary, that they will function as elements interacting with others in space, like the landscape and architecture."' At the bottom right of the article, there is a section titled 'On the street' with social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, Google+, Pinterest, and LinkedIn.

## Sketch in the Air

3 Mar – 1 May 2015 at Trump Soho in New York, United States

This March, Spanish artist and sculptor, Jorge Palacios, is proud to present Sketch in the Air, an outdoor sculpture installation, organized in collaboration with Fridman Gallery on view in front of the Trump Soho. Coincidentally, Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners will present, Convergences, a solo exhibition showcasing some of his latest works, that have never before exhibited in New York City. Both exhibitions will be on view from March 3 – May 1, 2015.

Made of teak wood and corten steel, Sketch in the Air, serves to enrich the dialogue between art and architecture. The installation is integrated into an environment dominated by skyscrapers made of glass and steel. Palacios specifically chose the site in front of the Trump Soho to display the sculpture. He describes, "I firmly believe my work has to start a dialogue with its environment; in fact, for me it is fundamental that the sculptures have a sense, a fundament, a reason to be in a particular place and not another. I expect the pieces neither to disrupt nor to turn into huge totems imposing their presence, on the contrary, that they will function as elements interacting with others in space, like the landscape and architecture."

¶The solo exhibition titled *Convergences*, is the result of a collaboration with the celebrated New York architects Steven Harris + Rees Roberts. The exhibition and will feature more than 12 works, including 6 sculptures and 7 photographs by the artist.

Palacios' work explores abstract forms to test the limits of material, line and restrained expression. A balance is established between the sculpted material and sculpted air, as the works explore the dichotomy between soundness and lightness. The shapes reveal a permanent tension between line and curve.

The title of the exhibition is a reference to the different convergences between lines and planes, which reveal to us the path taken by the artist through the realms of geometric and organic abstraction.

*Drop*, 2011, is one of the most representative pieces in this in this show, a sculpture in which the materialization of liquid element out of solid wood suggests the conceptual development behind the works that Palacios creates with respect to the curved form. *Blood Cell*, 2015 has never before presented to the public.

The sculpture made of hard maple reflects Palacios current work and formal language. The artist plays with the concept of fluidity; the tension of the curve, and how a sculpture made of wood and slate can gain an element of lightness, an aerial element.

Other works, including *Affable geometry*, 2015, *Origin of the fish rays*, 2014, and *Vertical tendency*, 2014, focus on the sensuality of the curve and present is latest body of work.

Furthermore, *Untitled*, 2000, is travelling to New York for the first time. This work is considered Palacios first major work in his artistic career and will also be available for purchase at the exhibition.

Palacios' work has attracted the interest of legendary names in architecture, including Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California. Over the last 10 years, Palacios has brought his sculptural works to public spaces to many international cities all over world. Following in the footsteps of masters, such as Eduardo Chillida or, more recently, Jaume Plensa, Jorge Palacios has joined the list of representatives of Spanish art on a global stage.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes "closer to Barbara Hepworth's, Noguchi's or Henry Moore's line than to that of any other modern master, Palacios seeks for the wood to speak to him, he challenges it.

"The sculptures are "irreducible and essential, but also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, and humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios' sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece."

## Jorge Palacios

Born in Madrid in 1979, Jorge Palacios has explored the realms of science and nature to discover pure and essential geometric masses and forms, in many cases molecular.

He finds inspiration in these shapes to reach maximum expressiveness through minimal expression.

In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside internationally recognized artists, such as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto, and John Baldessari.

His sculptures have been exhibited globally in Canada, Switzerland, and the US and are featured in both private and public collections. He has participated in major international art fairs in the U.S, Belgium, the Netherlands, Italy, and other countries and has participated in international projects for numerous cities, including in Toronto, Seoul, Chaco, Panama City, New Orleans, etc.).

Palacios' track record as a creator of site - specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings and the importance of this dialogue for his particular conception of art.

To undertake or materialize these types of projects, Palacios has teamed up with major architecture and landscape design firms. [www.jorgepalacios.us](http://www.jorgepalacios.us)

Trump Soho  
246 Spring Street  
New York (NY) 10013 United States

Opening hours  
Daily 24 hours

<http://wsimag.com/architecture-and-design/13508-sketch-in-the-air>

<http://wsimag.com/architecture-and-design/13509-convergences>

# Radio Nacional de España, RNE, “El Ojo Crítico”

Autor:

Juan Carlos Morales

Sección:

Entrevista. Arte

Fecha:

3 marzo 2015

(A partir del minuto  
24:06)

**El ojo crítico**  
Lunes a jueves de 19.00 a 20.00 horas. En Radio Exterior, de 18.00 a 19.00 horas UTC

Reproducir 00:00 / 54:38 Descargar audio Botón derecho > Guardar como Suscribirse a Podcast

A mi lista A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 0 Twitlear

**El ojo crítico - Javier Expósito y la madera en Nueva York de Jorge Palacios - 03/03/15** 03 mar 2015

El escritor Javier Expósito nos presenta "Pájaros en los bolsillos", cuentos llenos de magia humor y poesía. El escultor Jorge Palacios nos atiende desde Nueva York, allí ha instalado desde hoy una escultura de madera a la intemperie, nos ha explicado el proceso de trabajo con este material y lo que supone para un artista exponer en Manhattan.

ver menos sobre "El ojo crítico - Javier Expósito y la madera en Nueva York de Jorge Palacios - 03/03/15"

Programas favoritos  
Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón +

Ver/Escuchar luego  
Puede añadir aquí videos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Historico  
Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oidos en RTVE 'A la Carta'

Más videos y audios Comentarios (0)

Los 7 programas sobre palacios

Buscar por:  
Titulo: palacios Mes: Elegir mes Año: Elegir año Tipo: Cualquiera Buscar Limpiar

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Alejandro Amenábar nos presenta "Regresión"	Completo	54:18		17 sep 2015
Jambrina rinde homenaje a Berlanga	Completo	54:24		01 may 2015
Javier Expósito y la madera en Nueva York de Jorge Palacios	Completo	54:38		03 mar 2015
El ojo crítico - 14/04/14	Completo	54:34		14 abr 2014

## Entrevista en el programa de cultura “El Ojo Crítico”

Un nuevo nombre español conquista Manhattan. Jorge Palacios, el hombre de la madera, instala desde hoy su escultura “Sketch in the Air” en el SoHo; una pieza de teca a la intemperie de Nueva York. El artista madrileño toma la ciudad de los rascacielos con su arte geométrico. Además de su pieza al aire libre expone sus últimos trabajos en una galería de la ciudad.

Jorge Palacios nació en Madrid en 1979, profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

El madrileño, el buscador de las formas y las maderas elige el árbol, controla el diseño del corte, el secado, deshecha la corteza y la albura, segura la alineación del núcleo, evita las grietas de la médula, cuenta con la hinchazón y la merma, calcula el porcentaje de humedad ... madera de abedul, de teca, de seike, de iroko, madera de Africa, ... que hoy aterriza en Nueva York gracias a Jorge Palacios.

Juan Carlos Morales: Jorge Palacios, buenas tardes, gracias por acompañarnos en El Ojo Crítico en directo desde Nueva York.

Jorge Palacios: Buenas tardes Juan carlos, buenos días Laura ... por allí tardes por aquí días.

J.C.M: Jorge Palacios, madera a la intemperie en Nueva York, junto al Trump SoHo de la ciudad, madera perdurable, geométrica, bajo la sombra de los gigantes de cristal, los rasca-cielos. Jorge, ¿cómo interactúa una obra como la suya en una ciudad como Nueva York?

J.P: Una obra no es más que eso, es un objeto, es algo que está en la ciudad al igual que pueden estar las personas que la habitan y el mobiliario urbano, por ello realmente tienes que intervenir pensando en los elementos que lo construyen, que lo componen; el tamaño, la proporción con las personas, la proporción con los edificios, buscando aquel rincón que te permita dialogar con la arquitectura, que sea un espacio en el que la obra esté y el espectador lo vea y piense que esa obra siempre ha estado en ese lugar y no en cualquier otro.

Creo que ese es el éxito del trabajo artístico bien integrado, que dialogue con la ciudad, con las formas, con los volúmenes, con los colores del entorno.

Laura Barrachina: "Sketch in the air" que viene a ser como Boceto en el aire, ¿de qué maderas está hecha esta escultura?, ¿cómo es ese proceso de búsqueda del material?, ¿cómo participa usted en la búsqueda de esa madera por el mundo y el trabajo de la misma?

J.P: En este caso se trata de una escultura de madera de teca, de extraordinarias calidades, seleccionada por mí mismo. Se trata de una obra constructiva por niveles, aunque eso a nivel expresivo no es importante en mi trabajo.

Se trata de una obra aérea que cuenta con un pedestal y un único punto de anclaje con el suelo, esto le da a nivel visual una sensación de ligereza, de liviandad, aunque es una pieza maciza, de tamaño un poquito grande y una pieza rotunda, transmitiendo desde lo contundente.

J.C.M.: Jorge Palacios ¿qué tiene la madera que no tenga el mármol?. Miguel Ángel extraía la vida que el material ya tenía, o eso decía él, ¿tiene la madera más vida teniendo en cuenta que en esencia es una materia viva?

J.P: Tiene la temperatura del material, la sensualidad y la calidez de algo que ha sido vivo, de algo a lo que, en cierta medida, nos sentimos cercanos. La madera está presente en nuestras vidas de una manera tan cotidiana que nos resultaría sorprende si analizásemos la cantidad de objetos de madera con los que nos cruzamos cotidianamente.

Esa cotidianidad hace que al cruzarse con ese elemento nos resulte cómodo, en cambio un mármol o un granito, en nuestro imaginario personal, nos lleva a pensar en algo funerario o algo muy monumental como El Escorial; es decir, cada material tiene sus implicaciones conceptuales y sus reflexiones.

En el caos de la madera depende del tipo de especie de madera y de la idea que quiera transmitir pues a veces uso un ébano que tiene un x algo rotundo, algo muy perfilado, muy definido, muy contundente y otras veces jugando con la sensualidad de la calidez, de los tonos rojizos, de una pieza hecha en palo rojo, en caoba. Siempre suma el material a favor pero nunca es el protagonista, siempre la protagonista es la forma; la forma es con lo que comunico mi trabajo plástico, mi trabajo artístico.

L.B.: "Sketch in the Air" es una pieza al aire libre que se inaugura hoy mismo con una exposición de sus últimos trabajos en una galería también en TriBeCa. Usted que lleva ya años trabajando en un mercado internacional y que sus piezas se han expuesto junto con piezas de Damien Hirst, Andy Warhol o Sol Lewitt, ¿qué significa estar en Manhattan?

J.P.: Significa un reconocimiento y significa haber llegado, no a la meta, porque la meta todavía está por escribir, pero cuando llevas remando mucho durante mucho tiempo en una misma dirección, ver que determinadas cosas suceden pues le animan a uno a pensar que va por el camino apropiado y que está dando los pasos correctos.

J.C.M.: Jorge Palacios, en la elección del espacio y, sobre todo, cuando se trabaja con la madera, la durabilidad y la conservación de la obra en madera, ¿el conocimiento de su comportamiento en el proceso creativo, como después en la exposición, es fundamental? ¿contextualizar la obra y elegir el espacio donde exponerla es también muy importante cuando hablamos de un arte a partir de la madera, más que quizá con otros materiales, no?

J.P.: Con respecto a la perdurabilidad pienso que si una idea es buena y se ha invertido una serie de tiempo y de materiales, pues que lo importante es que la idea que encuentre alguien dentro de diez o dentro de veinte o dentro de cincuenta años sea lo más parecida posible a la idea que yo tuve en su día. Aunque trabaje con madera no me considero un artista efímero, un artista de land art, me considero un artista que usa la madera como podría emplear cualquier otro material y elijo madera porque me viene a favor y porque me suma.

En cuanto al espacio, concretamente en el Trump SoHo, pues si pensamos en esa estructura de cuadrícula en la que se estructuran urbanísticamente las calles de Nueva York, es de los pocos edificios de esa cuadrícula que no transcurren paralelamente a las calles. Los arquitectos del Trump SoHo han retorcido ligeramente el edificio y esto habilita un espacio a ras de calle que justifica el hecho de que haya una escultura allí albergada porque hace que la obra no sea un impedimento al tránsito sino que, es como si el arquitecto hubiese pensado que allí en algún momento, habría una escultura puesta. Me gusta encontrar esas pequeñas excepciones urbanas donde realmente una obra se siente acogida.

J.C.M.: Un nuevo creador español conquista Manhattan. Jorge Palacios, el hombre de la madera, expone desde hoy su escultura "Sketch in the Air" en el SoHo, una pieza de teca a la intemperie de Nueva York. Jorge Palacios, buenas tardes desde España, gracias por acompañarnos en El Ojo Crítico en directo desde Nueva York.

J.P.: Muchas gracias Juan, muchas gracias Laura, nos vemos pronto.

[http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE\\_SELOJO/mp3/8/3/1425410156138.mp3](http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SELOJO/mp3/8/3/1425410156138.mp3)

Autor:  
M.P.R.

Sección:  
Noticias. Actualidad

Fecha:  
15 septiembre 2015



OCTUBRE 2015 | SEPTIEMBRE 2015 | AGOSTO 2015 | HERMOTECA | BIBLIOTECA ARS

## Esculpiendo emociones

Tweet 0 Me gusta 1

Últimas obras inéditas de Jorge Palacios basadas en la transformación de los fluidos en esculturas

Madrid, 15/09/15 "Morfologías formales" es el título que Jorge Palacios (Madrid 1979) ha elegido para presentar, por primera vez en Madrid en la galería Kreisler, algunas de sus últimas obras inéditas y varias otras más tan representativas de su buen hacer. Llega con el eco del éxito que en Nueva York ha tenido su escultura "Sketch in the air" considerada, por la crítica norteamericana, como una de las 10 mejores intervenciones de arte público de la ciudad. A través de sus esculturas con nombres que aluden al origen de su proyecto (Mercurio en Movimiento, Gota fluida, Asimetría convexa...) reflexiona sobre el momento del tránsito de un elemento en transformación. Parte pues del estudio del comportamiento de los fluidos. Afirma que " el estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretendo transmitir a través de mi obra".

Según los principios de la mecánica de fluidos se puede deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido de su densidad o viscosidad y se puede anticipar como se moverá en el agua, la miel, la sangre o incluso el mercurio que tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

En esta exposición Palacios esculpe emociones y conceptos tangibles a través del movimiento o de su ausencia. Habla de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que se encuentra en constante cambio... elementos en tránsito que, al convertirse en esculturas, se encuentran detenidos en el tiempo.

Los trabajos de Palacios han podido verse en la vía pública, en lugares como el Soho New York, el Monasterio de San Lorenzo en El Escorial, el jardín de esculturas de Florida Blanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra, ante el Museo de Santa Cruz o recientemente en el edificio Torres de Colón en Madrid.

La prestigiosa editora norteamericana Annie Bloch asegura que "si a los estilos escultóricos de Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Martin Puryear se les añade un punto de vista español, se llega a la obra de Jorge Palacios".

Abierta desde el 17 de septiembre al 10 de octubre. MPR



Jorge Palacios. Erotes

## Esculpiendo emociones

Últimas obras inéditas de Jorge Palacios basadas en la transformación de los fluidos en esculturas

"Morfologías formales" es el título que Jorge Palacios (Madrid 1979) ha elegido para presentar, por primera vez en Madrid en la galería Kreisler, algunas de sus últimas obras inéditas y varias otras más tan representativas de su buen hacer. Llega con el eco del éxito que en Nueva York ha tenido su escultura "Sketch in the air" considerada, por la crítica norteamericana, como una de las 10 mejores intervenciones de arte público de la ciudad.

A través de sus esculturas con nombres que aluden al origen de su proyecto (Mercurio en Movimiento, Gota fluida, Asimetría convexa...) reflexiona sobre el momento del tránsito de un elemento en transformación. Parte pues del estudio del comportamiento de los fluidos. Afirma que " el estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretendo transmitir a través de mi obra".

Según los principios de la mecánica de fluidos se puede deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido de su densidad o viscosidad y se puede anticipar como se moverá en el agua, la miel, la sangre o incluso el mercurio que tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

En esta exposición Palacios esculpe emociones y conceptos tangibles a través del movimiento o de su ausencia. Habla de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que se encuentra en constante cambio...elementos en tránsito que, al convertirse en esculturas, se encuentran detenidos en el tiempo.

Los trabajos de Palacios han podido verse en la vía pública, en lugares como el Soho New York, el Monasterio de San Lorenzo en El Escorial; el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra, ante el Museo de Santa Cruz o recientemente en el edificio Torres de Colón en Madrid.

Las prestigiosa editora norteamericana Annie Block asegura que "si a los estilos escultóricos de Bárbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Martín Puryar se les añade un punto de vista español, se llega a la obra de Jorge Palacios".

Abierta desde el 17 de septiembre al 10 de octubre. MPR

# El Duende

## Autor:

Beatriz. G. Corredera

## Sección:

Exposiciones

## Fecha:

septiembre 2015

**Theo Jansen. Espacio Fundación Telefónica. Del 22 de octubre al 17 de enero.**

Primera retrospectiva de Theo Jansen, artista holandés famoso por sus ligeras esculturas cinéticas, capaces de avanzar con la fuerza del viento.

**Fernando Sánchez Castillo. CA2M. Del 23 de octubre al 28 de febrero.**

Su obra nos invita a reflexionar sobre el uso que se le ha dado al arte a lo largo de la historia para representar el poder, garantizando, por ejemplo, la inmortalidad a papas, reyes o emperadores que pasaban al más allá mediante su representación artística.

**Gema Rupérez. Twin Gallery. Del 18 de septiembre al 31 de octubre** Presenta juguetonas y, en algunos casos, sorprendentes instalaciones "sobre las tensiones y desigualdades de nuestra sociedad."



**Jorge Palacios. Morfologías formales. Kreiser. Hasta el 10 de octubre**

El joven escultor expone su obra en la Galería Kreiser tras conquistar la vía pública del Soho (Nueva York).

**La New Gallery. Santiago Ydóñez. Hasta el 21 de noviembre.**

En "El oso y el roble", su segunda exposición individual en la galería, nos habla, en tonos grises, a través de sus preciosas pinturas, de los paraísos perdidos del pasado.

**Eugenio Ampudia. Max Estrella. Hasta el 5 de noviembre.**

Incisivo, crítico, provocador; en el mejor sentido. A través de sus instalaciones cuestiona el sistema establecido del arte actual.

## Un paseo con mucho arte

Te proponemos un paseo por el arte en el mes en que comienza la temporada en los espacios expositivos en Madrid. Son solo un aperitivo, ¡ponte calzado cómodo, abre la mente y explora la ciudad!

Puedes acceder a la localización de estos espacios de arte en este plano que hemos creado, para que organices tu recorrido.

Texto Beatriz. G. Corredera

Alvar Aalto. Caixa Forum. Del 30 de septiembre al 10 de enero.

Es uno de los arquitectos más importantes del siglo XX y figura clave del diseño de vanguardia. La exposición hace un repaso por su vida y trabajo del finlandés a través de maquetas, dibujos, muebles y fotografías sobre él y algunos de sus contemporáneos.

Edvard Munch. Museo Thyssen. Del 6 de octubre al 17 de enero.

Una de las más esperadas exposiciones de la temporada, en la que profundizamos en la obra del pintor noruego, marcada por una personalidad atormentada y depresiva, que dio lugar a pinturas y grabados muy personales, más allá de El grito.

Kandinsky. Centro Centro. Del 20 de octubre al 28 de febrero.

Un centenar de obras del pintor ruso procedentes del Pompidou de uno de los pioneros del arte abstracto, y de quien celebraremos el próximo año el 150 aniversario de su nacimiento.

Theo Jansen. Espacio Fundación Telefónica. Del 22 de octubre al 17 de enero.

Primera retrospectiva de Theo Jansen, artista holandés famoso por sus ligeras esculturas cinéticas, capaces de avanzar con la fuerza del viento.

Fernando Sánchez Castillo. CA2M. Del 23 de octubre al 28 de febrero.

Su obra nos invita a reflexionar sobre el uso que se le ha dado al arte a lo largo de la historia para representar el poder, garantizando, por ejemplo, la inmortalidad a papas, reyes o emperadores que pasaban al más allá mediante su representación artística.

Gema Rupérez. Twin Gallery. Del 18 de septiembre al 31 de octubre Presenta juguetonas y, en algunos casos, sorprendentes instalaciones "sobre las tensiones y desigualdades de nuestra sociedad."

Jorge Palacios. Morfologías formales. Kreisler. Hasta el 10 de octubre

El joven escultor expone su obra en la Galería Kreisler tras conquistar la vía pública del Soho (Nueva York).

La New Gallery. Santiago Ydáñez. Hasta el 21 de noviembre.

En "El oso y el roble", su segunda exposición individual en la galería, nos habla, en tonos grises, a través de sus preciosas pinturas, de los paraísos perdidos del pasado.

Eugenio Ampudia. Max Estrella. Hasta el 5 de noviembre.

Incisivo, crítico, provocador; en el mejor sentido. A través de sus instalaciones cuestiona el sistema establecido del arte actual.

Colectiva. 25 años. Elba Benítez. Hasta el 7 de noviembre

Colectiva con la que la galería celebra su 25 aniversario con obras de Cabello/Carceller, Cristina Iglesias, Carlos Garaicoa o Vik Muniz, entre otros.

Ignasi Aballí. Reina Sofía. Del 28 de octubre al 14 de marzo.

Obras de los últimos diez años de la trayectoria de Aballí, reciente premio Joan Miró 2015. El artista conceptual reflexiona sobre la representación y la percepción, a través de fotografía, vídeos, instalaciones o pinturas, relacionando el exceso de imágenes en la sociedad actual con la escasez de significados.

Sol Lewitt. Elvira González. Del 12 de septiembre al 31 de octubre

Esculturas geométricas del fundador del arte minimal y pionero del arte conceptual.

Josef Albers. Pilar Serra. Hasta el 7 de noviembre.

Obra gráfica de unos de los artistas fundamentales del siglo XX especialmente por sus investigaciones en los campos del color y la forma.

Fernando Pradilla. Nepotismo ilustrado. Hasta el 4 de diciembre.

El dibujante Juan Francisco Casas "enchufa", con sentido del humor, a sus amigos artistas en esta colectiva.

Yves Klein. Cayón. Hasta el 2 de noviembre

Una selección de objetos que el artista francés bañó con su azul Klein, el color que patentó.

David Bestué. García Galería. Hasta el 7 de noviembre.

En "La España moderna", su primera exposición individual en Madrid, David Bestué (Barcelona, 1980) nos ofrece una visión actualizada sobre algunos temas y tópicos nacionales.

Autor:  
Amalia G.R.

Sección:  
Exposiciones. Madrid

Fecha:  
18 septiembre 2015



The screenshot shows the top of a web page. At the top is a blue header with the 'InfoENPUNTO' logo and 'edición digital' below it. Below the header is a navigation menu with links: Portada, Opinión, Patrimonios, Exposiciones, Mercado, Personas - Hechos, Convocatorias. Underneath is a secondary menu with regional links: Madrid, Cataluña, Aragón, Com. Valenciana, Baleares, Murcia, Andalucía, Canarias, Mancha, Castilla León, Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Navarra. Below the menu is the date 'A.G.R. Viernes, 18 de septiembre de 2015'. The main heading of the article is 'MADRID, HASTA EL 10 DE OCTUBRE' followed by 'Obra escultórica de Jorge Palacios en la Galería Kreisler'. At the bottom of the header are social media sharing icons for email, Facebook, Twitter, and Google+, along with a small '0' next to the Google+ icon.



La galería Kreisler abre la temporada con una exposición del escultor madrileño Jorge Palacios, un artista cuya carrera demuestra una madurez inusual dentro de una actividad nada fácil como es el trabajo de la madera en piezas de gran tamaño. La obra de Palacios, realizada en materias primas nobles como la teca o la caoba, está íntimamente ligada a cierta tradición escultórica contemporánea que contempla la abstracción de inspiración natural, orgánica e incluso paisajística. De ahí la referencia a los ciclos y corrientes atmosféricas, el movimiento gravitatorio, o las connotaciones materiales en torno a la composición de las sustancias naturales y minerales, que de un modo simbólico relacionan la rotundidad de estas grandes esculturas con lo planetario macro y microcósmico. Como se explica en el texto del catálogo: "En el trabajo de Palacios se produce una transposición de experiencias sensoriales; lo que se conoce como sinestesia. La expresión de sensaciones propias de los elementos líquidos a través de un material sólido como es la madera..."

## Obra escultórica de Jorge Palacios en la Galería Kreisler

La galería Kreisler abre la temporada con una exposición del escultor madrileño Jorge Palacios, un artista cuya carrera demuestra una madurez inusual dentro de una actividad nada fácil como es el trabajo de la madera en piezas de gran tamaño. La obra de Palacios, realizada en materias primas nobles como la teca o la caoba, está íntimamente ligada a cierta tradición escultórica contemporánea que contempla la abstracción de inspiración natural, orgánica e incluso paisajística.

De ahí la referencia a los ciclos y corrientes atmosféricas, el movimiento gravitatorio, o las connotaciones materiales en torno a la composición de las sustancias naturales y minerales, que de un modo simbólico relacionan la rotundidad de estas grandes esculturas con lo planetario macro y microcósmico. Como se explica en el texto del catálogo: "En el trabajo de Palacios se produce una transposición de experiencias sensoriales; lo que se conoce como sinestesia. La expresión de sensaciones propias de los elementos líquidos a través de un material sólido como es la madera..."

En estas grandes esculturas de suelo y techo, se desprende una preferencia por la obra acabada de superficies bien pulidas y pulcritud técnica en perfecta consonancia con el aspecto externo de cada escultura y todas en su conjunto.

Formas curvas, voluminosas y dúctiles en perpetua transformación, invitan a tocar con la mirada y disfrutar tanto de las calidades formales: superficie, color, brillo, como del contenido metafórico que alberga cada una en su interior.

Jorge Palacios es uno de los escultores mas requeridos del panorama actual, así como uno de nuestros artistas reconocidos internacionalmente. Ha realizado proyectos públicos de envergadura para espacios urbanos emblemáticos como el Trump Soho de Nueva York, y para distintas ciudades españolas.

Su obra puede admirarse en museos norteamericanos, colecciones europeas públicas y privadas y ha sido expuesta de manera temporal en el Museo Thyssen de Madrid, la Fundación Canal, etc.

Galería Kreisler. c/ Hermosilla 8 (Madrid). Del 17 de septiembre al 10 de octubre.

<http://infoenpunto.com/not/16611/obra-escultorica-de-jorge-palacios-en-la-galeria-kreisler>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Noticias

Fecha:  
marzo 2015

## Nueva York se rinde al arte español de Jorge Palacios

28 abril, 2015 | (DISEÑO) Noticias | 3 Comment



El pasado mes de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupó un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York. Una instalación que coincidió con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la Fridman Gallery.

Ha despertado el interés de nombres míticos de la arquitectura como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss. Ha llevado su obra escultórica a espacios públicos en grandes capitales y ciudades emblemáticas y ha sido descrito, por los medios especializados, como uno de los artistas emergentes impresionables del momento. Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Bautizada con el nombre Sketch in the air, esta impresionante obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.



Coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tuvo lugar una importante exposición individual, bajo el nombre Convergences, en honor del artista español. La exposición, surgida de la colaboración con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contó con algunos de los últimos trabajos del madrileño. Inéditos hasta el momento.

## Nueva York se rinde al arte español de Jorge Palacios

El pasado mes de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupó un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York. Una instalación que coincidió con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la Fridman Gallery.

Ha despertado el interés de nombres míticos de la arquitectura como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Ha llevado su obra escultórica a espacios públicos en grandes capitales y ciudades emblemáticas y ha sido descrito, por los medios especializados, como uno de los artistas emergentes impresionables del momento.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar

su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Bautizada con el nombre *Sketch in the air*, esta impresionante obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.

Coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tuvo lugar una importante exposición individual, bajo el nombre *Convergences*, en honor del artista español. La exposición, surgida de la colaboración con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contó con algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

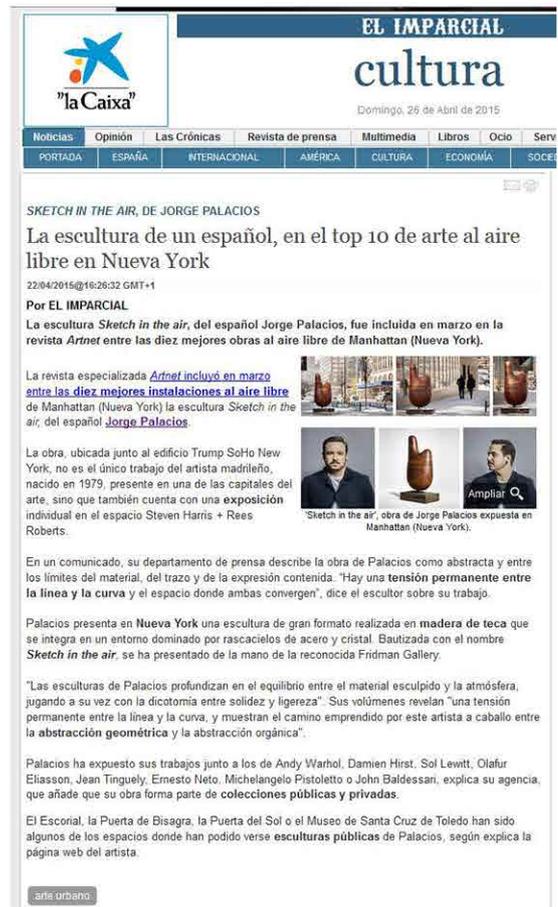
Las obras de Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza.

Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dieron título a la exposición, y muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

Autor:  
Redacción

Sección:  
Cultura

Fecha:  
22 abril 2015



The screenshot shows a news article from the website 'El Imparcial' under the 'cultura' section. The article is titled 'La escultura de un español, en el top 10 de arte al aire libre en Nueva York' and is by Jorge Palacios. It reports that the sculpture 'Sketch in the air' by Spanish artist Jorge Palacios was ranked among the top 10 outdoor art installations in Manhattan by the magazine 'Artnet'. The article includes several images: a large abstract sculpture in an urban setting, a portrait of the artist, and a close-up of the sculpture's form. The text describes the sculpture as abstract, made of wood, and located near the Trump SoHo building in New York. It also mentions that the artist has other works in public spaces like the Escorial and the Museo de Santa Cruz de Toledo.

## La escultura de un español, en el top 10 de arte al aire libre en Nueva York

La escultura Sketch in the air, del español Jorge Palacios, fue incluida en marzo en la revista Artnet entre las diez mejores obras al aire libre de Manhattan (Nueva York).

La revista especializada Artnet incluyó en marzo entre las diez mejores instalaciones al aire libre de Manhattan (Nueva York) la escultura Sketch in the air, del español Jorge Palacios.

La obra, ubicada junto al edificio Trump SoHo New York, no es el único trabajo del artista madrileño, nacido en 1979, presente en una de las capitales del arte, sino que también cuenta con una exposición individual en el espacio Steven Harris + Rees Roberts.

En un comunicado, su departamento de prensa describe la obra de Palacios como abstracta y entre los límites del material, del trazo y de la expresión contenida.

“Hay una tensión permanente entre la línea y la curva y el espacio donde ambas convergen”, dice el escultor sobre su trabajo.

Palacios presenta en Nueva York una escultura de gran formato realizada en madera de teca que se integra en un entorno dominado por rascacielos de acero y cristal. Bautizada con el nombre Sketch in the air, se ha presentado de la mano de la reconocida Fridman Gallery.

"Las esculturas de Palacios profundizan en el equilibrio entre el material esculpido y la atmósfera, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza".

Sus volúmenes revelan "una tensión permanente entre la línea y la curva, y muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica".

Palacios ha expuesto sus trabajos junto a los de Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari, explica su agencia, que añade que su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

El Escorial, la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol o el Museo de Santa Cruz de Toledo han sido algunos de los espacios donde han podido verse esculturas públicas de Palacios, según explica la página web del artista.

arte urbano

<http://www.elimparcial.es/noticia/150425/cultura/La-escultura-de-un-espanol-en-el-top-10-de-arte-al-aire-libre-en-Nueva-York.html>

Autor:  
Aitor Gómez

Sección:  
Cultura

Fecha:  
27 abril 2015



The screenshot shows the website 'madrídesnoticia' with a navigation menu including 'ACTUALIDAD', 'CULTURA', 'DEPORTES', 'MUNICIPIOS', 'DISTRITOS', 'OCIO', and 'CIENCIA Y TECNOLOGÍA'. Below the menu is a sub-menu with categories like 'Elecciones Madrid', 'Comunidad de Madrid', 'Madrid Capital', 'Sanidad', 'Economía y empleo', 'Educación', 'Transportes', and 'Medio Ambiente'. The main content area features a photograph of a man in a suit standing in an art gallery. Below the photo is the article title 'Un escultor madrileño triunfa en Nueva York', the author 'AITOR GÓMEZ', the location 'Nueva York', and the date '27 de Abril de 2015, 08:30'. The article text describes the sculpture 'Sketch in the air' by Jorge Palacios, highlighting its recognition as one of the top 10 public art installations in Manhattan. It mentions the sculpture is made of teak wood and is located near the Trump SoHo building. The article also notes that the artist is a precursor of the new Spanish sculpture and that his work integrates with the surrounding environment. Social media sharing options for Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn, and Email are visible. A 'COMENTARIOS' link is at the bottom.

## Un escultor madrileño triunfa en Nueva York

'Sketch in the air', obra del escultor Jorge Palacios, se encuentra entre las diez mejores instalaciones de arte público de Manhattan. Su nombre es Jorge Palacios y ha llevado la marca España a lo más alto del panorama artístico internacional. Este artista madrileño ha presentado en Nueva York una escultura de gran envergadura, realizada en madera de teca.

Esta obra, situada junto al edificio Trump SoHo New York, acaba de consagrarse como una de las diez mejores instalaciones de arte público de Manhattan. El escultor, catalogado como precursor de la nueva escultura española, siempre busca la integración total de sus obras con el ambiente que las rodea. En el caso de 'Sketch in the air' es el bosque de rascacielos neoyorquinos, por donde miles de personas caminan diariamente.

Aparte del éxito cosechado por su gran obra, el autor muestra en una increíble exposición individual sus últimos trabajos inéditos. Bautizada como 'Convergences', en ella se vislumbra el gusto y arte que ha llevado a este escultor al reconocimiento internacional. Son muchos ya, los críticos y expertos de arte que se deshacen en halagos ante la excelente 'manera' de este escultor español.

[http://www.madrídesnoticia.es/cultura/noticias\\_culturales/escultor\\_madrileno\\_triunfa\\_nueva\\_york](http://www.madrídesnoticia.es/cultura/noticias_culturales/escultor_madrileno_triunfa_nueva_york)

Autor:  
Redacción

Sección:  
Cultura. EEUU Arte

Fecha:  
9 marzo 2015



The image is a screenshot of a news article from the EFE México website. At the top, there is a navigation bar with the EFE logo and the word 'México'. Below this is a sub-header 'Microweb "Llave en Mano"' and a menu with categories: PORTADA, MUNDO, AMÉRICA, HISPANOS, MÉXICO, ECONOMÍA, DEPORTES, ESPECIALES, "EN VIVO", VIDEO, CONTACTO, and PRUEBA!. A small banner below the menu reads 'ULTIMAS NOTICIAS: Ministro uruguayo de Economía habla con Carles al iniciar su visita a Paraguay'. The main section is titled 'CULTURA' and features the headline 'El escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo'. Below the headline is a sub-header 'EEUU ARTE | 09 de marzo de 2015' and social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and Google+. The main image shows a large, smooth, spherical wooden sculpture on a dark rectangular base. Below the image is a caption: 'Imagen de divulgación sin fecha cedida hoy, lunes 9 de marzo de 2015, de la obra del escultor español Jorge Palacios "Gota", con la que el artista exhibe en Nueva York (EE.UU.). EFE'. The article text begins with 'Nueva York, 9 mar (EFE). - El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.' and continues with 'Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.' and a quote: '"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.'

## El escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo

EEUU ARTE | 09 de marzo de 2015

El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el entorno. "Me siento igual de cómodo integrando obras en el paisaje o en la ciudad", aseguró.

"Lo importante es encontrar el rincón adecuado en la que la obra se integra en el espacio. Que pienses que la obra debe estar ahí y no en otro lugar", añadió.

En medio del caos del bajo Manhattan, Palacios ha llegado para imprimir su antítesis: habla de "sosiego, tranquilidad, armonía y equilibrio", que es lo que destila su personalidad. Un minimalismo esencial, un desnudar las formas hasta reducirlas a lo insustituible.

Su muestra "Divergences" también surgió de una conversación con los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts, en cuyo espacio se exponen obras inéditas, como la primera escultura que realizó, u otras que han recorrido varias ciudades, como "Drop", una gigantesca gota de madera, u "Origin of the fish rays".

Sus obras son fruto de un proceso casi de maceración. No le gusta hablar de la complejidad técnica que implica, sino del resultado final. Pero su tratamiento de los materiales, esa ambición de transmitir "ligereza desde un elemento rotundo" como la madera de teca, esconde años de investigación, pruebas de laboratorio e incluso un certificado de perdurabilidad en sus obras de 500 años.

"Yo transmito sensaciones o esa es la pretensión que tengo. A veces desde lo rotundo o lo contundente, a veces desde lo liviano o lo sutil", concluyó.

Imagen de divulgación sin fecha cedida hoy, lunes 9 de marzo de 2015, de la obra del escultor español Jorge Palacios "Gota", con la que el artista exhibe en Nueva York (EE.UU.). EFE

[http://mexico.servidornoticias.com/31\\_cultura/2991859\\_el-es-cultor-espanol-jorge-palacios-debute-en-n-york-junto-a-la-torre-trump-soho.html](http://mexico.servidornoticias.com/31_cultura/2991859_el-es-cultor-espanol-jorge-palacios-debute-en-n-york-junto-a-la-torre-trump-soho.html)

# Revistart, revista de las artes

Autor:  
Carmela  
González-Alorda

Sección:  
Galerías. Madrid

Fecha:  
octubre 2015

Página:  
150. nº 172, año XXI

The screenshot shows the Revistart website interface. At the top is the logo 'revistart' with 'revista de las artes' written vertically on the 't'. Below the logo is a navigation menu with links: BIENVENIDOS, CONTENIDOS, AGENDA, NOTICIAS, CONTACTO, and TIENDA. The main content area is titled 'Galería Kreisler | Madrid | MADRID'. It features a large image of a wooden sculpture on the left. To the right of the image is the author's name 'Carmela González-Alorda' and a paragraph of text describing the exhibition of Jorge Palacios (Madrid, 1979). Below the text is a shopping cart icon and a link: 'Para Continuar el Artículo y Recibir el Ejemplar en su Domicilio es Necesario Suscribirse REVISTART'. Underneath the main text is a 'Relacionado' section with three smaller article thumbnails: 'Galería de Arte Herráiz | Madrid | MADRID', 'Galería Aitana | Burriana | CASTELLÓN', and 'Espacio Arte&Vino | Madrid | MADRID'. At the bottom of the page, there is a small line of text: 'Posted in agenda 172 4 | agenda madrid and tagged Carmela González-Alorda'.

## Galería Kreisler. Jorge Palacios

La galería presenta la exposición de Jorge Palacios (Madrid, 1979), con trabajos inéditos y algunas de las obras más icónicas de su carrera. Entre sus reconocimientos, cabe destacar la reciente crítica que ha recibido 'Sketch in the aire' en Nueva York, elegida como una de las diez mejores intervenciones urbanas de Manhattan.

Bajo el título 'Morfologías Formales', la muestra reúne una selección de esculturas que indagan en la transformación de los elementos.

<http://www.revistart.es/galeria-kreisler-madrid-madrid-2>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Artes visuales

Fecha:  
24 febrero 2015



The image is a screenshot of a web article on the XTRart website. The article title is "Jorge Palacios presenta su nuevo proyecto artístico en Nueva York". The main image shows a large, dark wood sculpture of a hand, titled "Sketch in the air". The article text describes the sculpture and the artist's collaboration with architects in New York. The website header includes navigation menus for "CONVOCATORIAS", "EN ESPAÑA", "ALTERNATIVA", "FORMACIÓN", "OPINIÓN", "DOTPUNTO", and "FLEA MARKET". There are also social media icons and a search bar. The right sidebar contains a newsletter sign-up, a "COLABORA" button, and social media follow buttons for Facebook and Twitter.

## Jorge Palacios presenta su nuevo proyecto artístico en Nueva York

El próximo 3 de marzo, una escultura del artista madrileño Jorge Palacios será colocada en Spring Street, el icónico barrio de Manhattan.

Esta instalación coincide con la inauguración de su última exposición, que será acogida por la Fridman Gallery.

Jorge Palacios presenta para la ciudad de Nueva York una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre el arte y la arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes rascacielos.

Bautizada como Sketch in the air, la pieza se presenta de la mano de la Fridman Gallery; y coincidiendo con la presentación de esta escultura pública, se inaugurará una exposición individual en la misma galería, bajo el título de Convergences.

Este proyecto, que nace de la colaboración con los arquitectos neoyorkinos Steven Harris y Rees Roberts, mostrará algunos de los últimos trabajos del artista madrileño, inéditos hasta el momento.

Las obras de Palacios exploran los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire.

Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, una peculiar convergencia entre líneas y planos que da título a esta exposición.

Fuente: Jorge Palacios

Exposición: Convergences / Sketch in the air

Sede: Fridman Gallery

Ciudad: Nueva York

País: Estados Unidos

Fechas: Del 3 de marzo al 1 de mayo de 2015

Etiquetas: Convergences, Estados Unidos, Fridman Gallery, Jorge Palacios, manhattan, Nueva York, Rees Roberts, Sketch in the air, Spring Street, Steven Harris

<http://www.xtrart.es/2015/02/24/elena-jorge-palacios-presenta-su-nuevo-proyecto-artistico-en-nueva-york/>

# Arteinformado

Autor:  
Redacción

Sección:  
Magazine

Fecha:  
febrero 2015



## Jorge Palacios y Gonzalo Ivo destacan entre las colaboraciones recientes

Dos artistas latinoamericanos exponen su obra por primera vez en España: el brasileño Gonçalo Ivo y el mexicano Israel Meza Moreno. Se detecta menos actividad tras la semana ferial en Madrid, que propició numerosas presentaciones de artistas.

Las esculturas de Jorge Palacios (Madrid, 1979) ocupan espacios destacados en Nueva York. "Sketch in the air" es una intervención en la calle, cerca del Trump SoHo New York, y "Convergences" una exposición en el espacio Steven Harris + Rees Roberts. Ambos proyectos se realizan en colaboración con la galería Fridman Gallery.

La primera exposición de Gonçalo Ivo de Medeiros (Rio de Janeiro, 1958) en España se produce en la galería Materna y Herencia (antes Galería Fernando Herencia) que muestra su obra reciente. Otro artista latinoamericano, Israel Meza Moreno - Moris (México, 1978), expone por primera vez en Madrid en la galería Nieves Fernandez que ha inaugurado "Nadie te extrañará en la manada".

<http://www.arteinformatado.com/magazine/n/jorge-palacios-y-gonalo-ivo-destacan-entre-las-colaboraciones-recientes-4547>

# El día

Autor:  
Redacción

Sección:  
Madrid

Fecha:  
6 febrero 2015



**EL DÍA.es**

Canarias | La Palma | Tenerife | Carnaval | Economía | Nacional | Sociedad

## NOTICIAS DE AGENCIAS

16/02/2015 18:27

### El artista Jorge Palacios inaugurará una escultura en Nueva York coincidiendo con la apertura de su muestra

**Madrid, Europa Press** El artista madrileño Jorge Palacios inaugurará el 3 de marzo la escultura 'Sketch in the air', que se mostrará en la vía pública de la ciudad de Nueva York, concretamente en la Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York, según informa Cano Estudio.

Además, la instalación de esta obra coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad denominada 'Convergences', organizada por la prestigiosa Fridman Gallery.

De este modo, Cano Estudio ha destacado que el joven ha llevado su obra escultórica a espacios públicos de grandes capitales y ciudades emblemáticas, por lo que se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

En particular, ha detallado que su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

## El artista Jorge Palacios inaugurará una escultura en Nueva York coincidiendo con la apertura de su muestra

Madrid, Europa Press

El artista madrileño Jorge Palacios inaugurará el 3 de marzo la escultura 'Sketch in the air', que se mostrará en la vía pública de la ciudad de Nueva York, concretamente en la Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York, según informa Cano Estudio.

Además, la instalación de esta obra coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad denominada 'Convergences', organizada por la prestigiosa Fridman Gallery.

De este modo, Cano Estudio ha destacado que el joven ha llevado su obra escultórica a espacios públicos de grandes capitales y ciudades emblemáticas, por lo que se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

En particular, ha detallado que su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura.

tura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

Asimismo, la exposición del joven, surgida de la colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris Rees Roberts, contará con algunos de su últimos trabajos, "inéditos hasta el momento", según el estudio.

Para la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios "hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista. Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobra, las intersecta, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta. La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen".

Según Cano Estudio, las obras de Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza.

Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y nos muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

Finalmente, el joven nacido en Madrid en 1979 ha expuesto junto a artistas de prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

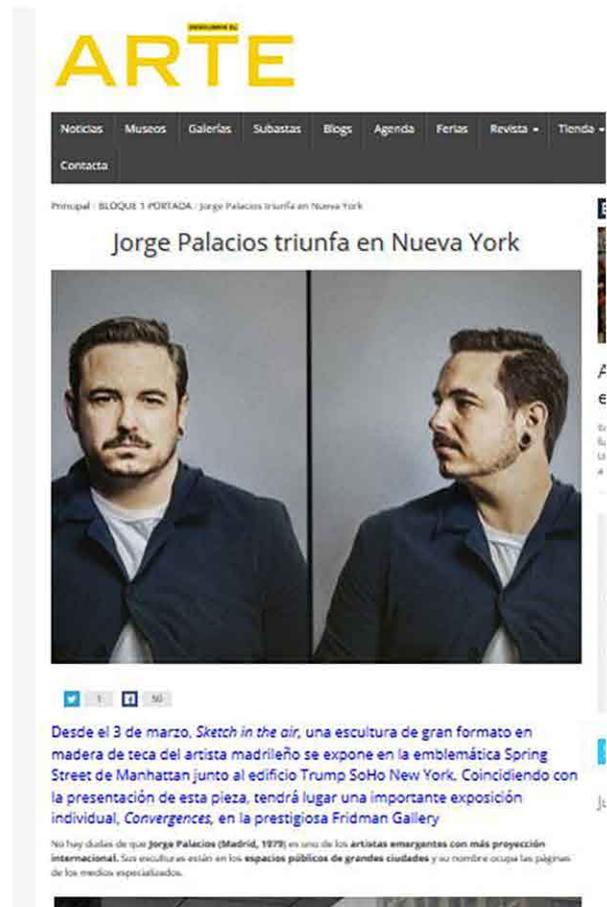
<http://eldia.es/agencias/7952191-artista-Jorge-Palacios-inaugurara-escultura-Nueva-York-coincidiendo-apertura-muestra>

# Descubrir el Arte

Autor:  
Redacción

Sección:  
Noticias. Principal

Fecha:  
3 marzo 2015



## Jorge Palacios triunfa en Nueva York

Desde el 3 de marzo, *Sketch in the air*, una escultura de gran formato en madera de teca del artista madrileño se expone en la emblemática Spring Street de Manhattan junto al edificio Trump SoHo New York. Coincidiendo con la presentación de esta pieza, tendrá lugar una importante exposición individual, *Convergences*, en la prestigiosa Fridman Gallery

No hay dudas de que Jorge Palacios (Madrid, 1979) es uno de los artistas emergentes con más proyección internacional. Sus esculturas están en los espacios públicos de grandes ciudades y su nombre ocupa las páginas de los medios especializados.

*Sketch in the air* es su nueva propuesta para Nueva York, una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, y que plantea un diálogo entre arte y arquitectura, y que logra integrarse perfectamente en un entorno donde predominan las grandes torres de acero y cristal. La obra se exhibe en la Spring Street de Manhattan.

Coincidiendo con la presentación de la escultura pública, se inaugura en la neoyorquina Fridman Gallery *Convergences*, una importante exposición individual. Esta muestra, surgida de la colaboración con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contará

con algunos de los últimos e inéditos trabajos del escultor madrileño.

En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios “hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista (...). Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobla, las intersecta, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta. La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen”.

Las obras de Jorge Palacios indagan, desde la abstracción, “los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza. Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y nos muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica”.

<http://www.descubrirelarte.es/2015/03/03/jorge-palacios-triunfa-en-nueva-york.html>

# Hoy es Arte

Autor:  
Redacción

Sección:  
Exposiciones

Fecha:  
23 febrero 2015



The screenshot shows the top of the 'hoyesarte.com' website. The navigation bar includes 'Artes Visuales', 'Literatura', 'Música', 'Cine', and 'Artes Escénicas'. A search bar is in the top right. The main article features a portrait of Jorge Palacios and the headline 'Jorge Palacios, escultura pública en Nueva York'. The text describes his upcoming work 'Sketch in the air' in Manhattan. Below the text is a social media sharing section with icons for Facebook (12), Twitter (15), LinkedIn (0), and others. To the right is an image of the sculpture 'Sketch in the air', a wooden abstract form on a dark base. The article concludes with a paragraph about the artist's style and a link to more information.

## Jorge Palacios, escultura pública en Nueva York

Jorge Palacios (Madrid, 1979) inaugura el próximo 3 de marzo una gran escultura, titulada 'Sketch in the air', que se situará en la Spring Street de Manhattan, junto al edificio Trump SoHo New York.

Esta instalación coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad neoyorquina, organizada por la Fridman Gallery.

Sketch in the air es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura y que se integrará en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

Coincidiendo con la presentación de esta escultura pública tendrá lugar una exposición individual surgida de la colaboración de Palacios con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts.

Bajo el título Convergences, la muestra, que tendrá lugar del 3 de marzo al 1 de mayo, presentará algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

Las obras de Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza.

Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

Más sobre: Convergences, Fridman Gallery, Jorge Palacios, New York, Rees Roberts, Sketch in the air, Steven Harris

[http://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/s30-galerias/el-arte-de-jorge-palacios-llega-a-nueva-york\\_192928/](http://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/s30-galerias/el-arte-de-jorge-palacios-llega-a-nueva-york_192928/)

# La Prensa

Autor:  
Elena

Sección:  
US Sculpture

Fecha:  
10 marzo 2015

AMERICA IN ENGLISH

VOLVER A "AMERICA IN ENGLISH"

## Spanish sculptor makes New York debut in the shadow of Trump Tower SoHo

US SCULPTURE | 10 de marzo de 2015



New York, Mar 9 (EFE).- Spanish sculptor Jorge Palacios is making his debut in New York by presenting his piece "Sketch in the air" at the foot of the Trump Tower Soho, and he is also offering an individual show of his artwork in Tribeca until May 1.

Palacios' latest work appears at the base of the gigantic glass tower, an organic abstract piece in teakwood that seems to speak with the skyscraper.

"We might quote Isamu Noguchi: to enter into a dialogue with a big skyscraper it's not necessary to make a sculpture the size of a skyscraper, but to find the proper dimension and begin from humility," said the 35-year-old Madrid native.



Undated image of Spanish sculptor Jorge Palacios' work "Sketch in the air" at the foot of the Trump Tower SoHo in Manhattan. EFE

Palacios comes to Manhattan as "a new face" in the art world attracted by the city's artistic and economic dynamism.

And, like that of artists he admires - Eduardo Chillida and Jaume Plensa - he wants his own art to speak to the environment.

"I feel equally comfortable blending works into the landscape or into the city," he says. "The important thing is to find the proper spot for the work to integrate itself into the space. You may think that the work should be here and not somewhere else," he added.

His "Divergences" exhibit emerged from a conversation with architects Steven Harris and Rees Roberts, at whose offices are displayed previously unshown works, including Palacios' first sculpture and others that have toured several cities, such as "Drop," a gigantic drop of wood, and "Origin of the Fish Rays."

"I transmit sensations and that is the pretension I have. At times from the emphatic and the forceful point of view, at times from the light and delicate point of view," he said.

## Spanish sculptor makes New York debut in the shadow of Trump Tower SoHo

Undated image of Spanish sculptor Jorge Palacios' work "Sketch in the air" at the foot of the Trump Tower SoHo in Manhattan. EFE

New York, Mar 9 (EFE).- Spanish sculptor Jorge Palacios is making his debut in New York by presenting his piece "Sketch in the air" at the foot of the Trump Tower Soho, and he is also offering an individual show of his artwork in Tribeca until May 1.

Palacios' latest work appears at the base of the gigantic glass tower, an organic abstract piece in teakwood that seems to speak with the skyscraper.

"We might quote Isamu Noguchi: to enter into a dialogue with a big skyscraper it's not necessary to make a sculpture the size of a skyscraper, but to find the proper dimension and begin from humility," said the 35-year-old Madrid native.

Palacios comes to Manhattan as "a new face" in the art world attracted by the city's artistic and economic dynamism. And, like that of artists he admires - Eduardo Chillida and Jaume Plensa - he wants his own art to speak to the environment.

"I feel equally comfortable blending works into the landscape or into the city," he says. "The important thing is to find the proper spot for the work to integrate itself into the space. You may think that the work should be here and not somewhere else," he added.

His "Divergences" exhibit emerged from a conversation with architects Steven Harris and Rees Roberts, at whose offices are displayed previously unshown works, including Palacios' first sculpture and others that have toured several cities, such as "Drop," a gigantic drop of wood, and "Origin of the Fish Rays."

"I transmit sensations and that is the pretension I have. At times from the emphatic and the forceful point of view, at times from the light and delicate point of view," he said.

[http://www.laprensasa.com/309\\_america-in-english/2991963\\_spanish-sculptor-makes-new-york-debut-in-the-shadow-of-trump-tower-soho.html](http://www.laprensasa.com/309_america-in-english/2991963_spanish-sculptor-makes-new-york-debut-in-the-shadow-of-trump-tower-soho.html)

# Gestiona Radio, “Primera hora”

## Autor:

Gonzalo Estefanía y  
Clarisa Filipini

## Sección:

Entrevista. Arte

## Fecha:

21 septiembre 2015

(A partir del minuto  
07:02)



## Entrevista en el programa de actualidad “Primera hora”

Ahora, Clarissa Filipini, hablamos de arte con un artista muy especial que ya nos acompaña en nuestro estudio, cuéntanos.

Decía Miguel Ángel “todo lo que la mano del escultor puede hacer es romper el hechizo y liberar las figuras dormidas en la piedra”. Hoy en Primera Hora nos enseña algo más del maravilloso mundo de la escultura el artista Jorge Palacios, al que podemos admirar ahora en la Galería Kreisler con su exposición “Morfologías formales” hasta el 10 de octubre.

Su obra escultórica ha sido seleccionada por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan y, a pesar de su juventud, Jorge Palacios ha expuesto junto a artistas reconocidos internacionalmente Andy Warhol, Damien Hirst, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Gonzalo Estefanía: Saludamos al artista Jorge Palacios que nos va a hablar de esa exposición “Morfologías formales”. Jorge qué tal, muy buenos días.

Jorge Palacios: Muy buenos días, muchas gracias por acogerme en esta casa.

G. E.: Qué pena que la radio no tenga imágenes porque tu obra es preciosa, ya lo estoy viendo aquí en el catálogo que habéis publicado con motivo de la exposición. Merece la pena la madera como base, como material. "Morfologías formales" es el título de esta exposición, ¿cuéntanos cómo definirías tu obra?

J.P.: Me encuentro dentro del minimalismo, la curva Bézier, ... hay determinados conceptos que confluyen en mi trabajo, es un trabajo que creo desde la síntesis de la idea, de la esencia de un trazo, un volumen. Intento simplificar el gesto, no es una obra de grandes complejidades; es una obra en la que la curva define la forma.

G. E.: Las obras que podemos encontrar en esta exposición han sido acogidas con un gran éxito por parte del público y de la crítica, porque me contabas que la semana pasada, durante la inauguración, tuvisteis un éxito rotundo de público.

J.P.: Sí, efectivamente, a la inauguración en sí acudieron más de 300 personas, se pudo disfrutar de mi compañía, pero la sobras en sí no pudieron verse, ... animo a aquellos que disfrutaron de la inauguración a que vuelvan con más tiempo y puedan visitarla tranquilamente.

G. E.: Tienes 36 años, ¿cómo comienzas en este mundo?

J.P.: Soy hijo de dos ingenieros técnicos agrícolas, paisajistas ambos, y esa pasión por el entendimiento del material ha hecho que profundice en la madera y, de una cosa a la otra, o que se me daba bien eran las artes plásticas y llevo quince años dedicado por entero a mi trabajo escultórico.

Clarissa Filipini: A veces llegar a comunicar mucho a través de una sencillez aparente ... parece lo más difícil ¿cómo se consigue eso?

J.P.: Solo cuando comprendes todos los matices que implica algo y llegas en profundidad a entender todo lo que conlleva, es ese momento en el que puedes deshacerte de la carga de lo superfluo. Esa síntesis viene tras todo el estudio que hay de la forma, prototipos, maquetas, diferentes pruebas de taller, hacen que vayas liberándote de determinadas formas hasta que por fin puedes llegar a expresar esa idea que te inquietaba desde un gesto único, desde un trazo.

C.F.: ¿Y la madera por qué?

J.P.: La madera es para mí el soporte, es el medio, el material plástico con el que me expreso, siempre está en un segundo plano y no es nunca lo importante; digamos que es una materia prima que me permite expresar pero podía haber sido el barro, como podía haber sido el bronce.

G. E.: Has expuesto ya en Miami, en Nueva York, ... ¿se entiende igual tu arte en diferentes puntos de la geografía o cambia el público?

J.P.: Lo maravilloso del arte es que es un lenguaje universal.

C.F.: Cuando decidiste dedicarte al arte, ¿hubo algún momento, alguna iluminación?

J.P.: no, la verdad es que no, ... eso quizá en las películas tal vez pero en realidad tienes algo que contar, una historia, tienes unos sentimientos y al final el modo de compartirlos es a través de los volúmenes, en este caso escultura.

C.F.: ¿Qué aconsejas a los jóvenes que quieran ser escultores?

J.P.: Que lo tengan muy claro antes de empezar porque aparentemente lo de ser artista suena muy divertido y muy bien pero es trabajo duro.

G. E.: Seguro. Nos quedamos con ese mensaje. Jorge Palacios, nos vemos en la Galería Kreisler, que es donde podemos ver esta exposición. Gracias por acercarte a Primer hora de Gestiona Radio.

J.P.: Gracias a ti.

[http://www.ivoox.com/26320-primer-hora-2-gonzalo-estefania-2-2015-09-21-11-00-00-96kbps-mp3-audios-mp3\\_rf\\_8503693\\_1.html](http://www.ivoox.com/26320-primer-hora-2-gonzalo-estefania-2-2015-09-21-11-00-00-96kbps-mp3-audios-mp3_rf_8503693_1.html)

# Luxury Lifestyle

Autor:

Redacción

Sección:

Arts / Collectables

Fecha:

19 febrero 2015

The screenshot shows the website interface for 'LUXURY LIFESTYLE.COM'. The main article is titled 'The Spanish artist Jorge Palacios will install a public sculpture in a privileged space in Manhattan'. The article text discusses the artist's work, his installation in Manhattan, and mentions his collaboration with architect Steven Harris. The website layout includes a top navigation bar, a left sidebar with categories like 'Arts & Collectables', and a right sidebar with social media links and a 'COMMENTS' section. There are also several advertisements and promotional banners, such as 'SOLID HARDWOOD SUMMerville' and 'DESIGN LEADERS 100 TOP DESIGNERS HOMES DESIGN 2015 Portfolio'.

## The Spanish artist Jorge Palacios will install a public sculpture in a privileged space in Manhattan

As of March 3 a large-scale sculpture by the Spanish artist Jorge Palacios will occupy a privileged space in Manhattan's mythical Spring Street alongside the iconic Trump SoHo building. The installation coincides with the opening of the artist's latest solo exhibition in New York, organized by the prestigious Fridman Gallery.

Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico and Eric Owen Moss from California. The artist has brought his sculptural works to public spaces in capital cities and cities of cultural heritage all over the world and has been described in art publications as one of the most important emerging artists.

Following in the footsteps of such masters as Eduardo Chillida or, more recently, Jaime Plensa, Jorge Palacios (born 1979 in Madrid) has joined the list of representatives of Spanish art on the international stage.

A large-scale sculpture in teak, his project for the city of New York serves to enrich the dialogue between art and architecture, integrating itself into an environment dominated by large towers of glass and steel. Entitled *Sketch in the Air*, this impressive work of public art is being presented by the renowned Fridman Gallery, which is based in the city of skyscrapers.

The presentation of the public sculpture coincides with a major solo exhibition of the Spanish artist's work under the title *Convergences*. The exhibition, the result of a collaboration with the celebrated New York architects Steven Harris + Rees Roberts, will feature some of the Madrid-born artist's most recent works, presented here for the first time.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes: «His work speaks to the brain through touch and by the relation it establishes with space and time. However, his sculptures also speak to us through the eye. They are touched by sight. (...) Closer to Barbara Hepworth's, Noguchi's or Henry Moore's line than to that of any other modern master, Palacios seeks for the wood to speak to him, he challenges it. He, like Barbara Hepworth, can perforate his forms, but unlike the British sculptress, he seldom unfolds, intersects or spreads them. Even when he perforates and approaches the interior Palacios always chooses subtraction. His search aims at the essence of the volume.

The sculptures are «irreducible and essential. But also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios's sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece.

Palacios's work explores abstract forms to test the limits of material, line and restrained expression. A balance is established between the sculpted material and sculpted air, as the works explore the dichotomy between soundness and lightness. The shapes reveal a permanent tension between line and curve. The title of the exhibition is a reference to the different convergences between lines and planes, which reveal to us the path taken by the artist through the realms of geometric and organic abstraction.

<http://www.jorgepalacios.us/>

<http://luxurylifestyle.com/headlines/the-spanish-artist-jorge-palacios-will-install-a-public-sculpture-in-a-privileged-space-in-manhattan.html>

# Madera sostenible

Autor:

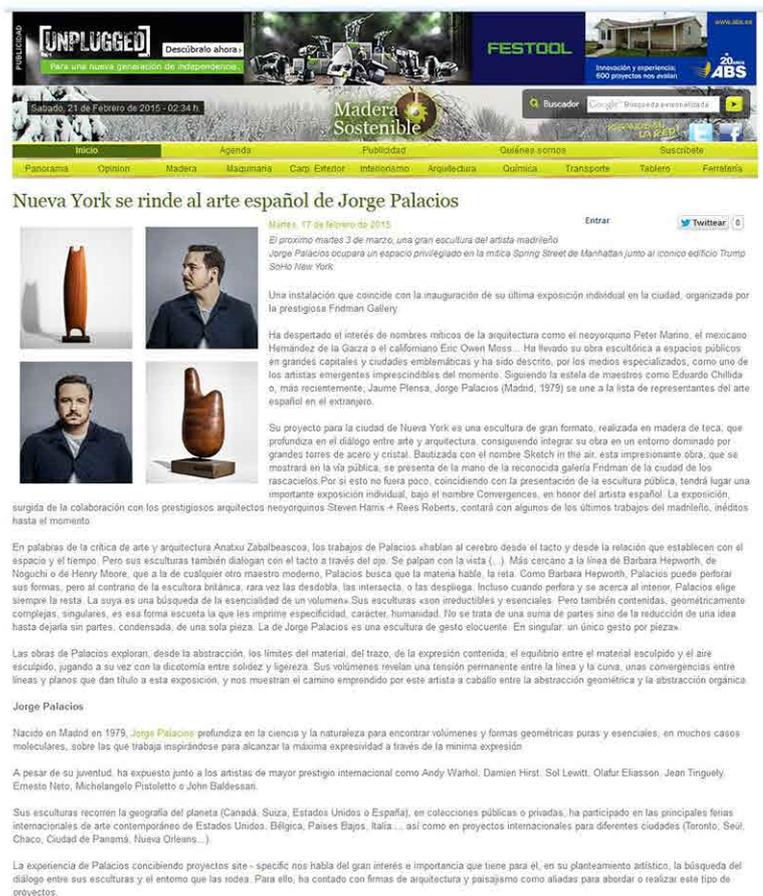
Redacción

Sección:

Noticias

Fecha:

17 febrero 2015



The image shows a screenshot of a website article. At the top, there is a navigation bar with a search box and various menu items like 'Inicio', 'Agenda', 'Publicidad', etc. The main headline reads 'Nueva York se rinde al arte español de Jorge Palacios'. Below the headline, there are four small images: two portraits of the artist and two of his sculptures. The text of the article discusses an upcoming exhibition of his work in New York City, mentioning his background and the significance of the location. The article is dated 'Martes, 17 de febrero de 2015'.

## Nueva York se rinde al arte español de Jorge Palacios

El próximo martes 3 de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York.

Una instalación que coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la prestigiosa Fridman Gallery.

Ha despertado el interés de nombres míticos de la arquitectura como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Ha llevado su obra escultórica a espacios públicos en grandes capitales y ciudades emblemáticas y ha sido descrito, por los medios especializados, como uno de los artistas emergentes imprescindibles del momento.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Bautizada con el nombre *Sketch in the air*, esta impresionante obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.

Por si esto no fuera poco, coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tendrá lugar una importante exposición individual, bajo el nombre *Convergences*, en honor del artista español. La exposición, surgida de la colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contará con algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios «hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista (...).

Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobra, las interseca, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta. La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen».

Sus esculturas «son irreductibles y esenciales. Pero también contenidas, geoméricamente complejas, singulares, es esa forma escueta la que les imprime especificidad, carácter, humanidad. No se trata de una suma de partes sino de la reducción de una idea hasta dejarla sin partes, condensada, de una sola pieza. La de Jorge Palacios es una escultura de gesto elocuente. En singular: un único gesto por pieza».

Las obras de Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza.

Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y nos muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

A pesar de su juventud, ha expuesto junto a los artistas de mayor prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas recorren la geografía del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos o España), en colecciones públicas o privadas, ha participado en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia..., así como en proyectos internacionales para diferentes ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans...).

La experiencia de Palacios concibiendo proyectos site – specific nos habla del gran interés e importancia que tiene para él, en su planteamiento artístico, la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno que las rodea.

Para ello, ha contado con firmas de arquitectura y paisajismo como aliadas para abordar o realizar este tipo de proyectos.

Tags: Madera

<http://www.madera-sostenible.com/madera/sostenible/index/pag/-Madera/tip/articulo/pagid/4551>

# Arterritory

Autor:

Redacción

Sección:

Galerías españolas

Fecha:

17 septiembre 2015

The screenshot shows the Arterritory website interface. At the top, there are banners for MoMA's 'Endless House: Intersections of Art and Architecture' and Guggenheim Bilbao's exhibition of 'Jean Michel Basquiat: ahora es el momento'. The main navigation bar includes 'Página de Arte', 'Galerías Españolas', 'Artículos', 'Noticias', 'digital & nets', 'Ventana de Actualidad', 'Lecturas', 'Retrospectiva', 'Vicencio Sánchez Main', '¿Quiénes somos?', and 'Contacto'. A sidebar on the left lists various gallery events, including 'Sector primario' at Paco Algabe, 'MUSAC' at Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, and 'Portus' at Centro Niemeyer. The main content area features a large image of a sculpture by Jorge Palacios, titled 'Morfologías formales'. The text below the image describes the exhibition, mentioning the artist's inspiration from fluid mechanics and the concept of capturing movement in a single instant.

## Morfologías formales

Morfologías formales nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él.

Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

Según los principios de la mecánica de fluidos, como parte de la física que se ocupa de predecir el movimiento de estos elementos, se puede llegar a deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido en función de su densidad o viscosidad y se puede anticipar cómo se moverá el agua, la miel, la sangre o un elemento que, como el mercurio, tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

Para Palacios, el estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretende transmitir a través de su obra.

Así, la capacidad de captar el momento de un elemento en transformación, ese instante detenido a través de una escultura, puede apreciarse en los trabajos de Palacios que se mostrarán por primera vez al público en esta exposición, como en la pieza 'Mercurio en movimiento', una gran escultura a través de la cual reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido capturando el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola.

<http://www.artterritory.net/#!jorge-palacios-en-la-galeria-kreisler/c1i8t>

Autor:  
Redacci3n

Secci3n:  
Not3cies. NovaYork

Fecha:  
5 marxo 2015



5 març 2015

NOT3CIES NOVA YORK

### JORGE PALACIOS PRESENTA L'ESCUPTURA PÚBLICA "SKETCH IN THE AIR"

bonart

Jorge Palacios (Madrid 1979) ha presentat la seva escultura pÚblica de gran format a Nova York, titulada *Sketch in the Air*.

Es tracta d'una instal·laci3 urbana que dialoga amb l'arquitectura dels gratacels situada al costat del Trump SoHo New York. L'escultura ocupa un espai privilegiat a la m3tica Spring Street de Manhattan al costat del ic3nic edifici Trump SoHo New York. Una instal·laci3 que coincideix amb la inauguraci3 de la seva Última exposici3 individual a la ciutat, organitzada per la prestigiosa Fridman Gallery.

Seguint l'estela de mestres com Eduardo Chillida o, m3s recentment, Jaume Plensa, Palacios s'uneix a la llista de representants de l'art espanyol a l'estranger.

En paraules de la cr3tica d'art i arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, els treballs de Palacios «parlen al cervell des del tacte i des de la relaci3 que estableixen amb l'espai i el temps. Per3 les seves escultures tamb3 dialoguen amb el tacte a trav3s de l'ull. Es palpen amb la vista (...). M3s proper a la l3nia de Barbara Hepworth, de Noguchi o d'Henry Moore, que a la de qualsevol altre mestre modern, Palacios busca que la mat3ria parli, la repta. Com Barbara Hepworth, Palacios pot perforar les seves formes, per3 al contrari de l'escultora britànica, poques vegades les desdobra, les interseca, o les desplega. Fins i tot quan perfora i s'acosta a l'interior, Palacios tria sempre la resta. La seva 3s una recerca de l'essencialitat d'un volum».



Etiquetes: [Anatxu Zabalbeascoa](#) · [Barbara Hepworth](#) · [Fridman Gallery](#) · [Jorge Palacios](#)

## Jorge Palacios presenta l'escultura pÚblica "Sketch in the Air"

Jorge Palacios (Madrid 1979) ha presentat la seva escultura pÚblica de gran format a Nova York, titulada *Sketch in the Air*.

Es tracta d'una instal·laci3 urbana que dialoga amb l'arquitectura dels gratacels situada al costat del Trump SoHo New York.

L'escultura ocupa un espai privilegiat a la m3tica Spring Street de Manhattan al costat del ic3nic edifici Trump SoHo New York. Una instal·laci3 que coincideix amb la inauguraci3 de la seva Última exposici3 individual a la ciutat, organitzada per la prestigiosa Fridman Gallery.

Seguint l'estela de mestres com Eduardo Chillida o, m3s recentment, Jaume Plensa, Palacios s'uneix a la llista de representants de l'art espanyol a l'estranger.

En paraules de la cr3tica d'art i arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, els treballs de Palacios «parlen al cervell des del tacte i des de la relaci3 que estableixen amb l'espai i el temps. Per3 les seves escultures tamb3 dialoguen amb el tacte a trav3s de l'ull.

Es palpen amb la vista (...). Més proper a la línia de Barbara Hepworth, de Noguchi o d'Henry Moore, que a la de qualsevol altre mestre modern, Palacios busca que la matèria parli, la repta.

Com Barbara Hepworth, Palaus pot perforar les seves formes, però al contrari de l'escultora britànica, poques vegades les desdobra, les intersecta, o les desplega. Fins i tot quan perfora i s'acosta a l'interior, Palaus tria sempre la resta. La seva és una recerca de l'essencialitat d'un volum ».

<http://www.bonart.cat/actual/jorge-palacios-presenta-lescultura-publica-sketch-in-the-air/>

Autor:

Redacción

Sección:

Exposiciones

Fecha:

4 marzo 2015



The screenshot shows the InfoENPUNTO website interface. At the top, the logo 'InfoENPUNTO edición digital' is visible, along with the date 'Miércoles, 25 de noviembre de 2015' and 'Actualizado el Martes, 24 de noviembre de 2015 20:45'. A navigation menu includes 'Portada', 'Opinión', 'Patrimonios', 'Exposiciones', 'Mercado', 'Personas - Hechos', 'Convocatorias', 'Concursos', and 'Libros'. Below the menu, there are regional links for Madrid, Cataluña, Aragón, Com. Valenciana, Baleares, Murcia, Andalucía, Canarias, Extremadura, Castilla-La Mancha, Castilla León, Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Navarra, and Internacional. A cookie notice is present, followed by the date 'Miércoles, 4 de marzo de 2015'. The main article title is 'Las esculturas de Jorge Palacios convergen en la galería Fridman y con la arquitectura neoyorquina', dated 'NUEVA YORK, HASTA EL 1 DE MAYO DE 2015'. The article features a photograph of a wooden sculpture and text describing it. On the right side, there is a black box with white text: 'LA TRAMPA EN LA SONRISA Colección ARTIUM 2015-2016 02.10.2015 > 04.09.2016'. Below that is a blue box with a white 'A' logo and the text 'Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía'. At the bottom right, there is a section titled 'Lo mas visto' with two items listed.

## Las esculturas de Jorge Palacios convergen en la galería Fridman y con la arquitectura neoyorquina

Una escultura de gran formato, realizada por Jorge Palacios en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura consiguiendo integrar la pieza, titulada 'Sketch in the air', en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal, se muestra en la vía pública de la mano de la Fridman Gallery, que, además, presenta la exposición 'Convergences' surgida de la colaboración con los arquitectos Steven Harris + Rees Robert, con trabajos inéditos del artista español.

Las obras de Jorge Palacios (Madrid, 1979) exploran desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire.

Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, una peculiar 'convergencia' entre líneas y planos que da título a la exposición. En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios 'hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista..

En su aún corta trayectoria profesional, la obra de Jorge Palacios se ha ido mostrando en ferias internacionales, en espacios públicos y galerías europeas y americanas.

Su experiencia concibiendo proyectos 'site – specific' nos señala su interés por el entorno que rodea una producción que se integra en el paisaje y en la arquitectura.

Y esa recurrencia se manifiesta en la exposición, que incluye una escultura en el exterior, abierta en la Fridman Gallery, de Nueva York, hasta el 1 de mayo de 2015.

<http://infoenpunto.com/not/15124/las-esculturas-de-jorge-palacios-convergen-en-la-galeria-fridman-y-con-la-arquitectura-neoyorquina/>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Cultura y Sociedad

Fecha:  
9 marzo 2015

CULTURA

## Escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo

09 MAR 2015 18:22

     COMENTARIOS

El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el entorno. "Me siento igual de cómodo integrando

## Escultor español Jorge Palacios debuta en N.York junto a la torre Trump SoHo

El escultor español Jorge Palacios debutó en Nueva York exponiendo su escultura "Sketch in the air" a los pies de la torre Trump SoHo de Nueva York, además de ofrecer la exposición individual "Divergences" en Tribeca hasta el 1 de mayo.

Al lado de la gigantesca torre de cristal, en la esquina entre la calle Spring y la calle Varick, aparece este "boceto en el aire" realizado por Palacios, una pieza de abstracción orgánica en madera de teca que parece hablar con el rascacielos.

"Podríamos citar a Isamu Noguchi: para entrar en diálogo con un gran rascacielos no es necesario hacer una escultura del tamaño de un rascacielos, sino encontrar la dimensión adecuada y entrar desde la humildad", aseguró este artista nacido en Madrid en 1979.

Palacios, tras haber expuesto en ferias internacionales de Bélgica, Italia, Holanda, Estados Unidos o España, llega a Manhattan como "una cara nueva" en el panorama, atraído por el dinamismo artístico y económico de la ciudad.

Y, como sus admirados Eduardo Chillida o Jaume Plensa, intenta que su arte dialogue con el

entorno. "Me siento igual de cómodo integrando obras en el paisaje o en la ciudad", aseguró. "Lo importante es encontrar el rincón adecuado en la que la obra se integra en el espacio. Que pienses que la obra debe estar ahí y no en otro lugar", añadió.

En medio del caos del bajo Manhattan, Palacios ha llegado para imprimir su antítesis: habla de "sosiego, tranquilidad, armonía y equilibrio", que es lo que destila su personalidad. Un minimalismo esencial, un desnudar las formas hasta reducirlas a lo insustituible.

Su muestra "Divergences" también surgió de una conversación con los arquitectos Steven Harris + Rees Roberts, en cuyo espacio se exponen obras inéditas, como la primera escultura que realizó, u otras que han recorrido varias ciudades, como "Drop", una gigantesca gota de madera, u "Origin of the fish rays".

Sus obras son fruto de un proceso casi de maceración. No le gusta hablar de la complejidad técnica que implica, sino del resultado final.

Pero su tratamiento de los materiales, esa ambición de transmitir "ligereza desde un elemento rotundo" como la madera de teca, esconde años de investigación, pruebas de laboratorio e incluso un certificado de perdurabilidad en sus obras de 500 años.

"Yo transmito sensaciones o esa es la pretensión que tengo. A veces desde lo rotundo o lo contundente, a veces desde lo liviano o lo sutil", concluyó.

<http://entretencion.terra.es/cultura/escultor-espanol-jorge-palacios-debuta-en-nyork-junto-a-la-torre-trump-soho,a5a1a405f5ffb410VgnCLD20000b1bf46d0RCRD.htm>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Madrid

Fecha:  
3 marzo 2015

HEMEROTECA PROMOCIONES SUPLEMENTOS AUDIOS FOTOS ENCUESTAS

**EL DÍA**es

Canarias La Palma Tenerife Economía Nacional Sociedad Deportes Cul

## NOTICIAS DE AGENCIAS

03/03/2015 16:11

### MADRID.-Una escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio "privilegiado" en la Spring Street de Manhattan

Madrid, Europa Press Una escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará este martes un espacio "privilegiado" en la Spring Street de Manhattan junto al edificio Trump SoHo New York.

Se trata de una instalación que coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la Fridman Gallery, ha informado la organización en un comunicado.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato realizada en madera de teca "que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal".

Bautizada con el nombre 'Sketch in the air', esta obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.

Coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tendrá lugar una exposición individual, bajo el nombre 'Convergences', en honor del artista español.

## Una escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio "privilegiado" en la Spring Street de Manhattan

Madrid, Europa Press

Una escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará este martes un espacio "privilegiado" en la Spring Street de Manhattan junto al edificio Trump SoHo New York.

Se trata de una instalación que coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la Fridman Gallery, ha informado la organización en un comunicado.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato realizada en madera de teca "que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal".

Bautizada con el nombre 'Sketch in the air', esta obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.

Coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tendrá lugar una exposición individual, bajo el nombre 'Convergences', en honor del artista español.

La exposición, surgida de la colaboración con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris Rees Roberts, contará con algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, "los trabajos de Palacios hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo".

Las obras de Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida, el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza.

Sus volúmenes revelan una "tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición", y muestran "el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica".

<http://eldia.es/agencias/7978853-MADRID-escultura-artista-madrileno-Jorge-Palacios-ocupara-espacio-privilegiado-Spring-Street-Manhattan>

Autor:  
Redacción

Sección:  
España

Fecha:  
16 septiembre 2015

Se mostrarán por primera vez en Madrid algunas de las obras más icónicas de su trayectoria

## El escultor Jorge Palacios reta a la curva en su nueva exposición “Morfologías formales”

El estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para Palacios inspiradoras herramientas a la hora de materializar su trabajo

GomeraActualidad.com/ Redacción | 16 de Septiembre de 2015 (20:59 h.)

**Compartir:**

Entrar

 8

 1

 2

 Más

**Votar:**

★★★★★

**Más acciones:**

 Imprimir

 Enviar email

 Ampliar texto

 Reducir texto

Palacios, considerado por la crítica especializada como uno de los artistas emergentes imprescindibles de la escultura española contemporánea, acaba de regresar de Nueva York, donde ha mostrado su trabajo en una exposición individual y donde una de sus esculturas, instalada junto al Trump SoHo New York, ha sido seleccionada por la prensa especializada como una de las diez intervenciones de arte público más interesantes que ver en Manhattan.

En esta nueva exposición, “Morfologías formales”, Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

Palacios reflexiona sobre estos momentos de tránsito partiendo para ello del estudio de los principios de la mecánica de fluidos que, como parte de la física que se ocupa de predecir el movimiento de estos elementos, pueden ayudar a deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido en función de su densidad o viscosidad y pueden llegar a anticipar cómo se moverá el agua, la miel, la sangre o un elemento que, como el mercurio, tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua. Así, la capacidad de captar el momento de un elemento en transformación puede apreciarse en trabajos que se muestran por primera vez al público en esta exposición, como es el caso de la escultura Mercurio en movimiento, a través de la cual Palacios reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido inspirándose en el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola.

## El escultor Jorge Palacios reta a la curva en su nueva exposición “Morfologías formales”

Se mostrarán por primera vez en Madrid algunas de las obras más icónicas de su trayectoria

El estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para Palacios inspiradoras herramientas a la hora de materializar su trabajo

Palacios, considerado por la crítica especializada como uno de los artistas emergentes imprescindibles de la escultura española contemporánea, acaba de regresar de Nueva York, donde ha mostrado su trabajo en una exposición individual y donde una de sus esculturas, instalada junto al Trump SoHo New York, ha sido seleccionada por la prensa especializada como una de las diez intervenciones de arte público más interesantes que ver en Manhattan.

En esta nueva exposición, “Morfologías formales”, Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones,

procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

Palacios reflexiona sobre estos momentos de tránsito partiendo para ello del estudio de los principios de la mecánica de fluidos que, como parte de la física que se ocupa de predecir el movimiento de estos elementos, pueden ayudar a deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido en función de su densidad o viscosidad y pueden llegar a anticipar cómo se moverá el agua, la miel, la sangre o un elemento que, como el mercurio, tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

Así, la capacidad de captar el momento de un elemento en transformación puede apreciarse en trabajos que se muestran por primera vez al público en esta exposición, como es el caso de la escultura Mercurio en movimiento, a través de la cual Palacios reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido inspirándose en el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola.

Por su parte, el uso de la curva Bézier y el análisis de la tensión superficial se hacen patentes a través de la escultura Gota, una obra que nos invita a reflexionar sobre el instante detenido del agua. Un trabajo en el que Palacios, en palabras de la crítica de arquitectura y comisaria Anaxu Zabalbeascoa, "Invita al tacto, a la imaginación, a la libertad. Lo hace desde los cálculos geométricos. Eligiendo, por ejemplo, la curva Bézier (una de las más presentes en la naturaleza) para construir la pieza Gota en madera de seike." La mecánica de fluidos se encarga a su vez también de explicar el movimiento del aire y de otros fluidos gaseosos. Así somos capaces de imaginar cómo sería el flujo del aire en una obra de Palacios como Vórtice continuo, que se inspira de nuevo en el movimiento; en este caso a través de la retroalimentación o circulación del aire que se produce en el interior del vórtice de un tornado.

En la obra Gota fluida Palacios juega contando con el conocimiento empírico colectivo; ese conocimiento universal que le permite al espectador predecir o deducir la acción del movimiento, lo que a Palacios le permite jugar con una sensación esperada de fluidez. La gravedad sugerida que correspondería a esta tensión superficial y la elasticidad aparente de este material contrastan con el hecho tangible de que en realidad nos encontramos ante una obra realizada en madera.

Por su parte, otra de las obras de mayor formato presente en la exposición, la escultura Asimetría convexa, funciona para Palacios a modo de oxímoron escultórico, transmitiendo desde lo rotundo la sensación de liviandad y ligereza.

En el trabajo de Palacios se produce una transposición de experiencias sensoriales; lo que se conoce como sinestesia. La expresión de sensaciones propias de los elementos líquidos a través de un material sólido como es la madera, consigue que ese movimiento inherente a los elementos fluidos se traspase y alcance a ser expresado a través de estas esculturas sólidas, de por sí estáticas e inmóviles.

## SOBRE JORGE PALACIOS

Jorge Palacios (Madrid, 1979). Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo New York, frente al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz, como parte de su exposición de esculturas urbanas en las calles de Toledo, o más recientemente en el edificio "Torres de Colón" de Madrid. A pesar de su juventud ha expuesto junto a artistas reconocidos internacionalmente como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Una vez finalizada esta exposición individual, Palacios, participará a su vez en la exposición colectiva conmemorativa de los 50 años de trayectoria de la Galería Kreisler "Historia de una galería", que tendrá lugar entre los meses de noviembre y diciembre, y en la que compartirá espacio con otros artistas que han expuesto en la galería a lo largo de los años, como Picasso, Miró, Tapies, Miralles o Soledad Sevilla, entre otros.

<http://www.gomeraactualidad.com/articulo/espana/escultor-jorge-palacios-reta-curva-nueva-exposicion-morfologias-formales/20150916205929014076.html>

# Arte Por Excelencias

Autor:  
Redacción

Sección:  
Exposiciones

Fecha:  
11 septiembre 2015



## Jorge Palacios en la Galería Kreisler

Palacios, considerado por la crítica especializada como uno de los artistas emergentes imprescindibles de la escultura española contemporánea, acaba de regresar de Nueva York, donde ha mostrado su trabajo en una exposición individual y donde una de sus esculturas, instalada junto al Trump SoHo New York, ha sido seleccionada por Artnet como una de las diez intervenciones de arte público más interesantes que ver en Manhattan.

En esta nueva exposición, "Morfologías formales", Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él.

Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

<http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2015-09-11/jorge-palacios-en-la-galeria-kreisler.html>

# Es Madrid no Madriz Magazine

Autor:  
Redacción

Sección:  
Noticias

Fecha:  
Marzo 2015

Página:  
11



## Nueva York se rinde al arte español de Jorge Palacios

El próximo martes 3 de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York. Una instalación que coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la prestigiosa Fridman Gallery.

Ha despertado el interés de nombres míticos de la arquitectura como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Ha llevado su obra escultórica a espacios públicos en grandes capitales y ciudades emblemáticas y ha sido descrito, por los medios especializados, como uno de los artistas emergentes impresionables del momento.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar

su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Bautizada con el nombre *Sketch in the air*, esta impresionante obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.

Por si esto no fuera poco, coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tendrá lugar una importante exposición individual, bajo el nombre *Convergences*, en honor del artista español.

La exposición, surgida de la colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contará con algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

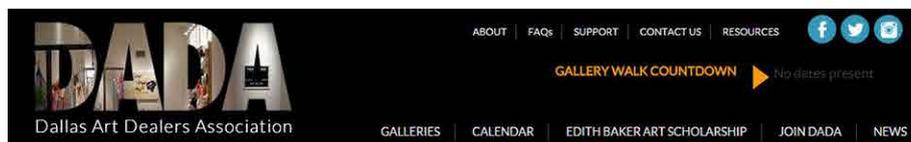
En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios «hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista (...). Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobla, las intersecta, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta. La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen».

# Dallas Art Dealers Association

Autor:  
Redacción

Sección:  
News

Fecha:  
2 marzo 2015



## Spanish artist and sculptor Jorge Palacios presents new work in New York

By: ArtDaily.org on Monday, March 2nd, 2015 at 9:26 pm

Fridman Gallery presents an outdoor installation, *Sketch in the air*, by the Spanish sculptor Jorge Palacios. The sculpture will be on view outside the Trump Soho New York (246 Spring Street, corner of Varick Street). Coinciding with the outdoor installation, Steven Harris + Rees Roberts will present *Convergences*, a solo exhibition by Palacios, showcasing some of his latest works and pieces never before exhibited in New York City. Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California. The artist has brought his sculptural works to public spaces in capital cities and cities of cultural heritage all over the world and has been described in art publications as one of the most important emerging artists. Following in the footsteps of such masters.

Category: [More in Art News](#)

Share This

Comments Off on Spanish artist and sculptor Jorge Palacios presents new work in New York

### Categories

- [DADA 25th Anniversary](#)
- [DADA Gallery News](#)
- [Edith Baker Scholarship](#)
- [Friends of DADA](#)
- [More in Art News](#)
- [Press & Stories](#)
- [Press Releases](#)

### New Sources

- [AO Art Observed](#)
- [Art & Seek](#)
- [Art Business News](#)
- [Art F City](#)

## Spanish artist and sculptor Jorge Palacios presents new work in New York

Fridman Gallery presents an outdoor installation, *Sketch in the air*, by the Spanish sculptor Jorge Palacios.

The sculpture will be on view outside the Trump Soho New York (246 Spring Street, corner of Varick Street).

Coinciding with the outdoor installation, Steven Harris + Rees Roberts will present *Convergences*, a solo exhibition by Palacios, showcasing some of his latest works and pieces never before exhibited in New York City.

Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico, and Eric Owen Moss from California. The artist has brought his sculptural works to public spaces in capital cities and cities of cultural heritage all over the world and has been described in art publications as one of the most important emerging artists. Following in the footsteps of such masters

<http://dallasartdealers.org/spanish-artist-and-sculptor-jorge-palacios-presents-new-work-in-new-york>

# Instituto de Arte Contemporáneo

Autor:  
Redacción

Sección:  
Actividades

Fecha:  
septiembre 2015

## INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Información e iniciativas para la comunidad artística

IAC actividades socios contexto buenas prácticas área privada campus de excelencia internacional

### Jorge Palacios. Exposición "Morfologías formales" en Madrid



Inauguración: Jueves 17 de septiembre a las 19:30. Fechas: Del 17 de septiembre al 10 de octubre 2015

Galería Kreisler: c/ Hermosilla, 8, 28001, Madrid

Su escultura 'Sketch in the air' fue escogida recientemente por la crítica norteamericana como una de las diez intervenciones de arte público más interesantes que ver en Nueva York y varios de sus trabajos, expuestos a través de su galería neoyorquina, han pasado a formar parte de importantes colecciones privadas de los Estados Unidos. Desde el 17 de septiembre al 10 de octubre, 'Morfologías formales' presentará en Madrid algunas de las últimas obras del artista, inéditas hasta el momento, junto a otras de sus principales piezas icónicas que se muestran por vez primera en la capital.

En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y

## Jorge Palacios. Exposición "Morfologías formales" en Madrid

Inauguración: Jueves 17 de septiembre a las 19:30. Fechas: Del 17 de septiembre al 10 de octubre 2015

Galería Kreisler: c/ Hermosilla, 8, 28001, Madrid

Su escultura 'Sketch in the air' fue escogida recientemente por la crítica norteamericana como una de las diez intervenciones de arte público más interesantes que ver en Nueva York y varios de sus trabajos, expuestos a través de su galería neoyorquina, han pasado a formar parte de importantes colecciones privadas de los Estados Unidos. Desde el 17 de septiembre al 10 de octubre, 'Morfologías formales' presentará en Madrid algunas de las últimas obras del artista, inéditas hasta el momento, junto a otras de sus principales piezas icónicas que se muestran por vez primera en la capital.

En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que

emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido. Palacios reflexiona sobre estos momentos de tránsito partiendo para ello del estudio de los principios de la mecánica de fluidos que, como parte de la física que se ocupa de predecir el movimiento de estos elementos, pueden ayudar a deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido en función de su densidad o viscosidad y pueden llegar a anticipar cómo se moverá el agua, la miel, la sangre o un elemento que, como el mercurio, tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

Pese a su juventud, Jorge Palacios (Madrid, 1979) cuenta con una sólida trayectoria de más de quince años. El crítico neoyorquino Alejandro Pardo afirma de Palacios que «es una de las figuras más vibrantes y sólidas de la escultura española contemporánea, con un trabajo consistente y potente desde su gran coherencia. En su obra sus generosas curvas transmiten un inequívoco sentido de la rotundidad, un evocador contraste entre ligereza y densidad». Por su parte, la prestigiosa editora norteamericana, Annie Block, añade que «si a los estilos escultóricos de Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Martin Puryear se le añade un punto de vista español, se llega a la obra de Jorge Palacios».

## SOBRE JORGE PALACIOS

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión. Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo New York, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz, como parte de su exposición de culturas urbanas en las calles de Toledo, o más recientemente en el edificio Torres de Colón de Madrid. Ha expuesto junto a artistas de reconocido prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas recorren la geografía del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos o España), en colecciones públicas o privadas, ha participado en ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia..., así como en proyectos internacionales para diferentes ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans...). La experiencia de Palacios concibiendo proyectos site-specific nos habla del gran interés e importancia que tiene para él, en su planteamiento artístico, la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno que las rodea. Para ello, ha contado con firmas internacionales de arquitectura y paisajismo como aliadas para abordar o realizar este tipo de proyectos.

[www.jorgepalacios.es](http://www.jorgepalacios.es)

[www.galeriakreisler.com/exposiciones/2015-jorge-palacios](http://www.galeriakreisler.com/exposiciones/2015-jorge-palacios)

<http://www.iac.org.es/jorge-palacios-exposicion-morfologias-formales-en-madrid>

# Spain arts & culture

Autor:

Redacción

Sección:

City. New York

Fecha:

febrero 2015

The screenshot shows the website for the exhibition 'Jorge Palacios: Convergences' at the Yodanis Gallery in New York City. The page features a navigation menu with categories like Architecture, Culinary Arts, Design, Film, Heritage, Hubs, Literature, Music, Performing Arts, and Urban Culture. The main content area includes a title, dates (Tue, March 03 - Fri, May 01, 2015), a map of the venue location, and a detailed description of the artist's work. A quote from curator Anatxu Zabalbeascoa is also present. The page layout is clean with a red header and a white background.

## Jorge Palacios: Convergences

A solo exhibition by the Spanish sculptor, showcasing some of his latest work and pieces never before exhibited in New York City.

Jorge Palacios' abstract sculptures explore the limitations of materials and forms in search for a balance between the sculpted surface and the surrounding air.

There is a permanent tension between the line and the curve, and the space where both converge. Palacios looks to nature and science to find volumes and pure geometrical shapes evident in his practice. In some instances, his inspiration comes from forms found at the molecular level. The work strives for maximum expressiveness with minimum expression.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes: Palacios' work is irreducible and essential. But also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios' sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece.

In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside such internationally recognised artists as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto and John Baldessari.

He has exhibited in museums, institutions and leading international art fairs, and has been awarded numerous public commissions around the world.

Palacios' work is in many important private and public collections. His track record as a creator of site-specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings.

Concurrently with the exhibition, a large-scale sculpture Sketch in the air will be on view outside the Trump Soho New York at the corner of Spring Street and Varick Street. Meeting with the artist on Tuesday, March 3 at 12 pm.

<http://www.spainculture.us/city/new-york/jorge-palacios-sketch-in-the-air/>

# Guía del ocio

Autor:  
Redacción

Sección:  
Arte en Madrid

Fecha:  
16 septiembre 2015



The screenshot shows the website 'Guía del Ocio' with the following details for the event 'Jorge Palacios. Morfologías Formales':

- Genre:** Varios
- Fecha:** Desde 17 de septiembre de 2015 hasta 10 de octubre de 2015
- Dónde:** Kreisler
- Dirección:** Hermosilla, 6
- Horarios:** de L a V de 10.30 a 14 y de 17 a 21 h. S de 10.30 a 14 h.
- Precio:** entrada gratuita

Additional information from the screenshot:

- Location:** Madrid, Madrid
- Map:** A map showing the location at Calle de Hermosilla, 6, near Plaza de Embajadas and Plaza de Serrano.
- Contact:** Dirección: Hermosilla, 6, C.P. 28001, Madrid, Madrid; Zona: Salamanca; Metros: Serrano; Teléfono: 91 576 16 62.

## Jorge Palacios. Morfologías Formales

Género: Varios  
Fecha: Desde 17 de septiembre de 2015 hasta 10 octubre de 2015  
Dónde: Kreisler  
Dirección: Hermosila, 8  
Horarios: de L a V de 10.30 a 14 y de 17 a 21h. S de 10.30 a 14h  
Precio: entrada gratuita

<http://www.guiadelocio.com/madrid/arte/madrid/jorge-palacios-morfologias-formales>

# International Sculpture Center

Autor:

Redacción

Sección:

Calendar. Events

Fecha:

Agosto 2015



« All Events

## “Morfologías formales”, Jorge Palacios’s solo exhibition

September 17 @ 7:30 am - October 10 @ 2:00 pm | Free



Jorge Palacios

His sculpture ‘Sketch in the Air’ in Manhattan was recently selected by North American critics as one of the ten best public art interventions in the city and several of his works, on display through his New York gallery, have become important parts of private United States collections. Following the success of the American adventure, Jorge Palacios presents in Madrid a selection of iconic pieces in his next exhibition ‘Precise Morphologies’.

From September 17th to October 10th, ‘Precise Morphologies’ will introduce in Madrid some of the artist’s latest works, unpublished until now, along with his principal iconic pieces, which are shown for the first time in the capital. With names like ‘Mercury in motion’, ‘Fluid drop’, ‘Convex asymmetry’..., in this new project, through his sculptures, Palacios reflects on the moment of transition of an element in transformation; in that instant held in time, starting to study this study of the behavior of fluids. «The study of fluid mechanics or the effect of gravity on surface tension have been inspiring tools for realizing the feelings that I intend to convey through my work.» explains the artist.

Despite his youth, Jorge Palacios (Madrid, 1979) has had a solid career of more than fifteen years. New York critic Alejandro Pardo affirms that Palacios «is one of the most vibrant and solid figures in Spanish contemporary sculpture, with consistent and powerful work from his great coherence. In his work his generous curves convey a clear sense of roundness, an evocative contrast between lightness and density (...). Palacios shows interest in combining the warmth of wood with the freshness of different fluid forms.» For her part, renowned North American editor Annie Block adds that, «If you mixed the sculptural styles of Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi and Martin Puryear, then added a Spanish point of view, you might arrive at the works of

## Morfologías formales exhibition

“Morfologías formales”, Jorge Palacios’s solo exhibition

September 17 @ 7:30 am - October 10 @ 2:00 pm

His sculpture ‘Sketch in the Air’ in Manhattan was recently selected by North American critics as one of the ten best public art interventions in the city and several of his works, on display through his New York gallery, have become important parts of private United States collections. Following the success of the American adventure, Jorge Palacios presents in Madrid a selection of iconic pieces in his next exhibition ‘Precise Morphologies’.

From September 17th to October 10th, ‘Precise Morphologies’ will introduce in Madrid some of the artist’s latest works, unpublished until now, along with his principal iconic pieces, which are shown for the first time in the capital. With names like ‘Mercury in motion’, ‘Fluid drop’, ‘Convex asymmetry’..., in this new project, through his sculptures, Palacios reflects on the moment of transition of an element in transformation; in that instant held in time, starting to study this study of the behavior of fluids. «The study of fluid mechanics or the effect of gravity on surface tension have been inspiring tools for realizing the feelings that I intend to convey through my work,» explains the artist.

Despite his youth, Jorge Palacios (Madrid, 1979) has had a solid career of more than fifteen years. New York critic Alejandro Pardo affirms that Palacios «is one of the most vibrant and solid figures in Spanish contemporary sculpture, with consistent and powerful work from his great coherence. In his work his generous curves convey a clear sense of roundness, an evocative contrast between lightness and density ( ... ).

Palacios shows interest in combining the warmth of wood with the freshness of different fluid forms.» For her part, renowned North American editor Annie Block adds that, «If you mixed the sculptural styles of Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi and Martin Puryear, then added a Spanish point of view, you might arrive at the works of Jorge Palacios.»

In his new show, Palacios tells us of precise forms of sculpting intangible emotions and concepts through movement or the absence of it. He speaks of inspiration and of feelings that generate, to him, the way in which an element passes from one state to another, of the transitive form that a substance acquires, which, like a fluid, is met with constant change, as in transformation, processes at the cellular level, forms that emanate from the earth... elements all in transit becoming sculpture. They are frozen in time, frozen through abstraction in a sculpted moment.

#### APPROACHING 'PRECISE MORPHOLOGIES'

According to the principles of fluid mechanics, as part of the physics that deals with the prediction of movement of these elements, it can deduct mathematically the behavior of a fluid in function with its density or viscosity and it can anticipate how water, honey, blood, or an element such as mercury, has a density greater than 13.6 times the water, will move.

The capacity to capture the moment of an element's transformation, that instant contained inside a sculpture moment, can be seen in the work of Palacios to be displayed for the first time to the public in this exhibition, as in the piece 'Mercury in motion' a large sculpture through which reflects on the concept of motion in the fluid element capturing the moment of transition and attraction in which two drops of mercury are joined into one.

In the work 'Fluid drop', he plays with collective empirical knowledge; this universal knowledge allows the viewer to predict or infer the action of the movement. This allows Palacios to play with a sense of expected flow. The suggested gravity that corresponds to this surface tension and the apparent elasticity of this material contrasts with the tangible fact that, in reality, we are dealing with a work in wood.

'Convex asymmetry' makes evident, in the work of Palacios, the use of the Bézier curve —a type of curved line designed by means of a method of mathematic description— in the words of the architecture critic and curator Anatxu Zabalbeascoa, «Palacios' work invites touch, imagination, freedom. He makes it from geometric calculation. Choosing, for example, the Bézier curve (one of curves that occurs most in nature)». For Palacios, works like 'Convex asymmetry' function as sculptural oxymoron, which transmit from the roundness feeling of lightness.

Palacios' work produces a transposition of sensory experiences, which is known as synesthesia. The expression of liquid elements' own sensations through a solid material, such as wood, gets that this inherent movement is transferred and gets to be expressed through solid sculptures, in themselves static and immobile. Zabalbeascoa stresses that, «if the meaning depends on how any form of being contains the latent experience of its opposite, the boundary between repose and movement emanates from Palacios' works when the wood curves (...) it's the curve that decides the movement of its three dimensions».

Tension, equilibrium, velocity, forms that emerge from the earth, as is the sculpture 'Sprouts'. All of these concepts are present in Palacios' work that transmits this movement into material, these physical effects that are produced and make it vibrate through the sculptures. «For me the most important thing is that the work makes the viewer vibrate. I don't believe it is necessary to have a complete rationalization of the work; no need to feel understood, although to express, so I hope that my work moves».

## ABOUT JORGE PALACIOS

Born in Madrid in 1979, Jorge Palacios delves into science and nature to find volumes and pure geometric forms and essences, in many cases molecular, through which he inspires himself to achieve maximum expressivity through minimal expression.

His sculptural set has been in public dialogue with emblematic spaces like Trump SoHo New York- where it has been selected by the specialized press as one of the ten major public art works in Manhattan—, the San Lorenzo Monastery of El Escorial in Madrid, the Floridablanca Sculpture garden, together with la Puerta del Sol, the environment of Puerta de Bisgara or before the Museum of Santa Cruz, as part of his urban sculpture exhibition in the streets of Toledo, or more recently in the building Torres de Colón of Madrid.

Despite his youth, he has been presented with prestigious international artists such as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto and John Baldessari.

His sculptures tour the geography of the planet (Canada, Switzerland, the United States and Spain), in public and private collections, he has participated in the major international contemporary art fairs of the United States, Belgium, the Netherlands, Italy..., as well as in international projects for different cities (Toronto, Seoul, Chaco, Panama City, New Orleans...).

Palacios' experience with conceiving site-specific projects tells us of the grand interest and importance that it has for him, in his artistic approach, the search for dialogue between his sculptures and surrounding environment. For this, he has had architecture and landscaping firms as allies in order to carry out these types of projects.

In New York Palacios has been signed on for the legendary Fridman Gallery, in Madrid he works with the Kreisler Gallery and, recently, has signed a representation agreement with the iconic Monaco Fine Arts of Monte-Carlo.

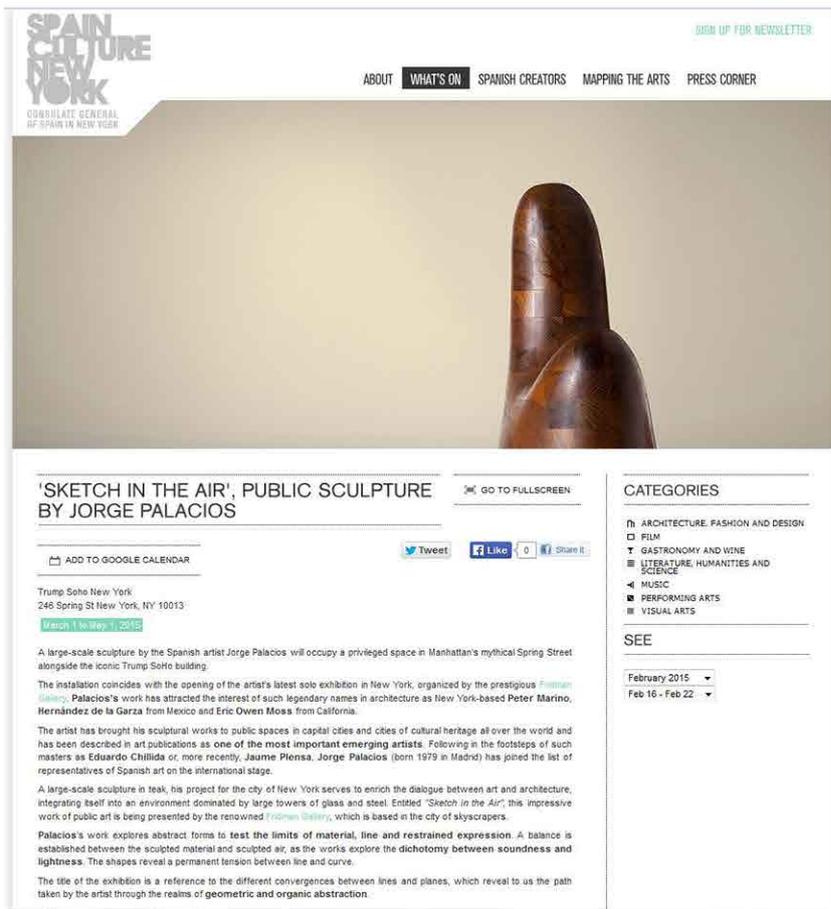
<http://www.sculpture.org/calendar/event/morfologias-formales-jorge-palacios-solo-exhibition>

# Spain Culture New York

Autor:  
Redacción

Sección:  
What's on. Calendar

Fecha:  
febrero 2015



The screenshot shows the website's header with the logo 'SPAIN CULTURE NEW YORK' and navigation links: 'ABOUT', 'WHAT'S ON', 'SPANISH CREATORS', 'MAPPING THE ARTS', and 'PRESS CORNER'. A 'SIGN UP FOR NEWSLETTER' link is in the top right. The main image is a close-up of a dark, polished wooden sculpture. Below the image, the article title is "'SKETCH IN THE AIR', PUBLIC SCULPTURE BY JORGE PALACIOS" with a 'GO TO FULLSCREEN' link. There are social media sharing options for Twitter, Facebook, and LinkedIn. A 'March 1 to May 1, 2015' date range is shown. The article text describes the sculpture's location at Trump Soho New York and mentions its connection to the artist's exhibition 'Convergences' at Fridman Gallery. A 'CATEGORIES' sidebar on the right lists Architecture, Fashion and Design, Film, Gastronomy and Wine, Literature, Humanities and Science, Music, Performing Arts, and Visual Arts. A 'SEE' section shows the current date as February 2015, with a range from Feb 16 to Feb 22.

## Convergences, solo exhibition by the sculptor Jorge Palacios

Steven Harris + Rees Roberts Space  
120 Chambers St New York, NY 10007  
March 3 to May 1, 2015

Steven Harris + Rees Roberts, in collaboration with Fridman Gallery, present "Convergences", a solo exhibition by the Spanish sculptor Jorge Palacios, showcasing some of his latest work and pieces never before exhibited in New York City.

Concurrently with the exhibition, a large-scale sculpture "Sketch in the air" will be on view outside the Trump Soho New York at the corner of Spring Street and Varick Street.

Palacios' abstract sculptures explore the limitations of materials and forms in search for a balance between the sculpted surface and the surrounding air. There is a permanent tension between the line and the curve, and the space where both converge. Palacios looks to nature and science to find volumes and pure geometrical shapes evident in his practice. In some instances, his inspiration comes from forms found at the molecular level.

The work strives for maximum expressiveness with minimum expression. Anaxu Zabala-beascoa, the architecture critic and curator, writes: "Palacios' work is irreducible and essential. But also contained, geometrically complex, singular. It is that concise form that confers specificity, character, humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios' sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece".

Born in Madrid in 1979, Jorge Palacios has explored the realms of science and nature to discover pure and essential geometric masses and forms, in many cases molecular. He finds inspiration in these shapes to reach maximum expressiveness through minimal expression.

In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside such internationally recognised artists as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto and John Baldessari.

His sculptures have made their way to all the corners of the planet (Canada, Switzerland, the United States, Spain) and are featured in both public and private collections.

He has participated in major international art fairs in the U.S, Belgium, the Netherlands, Italy and other countries and has contributed to international projects for numerous cities (Toronto, Seoul, Chaco, Panama City, New Orleans, etc.).

Palacios's track record as a creator of site-specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings and the importance of this dialogue for his particular conception of art. To undertake or materialize these types of projects, Palacios has teamed up with architecture and landscape design firms.

Opening hours:

Monday to Friday 9am to 7pm

Opening reception with the artist: March 3, 6pm to 8pm

More info:

Jorge Palacios

Fridman Gallery

<http://www.spainculturenewyork.org/whats-on/calendar/event/-convergences-solo-exhibition-by-the-sculptor-jorge-palacios/>

# La Ventana del Arte

Autor:

Redacción

Sección:

Exposiciones

Fecha:

septiembre 2015

**Jorge Palacios**  
Morfologías Formales  
Hasta el 10 de Octubre  
Galería de Arte Kreislar

Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo New York -donde ha sido seleccionada por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan-, frente al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz, como parte de su exposición de esculturas urbanas en las calles de Toledo, o más recientemente en el edificio Torres de Colón de Madrid.

A pesar de su juventud ha expuesto junto a artistas reconocidos internacionalmente como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas han podido verse expuestas en museos como el de Bellas Artes de Guadalajara o la sala mirador del Museo Thyssen – Bornemisza y en instituciones, entre las que cabe destacar, la Fundación Canal, el Palacio de Fuensalida o la Sala de Exposiciones del Principado de Mónaco, en Monte-Carlo, así como en espacios como la Terminal Ejecutiva del Aeropuerto de Madrid – Barajas.

Su trabajo ha estado presente en ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia y España. Palacios cuenta con obras en Canadá, Suiza, España y Estados Unidos en colecciones privadas y públicas, realizando esculturas para organismos como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el American Hardwood Export Council, con sede en Washington D.C. o para la multinacional norteamericana International Data Corporation, entre sus últimos encargos artísticos.

Jorge Palacios ha participado en los programas artísticos de festivales internacionales como el Berebería – Sahara o el The Guardian Hay Festival y ha ejercido como asesor de arte contemporáneo y jurado en encuentros y premios de creación artística.

Ha sido invitado como ponente en conferencias, mesas redondas y congresos por organismos como AHEC, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, Tecnalia Research & Innovation o la Escuela de Arte y Superior de Diseño (EADS), además de haber publicado artículos de carácter técnico en revistas especializadas como Protecma o Interempresas.

Ha obtenido becas como la concedida para la Universidad de Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Alicante y la Fundación Eduardo Capa o la otorgada por la Ill Millennium Corporation, Wilmington DE. Forma parte de los miembros del Instituto de Arte Contemporáneo, IAC, además de participar del International Sculpture Center, ISC, Estados Unidos, y de la European Sculpture Network, Alemania.



## Jorge Palacios Morfologías Formales

Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo New York -donde ha sido seleccionada por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan-, frente al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz, como parte de su exposición de esculturas urbanas en las calles de Toledo, o más recientemente en el edificio Torres de Colón de Madrid.

A pesar de su juventud ha expuesto junto a artistas reconocidos internacionalmente como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas han podido verse expuestas en museos como el de Bellas Artes de Guadalajara o la sala mirador del Museo Thyssen – Bornemisza y en instituciones, entre las que cabe destacar, la Fundación Canal, el Palacio de Fuensalida o la Sala de Exposiciones del Principado de Mónaco, en Monte-Carlo, así como en espacios como la Terminal Ejecutiva del Aeropuerto de Madrid – Barajas.

Su trabajo ha estado presente en ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia y España.

Palacios cuenta con obras en Canadá, Suiza, España y Estados Unidos en colecciones privadas y públicas, realizando esculturas para organismos como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el American Hardwood Export Council, con sede en Washington D.C. o para la multinacional norteamericana International Data Corporation, entre sus últimos encargos artísticos.

Jorge Palacios ha participado en los programas artísticos de festivales internacionales como el Bereberia – Sáhara o el The Guardian Hay Festival y ha ejercido como asesor de arte contemporáneo y jurado en encuentros y premios de creación artística.

Ha sido invitado como ponente en conferencias, mesas redondas y congresos por organismos como AHEC, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, Tecnalia Research & Innovation o la Escuela de Arte y Superior de Diseño (EADS), además de haber publicado artículos de carácter técnico en revistas especializadas como Protecma o Interempresas.

Autor:  
Redacción

Sección:  
Diseño. Tendencias

Fecha:  
5 marzo 2015

Diseño, Tendencias en Madera | 5 marzo, 2015, 15:46

## El arte español en madera de Jorge Palacios llega a Nueva York

Autor: Tecnimadera



Desde el pasado 3 de marzo, una gran escultura del artista madrileño **Jorge Palacios** ocupará un espacio privilegiado en la **Spring Street de Manhattan**, junto al edificio Trump SoHo New York. Bautizado con el nombre "**Sketch in the air**", el proyecto de Jorge Palacios para la ciudad de Nueva York es una **escultura de gran formato, realizada en madera de teca**, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

La presentación de esta escultura pública coincide con la **inauguración de la última exposición individual del artista en Nueva York**, organizada por la **Fridman Gallery** de la ciudad estadounidense, bajo el nombre "**Convergences**". La muestra, surgida de la colaboración con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contará con algunos de los **últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento**.



Etiquetas: arte, esculturas, exposiciones, madera de teca

## El arte español en madera de Jorge Palacios llega a Nueva York

Desde el pasado 3 de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio privilegiado en la Spring Street de Manhattan, junto al edificio Trump SoHo New York.

Bautizado con el nombre "Sketch in the air", el proyecto de Jorge Palacios para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

La presentación de esta escultura pública coincide con la inauguración de la última exposición individual del artista en Nueva York, organizada por la Fridman Gallery de la ciudad estadounidense, bajo el nombre "Convergences". La muestra, surgida de la colaboración con los arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contará con algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

<http://www.tecnimadera.com/?p=370471>

# Sculpture network

**Autor:**  
Redacción

**Sección:**  
Exhibitions

**Fecha:**  
septiembre 2015



The screenshot shows the Sculpture Network website interface. At the top, the logo "sculpture NETWORK" is displayed. Below it, a navigation bar includes links for "La plataforma", "Nuestras actividades", "Cartelera", "Artistas", and "Escultura". A breadcrumb trail reads "Home > Cartelera > Einzelsicht". The main heading is "'Morfologías formales', Jorge Palacios's solo exhibition", accompanied by a "member's event" badge. A large image shows a dark, rounded, bowl-like sculpture on a square base. Below the image, the URL "http://www.galeriakreisler.com/exposiciones/2015-jorge-palacios/" is provided. The text "EXPOSICIÓN" is followed by the dates "17 sep – 10 oct 2015" and the location "Kreiser Art Gallery, Hermosilla, 8, 28001 Madrid, España". A paragraph describes the artist's work, mentioning "Sketch in the Air" in Manhattan and "Precise Morphologies". A final line states: "From September 17th to October 10th, 'Precise Morphologies' will introduce in Madrid some of the artist's latest works, unpublished until now, along with his principal iconic pieces, which are shown".

## Morfologías formales. Jorge Palacios's solo exhibition

17 sep – 10 oct 2015  
Kreiser Art Gallery Hermosilla, 8, 28001 Madrid, España

His sculpture 'Sketch in the Air' in Manhattan was recently selected by North American critics as one of the ten best public art interventions in the city and several of his works, on display through his New York gallery, have become important parts of private United States collections. Following the success of the American adventure, Jorge Palacios presents in Madrid a selection of iconic pieces in his next exhibition 'Precise Morphologies'.

From September 17th to October 10th, 'Precise Morphologies' will introduce in Madrid some of the artist's latest works, unpublished until now, along with his principal iconic pieces, which are shown for the first time in the capital. With names like 'Mercury in motion', 'Fluid drop', 'Convex asymmetry'..., in this new project, through his sculptures, Palacios reflects on the moment of transition of an element in transformation; in that instant held in time, starting to study this study of the behavior of fluids. «The study of fluid mechanics or the effect of gravity on surface tension have been inspiring tools for realizing the feelings that I intend to convey through my work,» explains the artist.

Despite his youth, Jorge Palacios (Madrid, 1979) has had a solid career of more than fifteen years. New York critic Alejandro Pardo affirms that Palacios «is one of the most vibrant and solid figures in Spanish contemporary sculpture, with consistent and powerful work from his great coherence. In his work his generous curves convey a clear sense of roundness, an evocative contrast between lightness and density ( ... ).

Palacios shows interest in combining the warmth of wood with the freshness of different fluid forms.» For her part, renowned North American editor Annie Block adds that, «If you mixed the sculptural styles of Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi and Martin Puryear, then added a Spanish point of view, you might arrive at the works of Jorge Palacios.»

In his new show, Palacios tells us of precise forms of sculpting intangible emotions and concepts through movement or the absence of it. He speaks of inspiration and of feelings that generate, to him, the way in which an element passes from one state to another, of the transitive form that a substance acquires, which, like a fluid, is met with constant change, as in transformation, processes at the cellular level, forms that emanate from the earth... elements all in transit becoming sculpture. They are frozen in time, frozen through abstraction in a sculpted moment.

#### APPROACHING 'PRECISE MORPHOLOGIES'

According to the principles of fluid mechanics, as part of the physics that deals with the prediction of movement of these elements, it can deduct mathematically the behavior of a fluid in function with its density or viscosity and it can anticipate how water, honey, blood, or an element such as mercury, has a density greater than 13.6 times the water, will move.

The capacity to capture the moment of an element's transformation, that instant contained inside a sculpture moment, can be seen in the work of Palacios to be displayed for the first time to the public in this exhibition, as in the piece 'Mercury in motion' a large sculpture through which reflects on the concept of motion in the fluid element capturing the moment of transition and attraction in which two drops of mercury are joined into one.

In the work 'Fluid drop', he plays with collective empirical knowledge; this universal knowledge allows the viewer to predict or infer the action of the movement. This allows Palacios to play with a sense of expected flow. The suggested gravity that corresponds to this surface tension and the apparent elasticity of this material contrasts with the tangible fact that, in reality, we are dealing with a work in wood.

'Convex asymmetry' makes evident, in the work of Palacios, the use of the Bézier curve —a type of curved line designed by means of a method of mathematic description— in the words of the architecture critic and curator Anatxu Zabalbeascoa, «Palacios' work invites touch, imagination, freedom. He makes it from geometric calculation. Choosing, for example, the Bézier curve (one of curves that occurs most in nature)». For Palacios, works like 'Convex asymmetry' function as sculptural oxymoron, which transmit from the roundness feeling of lightness.

Palacios' work produces a transposition of sensory experiences, which is known as synesthesia. The expression of liquid elements' own sensations through a solid material, such as wood, gets that this inherent movement is transferred and gets to be expressed through solid sculptures, in themselves static and immobile.

Zabalbeascoa stresses that, «if the meaning depends on how any form of being contains the latent experience of its opposite, the boundary between repose and movement emanates from Palacios' works when the wood curves (...) it's the curve that decides the movement of its three dimensions».

Tension, equilibrium, velocity, forms that emerge from the earth, as is the sculpture 'Sprouts'. All of these concepts are present in Palacios' work that transmits this movement into material, these physical effects that are produced and make it vibrate through the sculptures.

«For me the most important thing is that the work makes the viewer vibrate. I don't believe it is necessary to have a complete rationalization of the work; no need to feel understood, although to express, so I hope that my work moves».

[http://www.sculpture-network.org/es/home/cartelera/einzelansicht.html?tx\\_schedule\\_pi2\[uid\]=9789](http://www.sculpture-network.org/es/home/cartelera/einzelansicht.html?tx_schedule_pi2[uid]=9789)

# Instituto de Arte Contemporáneo

Autor:  
Redacción

Sección:  
Actividades

Fecha:  
febrero 2015

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Información e iniciativas para la comunidad artística

IAAC actividades socios contenido buenas prácticas área privada campus de excelencia internacional comisariado estatuto del profesional del arte transparencia del sector artístico english

Jorge Palacios, "Sketch in the air" & "Convergence" en Fridman Gallery.

ARTISTAS:  
BECAS Y AYUDAS  
BUENAS PRÁCTICAS  
COLECCIONISMO Y PATRIMONIO  
COMISARIADO  
COMUNICADOS  
CONVOCATORIAS  
CRÍTICA  
CURSOS Y CONFERENCIAS  
EDUCACIÓN  
EXPOSICIONES  
FORMACIÓN CURATORIAL  
GESTIÓN  
IAAC  
MERCADO  
MUSEOS Y CENTROS DE ARTE  
OPORTUNIDADES DE EMPLEO  
PATROCINIO Y MECENAZGO  
POLÍTICAS CULTURALES  
PRESENCIA PÚBLICA DEL ARTE  
PROMOCIÓN INTERNACIONAL  
PUBLICACIONES  
RELACIONES PROFESIONALES  
LOGARIOS DEL ARTE

El próximo martes 3 de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York. Una instalación que coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la prestigiosa Fridman Gallery.

Ha despertado el interés de nombres míticos de la arquitectura como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Ha llevado su obra escultórica a espacios públicos en grandes capitales y ciudades emblemáticas y ha sido descrito, por los medios especializados, como uno de los artistas emergentes impresionables del momento.

INFORMACIÓN  
NUEVO TELÉFONO: +1 290 73 71  
Horario de secretaría 09:00 a 15:00  
CONTACTAR  
QUÉ ES EL IAAC  
QUÉ SOMOS  
CÓDIGO DEONTOLÓGICO  
CÓMO UNIRSE AL IAAC  
GRUPOS DE TRABAJO  
DOCUMENTOS  
VENTAJAS PARA LOS SOCIOS  
EL IAAC EN LA PRENSA  
AGRADECIMIENTOS  
INSTITUCIONES Y EMPRESAS que apoyan al Instituto de Arte Contemporáneo  
SOCIOS PROTECTORES  
FUNDACION  
Banco Santander  
CONTAINER  
facebook  
Búsquenos en facebook  
Instituto de Arte

## Jorge Palacios, Sketch in the air & Convergence en Fridman Gallery”

“Sketch in the air”, inauguración: 3 de Marzo a las 12:00 h, en 246 Spring Street, New York, junto al Trump SoHo New York.

“Convergences”, inauguración: 3 de Marzo a las 18:00 h, en Steven Harris + Rees Roberts Space. 120 Chambers Street, TriBeCa, New York.

El próximo martes 3 de marzo, una gran escultura del artista madrileño Jorge Palacios ocupará un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al icónico edificio Trump SoHo New York.

Una instalación que coincide con la inauguración de su última exposición individual en la ciudad, organizada por la prestigiosa Fridman Gallery.

Ha despertado el interés de nombres míticos de la arquitectura como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss... Ha llevado su obra escultórica a espacios públicos en grandes capitales y ciudades emblemáticas y ha sido descrito, por los medios especializados, como uno de los artistas emergentes impresionables del momento.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se une a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

Su proyecto para la ciudad de Nueva York es una escultura de gran formato, realizada en madera de teca, que profundiza en el diálogo entre arte y arquitectura, consiguiendo integrar su obra en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Bautizada con el nombre *Sketch in the air*, esta impresionante obra, que se mostrará en la vía pública, se presenta de la mano de la reconocida galería Fridman de la ciudad de los rascacielos.

Por si esto no fuera poco, coincidiendo con la presentación de la escultura pública, tendrá lugar una importante exposición individual, bajo el nombre *Convergences*, en honor del artista español. La exposición, surgida de la colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, contará con algunos de los últimos trabajos del madrileño, inéditos hasta el momento.

En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios «hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista (...).

Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobra, las intersecta, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta.

La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen». Sus esculturas «son irreductibles y esenciales. Pero también contenidas, geoméricamente complejas, singulares, es esa forma escueta la que les imprime especificidad, carácter, humanidad. No se trata de una suma de partes sino de la reducción de una idea hasta dejarla sin partes, condensada, de una sola pieza. La de Jorge Palacios es una escultura de gesto elocuente. En singular: un único gesto por pieza».

Las obras de Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida; el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza. Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y nos muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

## SOBRE JORGE PALACIOS

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

A pesar de su juventud, ha expuesto junto a los artistas de mayor prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas recorren la geografía del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos o España), en colecciones públicas o privadas, ha participado en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia..., así como en proyectos internacionales para diferentes ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans...).

La experiencia de Palacios concibiendo proyectos site – specific nos habla del gran interés e importancia que tiene para él, en su planteamiento artístico, la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno que las rodea.

Para ello, ha contado con firmas de arquitectura y paisajismo como aliadas para abordar o realizar este tipo de proyectos.

# Madera sostenible

Autor:

Juanma Miranda

Sección:

Events

Fecha:

17 septiembre 2015



The screenshot shows a website header with the logo 'Madera Sostenible' and a navigation menu with items: Panorama, Opinión, Madera, Carp. Interior, Carp. Exterior, Arquitectura, and Maquinaria. The main article title is 'Jorge Palacios expone en Madrid después de conquistar Nueva York', dated 15 September 2015. The text below the title states that the sculptor will present a selection of new and iconic works in Madrid. A photograph shows two large, smooth, rounded wooden sculptures in a gallery. To the right, there is a text box titled 'Aproximándonos a "Morfologías Formales"' which discusses the physics of fluid movement and how it is captured in Palacios's art. It mentions the 'gota fluida' (fluid drop) and 'Asimetría convexa' (convex asymmetry) as key concepts in his work.

## Morfologías Formales. Jorge Palacios expone en Madrid después de conquistar Nueva York

Un joven escultor madrileño ha conquistado a la crítica norteamericana con una intervención de arte público en Manhattan.

Desde el próximo 17 de septiembre, Jorge Palacios (Madrid, 1979) presenta en la Galería Kreisler de la capital de España una selección de piezas inéditas junto a algunas de las más icónicas de su trayectoria.

Esculpiendo emociones

Su escultura 'Sketch in the air' en Manhattan fue escogida recientemente por la crítica norteamericana como una de las diez mejores intervenciones de arte público de la ciudad y varios de sus trabajos, expuestos a través de su galería neoyorquina, han pasado a formar parte de importantes colecciones privadas de los Estados Unidos. Tras el éxito de la aventura americana, Jorge Palacios presenta en Madrid una selección de piezas icónicas en su próxima exposición 'Morfologías Formales'.

Desde el 17 de septiembre al 10 de octubre, 'Morfologías formales' presentará en Madrid algunas de las últimas obras del artista, inéditas hasta el momento, junto a otras de sus principales piezas icónicas que se muestran por vez primera en la capital.

Con nombres como 'Mercurio en movimiento', 'Gota fluida', 'Asimetría convexa'..., en este nuevo proyecto, a través de sus esculturas, Palacios reflexiona sobre el momento de tránsito de un elemento en transformación; sobre ese instante detenido en el tiempo, partiendo para ello del estudio del estudio del comportamiento de los fluidos. «El estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretendo transmitir a través de mi obra», explica el artista.

Pese a su juventud, Jorge Palacios (Madrid, 1979) cuenta con una sólida trayectoria de más de quince años. El crítico neoyorquino Alejandro Pardo afirma de Palacios que «es una de las figuras más vibrantes y sólidas de la escultura española contemporánea, con un trabajo consistente y potente desde su gran coherencia. En su obra sus generosas curvas transmiten un inequívoco sentido de la rotundidad, un evocador contraste entre ligereza y densidad (...).

Palacios muestra interés por combinar la calidez de las maderas con la frescura de diferentes formas fluidas». Por su parte, la prestigiosa editora norteamericana, Annie Block, añade que «si a los estilos escultóricos de Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Martin Puryear se le añade un punto de vista español, se llega a la obra de Jorge Palacios».

En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

Jorge Palacios

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo New York –donde ha sido seleccionada por la prensa especializada como una de las diez mejores obras de arte público de Manhattan–, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz, como parte de su exposición de esculturas urbanas en las calles de Toledo, o más recientemente en el edificio Torres de Colón de Madrid.

A pesar de su juventud, ha expuesto junto a los artistas de mayor prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas recorren la geografía del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos o España), en colecciones públicas o privadas, ha participado en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia..., así como en proyectos internacionales para diferentes ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans...).

La experiencia de Palacios concibiendo proyectos site-specific nos habla del gran interés e importancia que tiene para él, en su planteamiento artístico, la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno que las rodea. Para ello, ha contado con firmas de arquitectura y paisajismo como aliadas para abordar o realizar este tipo de proyectos.

En Nueva York Palacios ha sido fichado por la mítica Fridman Gallery, en Madrid trabaja con la Galería Kreisler y, recientemente, acaba de firmar un acuerdo de representación con la emblemática Monaco Fine Arts de Monte-Carlo.

Aproximándonos a "Morfologías Formales"

Según los principios de la mecánica de fluidos, como parte de la física que se ocupa de predecir el movimiento de estos elementos, se puede llegar a deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido en función de su densidad o viscosidad y se puede anticipar cómo se moverá el agua, la miel, la sangre o un elemento que, como el mercurio, tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

La capacidad de captar el momento de un elemento en transformación, ese instante detenido a través de una escultura, puede apreciarse en los trabajos de Palacios que se mostrarán por primera vez al público en esta exposición, como en la pieza 'Mercurio en movimiento', una gran escultura a través de la cual reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido capturando el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola.

En la obra 'Gota fluida', juega contando con el conocimiento empírico colectivo; ese conocimiento universal que permite al espectador predecir o deducir la acción del movimiento. Esto permite a Palacios jugar con una sensación esperada de fluidez. La gravedad sugerida que correspondería a esta tensión superficial y la elasticidad aparente de este material contrasta con el hecho tangible de que, en realidad, nos encontramos ante a una obra realizada en madera.

'Asimetría convexa' hace patente, en el trabajo de Palacios, el uso de la curva Bézier –un tipo de línea curva ideada por medio de un método de descripción matemática–. En palabras de la crítica de arquitectura y comisaria Anatxu Zabalbeascoa, «el trabajo de Palacios invita al tacto, a la imaginación, a la libertad. Lo hace desde los cálculos geométricos. Eligiendo, por ejemplo, la curva Bézier (una de las más presentes en la naturaleza)».

Obras como 'Asimetría convexa' funcionan para Palacios a modo de oxímoron escultórico, en las que transmitir desde lo rotundo la sensación de liviandad y ligereza.

En la obra de Palacios se produce una transposición de experiencias sensoriales; lo que se conoce como sinestesia. La expresión de sensaciones propias de los elementos líquidos a través de un material sólido como es la madera, consigue que ese movimiento inherente a los elementos fluidos se traspase y consiga ser expresado a través de estas esculturas sólidas, de por sí estáticas e inmóviles.

Así Zabalbeascoa incide en que «si el significado depende del modo en que cualquier forma de ser contiene la experiencia latente de su opuesto, la frontera entre el reposo y el movimiento emana de los trabajos de Palacios cuando la madera persigue una curva (...) es la curva la que decide el movimiento de sus tres dimensiones».

Tensión, equilibrio, velocidad, formas que emergen de la tierra, como es el caso de la escultura 'Brotos'. Todos estos conceptos están presentes en la obra de Palacios, que transmite este movimiento en la materia, estos efectos físicos que se producen y que la hacen vibrar, a través de las esculturas.

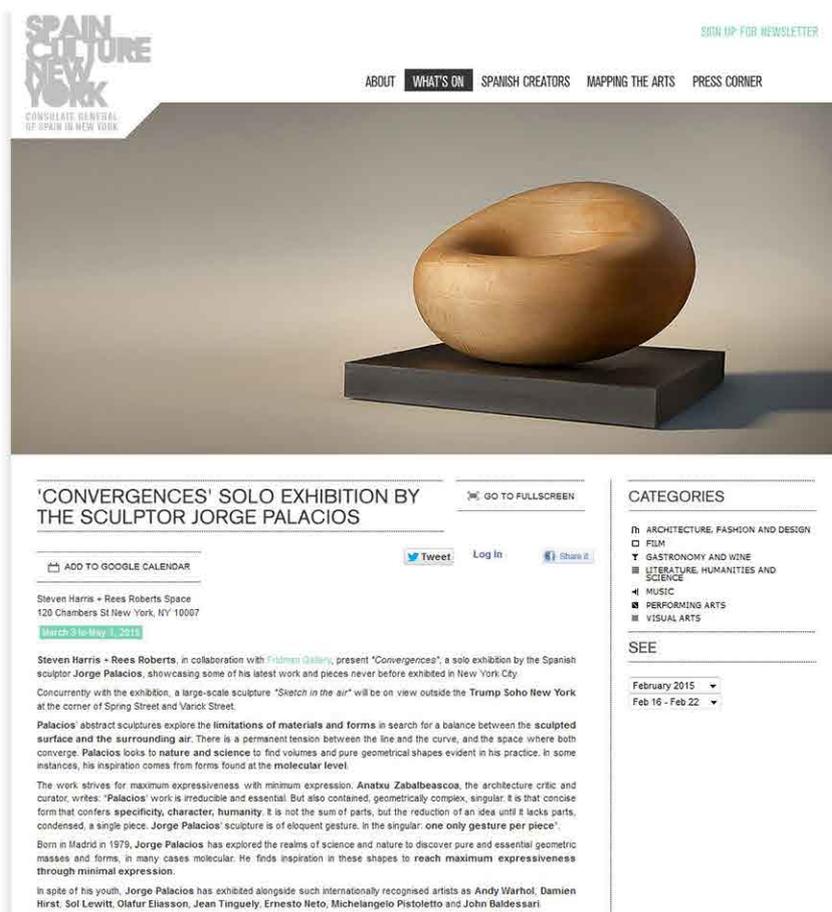
«Para mí lo verdaderamente importante es que una obra haga vibrar al espectador. No creo que sea necesaria la racionalización completa de la obra; no hace falta entender para sentir, aunque sí para expresar, por lo que espero que mi obra conmueva».

# Spain Culture New York

Autor:  
Redacción

Sección:  
What's on. Calendar

Fecha:  
febrero 2015



The screenshot shows the website's header with the logo 'SPAIN CULTURE NEW YORK' and navigation links: ABOUT, WHAT'S ON, SPANISH CREATORS, MAPPING THE ARTS, PRESS CORNER. A 'SIGN UP FOR NEWSLETTER' link is in the top right. The main image is a large, smooth, light-brown, bowl-shaped sculpture on a dark rectangular base. Below the image is the article title: **'CONVERGENCES' SOLO EXHIBITION BY THE SCULPTOR JORGE PALACIOS**. The article text includes the gallery name (Steven Harris - Rees Roberts Space), address (120 Chambers St New York, NY 10007), dates (March 2 to May 1, 2015), and a detailed description of the artist's work, mentioning his search for a balance between the sculpted surface and the surrounding air, and his inspiration from nature and science at the molecular level. A 'GO TO FULLSCREEN' button is visible on the right side of the article text.

## 'Sketch in the Air', Public Sculpture by Jorge Palacios

Trump Soho New York  
246 Spring St New York, NY 10013  
March 1 to May 1, 2015

A large-scale sculpture by the Spanish artist Jorge Palacios will occupy a privileged space in Manhattan's mythical Spring Street alongside the iconic Trump SoHo building.

The installation coincides with the opening of the artist's latest solo exhibition in New York, organized by the prestigious Fridman Gallery. Palacios's work has attracted the interest of such legendary names in architecture as New York-based Peter Marino, Hernández de la Garza from Mexico and Eric Owen Moss from California.

The artist has brought his sculptural works to public spaces in capital cities and cities of cultural heritage all over the world and has been described in art publications as one of the most important emerging artists. Following in the footsteps of such masters as Eduardo Chillida or, more recently, Jaume Plensa, Jorge Palacios (born 1979 in Madrid) has joined the list of representatives of Spanish art on the international stage.

A large-scale sculpture in teak, his project for the city of New York serves to enrich the dialogue between art and architecture, integrating itself into an environment dominated by large towers of glass and steel.

Entitled "Sketch in the Air", this impressive work of public art is being presented by the renowned Fridman Gallery, which is based in the city of skyscrapers.

Palacios's work explores abstract forms to test the limits of material, line and restrained expression.

A balance is established between the sculpted material and sculpted air, as the works explore the dichotomy between soundness and lightness. The shapes reveal a permanent tension between line and curve.

The title of the exhibition is a reference to the different convergences between lines and planes, which reveal to us the path taken by the artist through the realms of geometric and organic abstraction.

#### About Jorge Palacios

Born in Madrid in 1979, Jorge Palacios has explored the realms of science and nature to discover pure and essential geometric masses and forms, in many cases molecular. He finds inspiration in these shapes to reach maximum expressiveness through minimal expression. In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside such internationally recognised artists as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto and John Baldessari.

His sculptures have made their way to all the corners of the planet (Canada, Switzerland, the United States, Spain) and are featured in both public and private collections. He has participated in major international art fairs in the U.S, Belgium, the Netherlands, Italy and other countries and has contributed to international projects for numerous cities (Toronto, Seoul, Chaco, Panama City, New Orleans, etc.).

Palacios's track record as a creator of site-specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings and the importance of this dialogue for his particular conception of art. To undertake or materialize these types of projects, Palacios has teamed up with architecture and landscape design firms.

Opening hours:

Outdoor sculpture open 24 hours.

Meeting with the artist alongside the sculpture Sketch in the air: March 3, 12pm

More info:

Jorge Palacios

<http://www.spainculturenewyork.org/whats-on/calendar/event/sketch-in-the-air-public-sculpture-by-jorge-palacios/>

# Kreislerart Blog

Autor:  
Tamara Kreisler

Sección:  
Blog

Fecha:  
29 septiembre 2015



## A forest in the center of Madrid: sculpture

Last September 17th the Kreisler Gallery opened its season 15/16 with a fantastic exhibition of the sculptor Jorge Palacios

This summer my children and I had the opportunity to visit Jorge in his creative space, I am very grateful to his time and explanations of the process of study and work he has of each one of his sculptures works from the moment the wood is selected until he brings those wonderful shapes out of it.

As a child I have had the opportunity to visit many artists studios so I wanted to take my children to understand and to see with their own eyes where are created the works that they see in museums, galleries or at home. No doubt they enjoyed the visit and subsequent picnic and it is one of their more special memories from last summer.

The installation of the exhibition at the gallery was quite a challenge as, some of the pieces, have a great size but the result could not have been better, the attention that Jorge put in the lighting and positioning in each one of the pieces was very calculated and demonstrates his professionalism in all the aspects of his work.

I confess that I've always been a lover of wood sculptures; I like their touch, their smell and believe that they have a long life, so I'm enjoying especially this exhibition.

Every morning, when I arrive to the Kreisler Gallery, I enjoy the aroma of wood that has permeated the walls of the Gallery since the works are in it, it is something very special.

After a massive opening, there was an eager to see the work of Jorge in Madrid, I encourage you to come to see the exhibition I have no doubt you will love it and when you stroll through it you will be the feeling that you walking through a forest in the heart of Madrid.

<http://www.kreislerart.com/a-forest-in-the-center-of-madrid-sculpture>

Autor:

Benito de Diego  
González

Sección:

Reseña

Fecha:

23 septiembre 2015

ALREDEDOR DE LAS  
BELLAS ARTES

Si quieres conocer mi pensamiento sobre el llamado "arte moderno" o "arte contemporáneo", busca en el ARCHIVO, entre otros, los siguientes spots:

2014/Enero /03.01\*\*UN DEBATE SOBRE "ARTE CONCEPTUAL"  
2013/Mayo/075.05\*\* HIPERREALISMO 1967-2012  
2011/Octub./014.10\*\* ELENA ASINS  
2011/Enero/002.01\*\* SANTIAGO SIERRA  
2011/Enero/005.01\*\* NUEVOS REALISMOS 1957  
2011/Marzo/000.00\*\* ALREDEDOR DE LAS BELLAS ARTES

Códigos:

\* Reseña  
\*\* Teoría del arte  
\*\*\* Poesía

Archivo del blog

▼ 2015 (17)  
▼ septiembre (2)  
132.09\* JORGE PALACIOS

miércoles, 23 de septiembre de 2015

132.09\* JORGE PALACIOS. MORFOLOGÍAS FORMALES. GALERÍA KREISLER. Hermosilla, 8. Madrid



Con el sorprendente título de "Morfologías Formales", presenta el escultor Jorge Palacios, (Madrid, 1979), en la Galería Kreisler, una colección de obras en madera, concebidas y realizadas para ser expuestas en amplios espacios públicos, pero también obras de menor tamaño adecuadas a espacios más íntimos.

Sus esculturas pueden codificarse dentro del paradigma del arte abstracto, sin embargo, casi todas ellas, responden a

Autor

Benito de Diego  
González

Poeta (AEAE) y Crítico de Arte (AICA, AECA y AMCA), Economista, Ingeniero.

[Ver todo mi perfil](#)

Bienvenidos al blog

Este blog está primordialmente dedicado a recoger mis ideas sobre el tan controvertido término "ARTE" y mis reflexiones sobre las formas que hoy toma el denominado "Arte Contemporáneo".

También encontraréis reseñas y comentarios sobre exposiciones y artistas actuales, fundamentalmente de los dedicados a las Bellas Artes.

Asimismo haremos de poesía.

UT PICTURA POESIS

## Jorge Palacios. Morfologías formales. Galería Kreisler

Con el sorprendente título de "Morfologías Formales", presenta el escultor Jorge Palacios, (Madrid, 1979), en la Galería Kreisler, una colección de obras en madera, concebidas y realizadas para ser expuestas en amplios espacios públicos, pero también obras de menor tamaño adecuadas a espacios más íntimos.

Sus esculturas pueden codificarse dentro del paradigma del arte abstracto, sin embargo, casi todas ellas, responden a imágenes objetos y elementos físicos identificables en el mundo real, en los que el artista encuentra su inspiración, plasmando las ideas así concebidas en sus esculturas, si bien aplicando un proceso de economía de la forma, en una acción de supresión radical, siguiendo la pauta que Hans Hoffmann marcó al señalar que "el talento de simplificar significa eliminar lo innecesario para que así pueda hablar lo necesario".

Jorge Palacios es un enamorado y un gran conocedor y estudioso de la madera: Investiga sus propiedades y cualidades, sus ensamblajes, los métodos para aumentar su perdurabilidad en el tiempo y en la intemperie, los útiles para su manipulación y todos aquellos aspectos y elementos que influyen en los procesos de esculpido y en los resultados aspectuales de las obras, haciendo uso de todo tipo de maderas: desde iroco, accoya, seike y camagón,

hasta el aliso, la teca, el palo rojo, el ébano y la caoba.

El propósito final de este artista, -conforme indica el catálogo de la exposición-, es “esculpir emociones y conceptos intangibles”, mostrando así su proximidad teleológica al pensamiento de Josef Albers, quien consideraba que “el propósito general de todo arte es siempre el mismo: expresar y generar emociones”. Y desde luego lo consigue sin duda, dando a sus obras unas morfologías estructurales icásticas, sobrias, pero con un especial atractivo sensorial, que capta la inmediata atención del espectador.

El dilema formal de la articulación de superficies, que en la escultura establecen las formas con la luz, lo resuelve Palacios recurriendo a los volúmenes curvos, en donde el diálogo entre luces y sombras queda notablemente diluido y sustituido por el juego voluptuoso de curvas, brillos y tonalidades propias de los distintos trozos de madera adecuadamente ensamblados de forma consciente y estudiada.

Como artista postmoderno es ecléctico en su estilo, recurriendo en sus procesos creativos a la ciencia y a la tecnología, de forma que diseña haciendo uso de sus estudios sobre la mecánica de fluidos y la tensión superficial y de las curvas de Bézier, mediante las cuales expresa acabadamente las energías cinéticas aprisionadas en los movimientos detenidos, que sus esculturas contienen, jugando con la metáfora y la paradoja al sugerir con sus esculturas objetos reales o conceptuales.

Jorge Palacios en su aún corta carrera como escultor, dada su juventud, tiene ya labrado un nombre altamente acreditado, que se ha visto unido a los mayores iconos vivos del arte pop, conceptual, povera, y minimal en diversos espacios expositivos en los que su obra ha coincidido con la de ellos, siendo habitual ver sus creaciones presentes en las más importantes ferias internacionales de arte contemporáneo.

Esculturas suyas hay en colecciones públicas y privadas en España, Canadá, Suiza y Estados Unidos, en donde, -concretamente en Nueva York-, su obra ha sido especialmente bien acogida y valorada por su interés actual y potencial de futuro.

Esta exposición amerita su denso curriculum, revelador de un talento que sabe expresar su arte de manera convincente.

<http://domusdidaci.blogspot.com.es/2015/09/13209-jorge-palacios-morfologias.html>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Arte. Nueva York

Fecha:  
22 abril 2015



The screenshot shows the XTRart website interface. At the top, there is a navigation bar with the XTRart logo and the text 'XTRart España. El portal de la cultura española en el exterior.' Below this, there are several menu items: 'CONVOCATORIAS', 'EN ESPAÑA', 'ALTERNATIVA', 'FORMACIÓN', 'OPINIÓN', 'ARTES ESCÉNICAS', 'ARTES VISUALES', 'CINE', and 'LITERATURA'. The main content area features the article title 'Jorge Palacios en el «Top 10» del arte en Manhattan' under the 'ARTES VISUALES' category. The article text describes a large sculpture by Jorge Palacios, 'Sketch in the air', which has been ranked among the top 10 public art installations in Manhattan. It mentions that the sculpture is made of teak wood and is displayed in a public space near the Trump SoHo building. The article includes a grid of nine images: three showing the sculpture in its outdoor setting, two portraits of the artist, and four showing the sculpture in a gallery setting. A quote from the artist is also present at the bottom of the article.

## Jorge Palacios en el «Top 10» del arte en Manhattan

Una gran escultura ubicada junto al icónico edificio Trump SoHo New York acaba de ser incluida entre las 10 mejores instalaciones de arte público de Manhattan. Y es de un español, Jorge Palacios.

La obra 'Sketch in the air' y una exposición individual en el espacio Steven Harris + Rees Roberts, han consagrado al artista madrileño como uno de los representantes indiscutibles de la «nueva escultura española». La exposición se podrá visitar hasta el próximo 1 de mayo en la ciudad norteamericana.

“Hay una tensión permanente entre la línea y la curva y el espacio donde ambas convergen”, declara el escultor sobre su trabajo. Profundizando en el diálogo entre arte y arquitectura, Palacios ha presentado en Nueva York una escultura de gran formato realizada en madera de teca, que consigue integrarse sutilmente en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

Bautizada con el nombre Sketch in the air, esta impresionante obra, que se muestra en la vía pública, se ha presentado de la mano de la reconocida Fridman Gallery.

A través de sus esculturas, Palacios ha llevado el nombre de nuestro país a espacios públicos de grandes capitales y de ciudades emblemáticas y los medios especializados ya lo describen como uno de los artistas emergentes imprescindibles del momento.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se ha unido a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

En paralelo, una colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, permite visitar una exposición individual del artista madrileño. Bajo el nombre Convergences, la muestra presenta al público algunos de sus últimos trabajos, inéditos hasta el momento.

Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

A pesar de su juventud, ha expuesto junto a los artistas de mayor prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas recorren la geografía del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos o España), en colecciones públicas o privadas, ha participado en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos o Italia; así como en proyectos internacionales para diferentes ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans...).

La experiencia de Palacios concibiendo proyectos site specific nos habla del gran interés e importancia que tiene para él, en su planteamiento artístico, la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno que las rodea. Para ello, ha contado con firmas de arquitectura y paisajismo como aliadas para abordar o realizar este tipo de proyectos.

Exposición: Convergences / Sketch in the air

Sede: Fridman Gallery

Ciudad: Nueva York

País: Estados Unidos

Fechas: Del 3 de marzo al 1 de mayo de 2015

Etiquetas: Estados Unidos, Jorge Palacios, manhattan

<http://www.xtrart.es/2015/04/22/jorge-palacios-en-el-top-10-del-arte-en-manhattan/>

# Sculpture network

**Autor:**  
Redacción

**Sección:**  
Exhibition

**Fecha:**  
febrero 2015



The screenshot shows the 'Sculpture Network' website. At the top, there is a navigation menu with links for 'About us', 'Our events', 'What's on', 'Artists', 'About Sculpture', and 'Support'. Below the menu, the page title is 'JORGE PALACIOS Sketch in the air'. A photograph of the sculpture is displayed, showing a dark, teardrop-shaped object with a protrusion at the top, mounted on a dark rectangular base. Below the image, the text reads: 'Jorge Palacios: Sketch in the air, Teak wood and corten steel'. Further down, it states 'EXHIBITION 03 Mar - 01 May 2015' and 'FRIDMAN GALLERY 287 SPRING STREET, NYC 10013 New York, USA'. A paragraph of text follows, describing the exhibition and the artist's work.

## Jorge Palacios. Sketch in the air

Jorge Palacios: Sketch in the air, Teak wood and corten steel

03 Mar – 01 May 2015

FRIDMAN GALLERY 287 SPRING STREET , NYC 10013 New York, USA

Fridman Gallery presents an outdoor installation Sketch in the Air by the Spanish sculptor Jorge Palacios. The sculpture will be on view March 3 - May 1, 2015 outside the Trump Soho Hotel (246 Spring Street, corner of Varick Street).

Coinciding with the outdoor installation, Steven Harris Architects and Rees Roberts + Partners will present Convergences, a solo exhibition by Palacios, showcasing some of his latest works and pieces never before exhibited in New York City.

Palacios' abstract sculptures explore the limitations of materials and forms in search for a balance between the sculpted surface and the surrounding air. There is a permanent tension between the line and the curve, and the space where both converge. Palacios looks to nature and science to find volumes and pure geometrical shapes evident in his practice. In some instances, his inspiration comes from forms found at the molecular level.

The work strives for maximum expressiveness with minimum expression.

Anatxu Zabalbeascoa, the architecture critic and curator, writes: "Palacios' work is irreducible and essential. But also contained, geometrically complex, singular.

It is that concise form that confers specificity, character, humanity. It is not the sum of parts, but the reduction of an idea until it lacks parts, condensed, a single piece. Jorge Palacios' sculpture is of eloquent gesture. In the singular: one only gesture per piece".

In spite of his youth, Jorge Palacios has exhibited alongside such internationally recognised artists as Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto and John Baldessari.

He has exhibited in museums, institutions and leading international art fairs, and has been awarded numerous public commissions around the world. Palacios' work is in many important private and public collections.

Palacios' track record as a creator of site-specific projects reveals his keen interest in establishing a dialogue between his sculptures and their surroundings.

[http://www.sculpture-network.org/en/home/whats-on/details.html?tx\\_schedule\\_pi2%5Buid%5D=8936](http://www.sculpture-network.org/en/home/whats-on/details.html?tx_schedule_pi2%5Buid%5D=8936)

# La Mirada Actual

Autor:

Julia Saez Angulo

Sección:

Arte

Fecha:

abril 2015

# LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo Madrid

Julia Saez Angulo es periodista y escritora de novelas y poesía. Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, profesora de Lengua de la Universidad Complutense de Madrid, experta en Mitología griega-romana y apasionada de la Historia en general. Gema Ribera, periodista, es corresponsal de "Análisis". Elisa Saez de Stöcker, licenciada en Derecho, Crónicas Públicas y Crítica de Arte. Lidia de Sousa, conserje de exposiciones; Joan Oliver i Torrens, colaborador periodístico, experto en Cristóbal Colón, Juan Zambrini; Fotógrafo y dibujante, Ainhoa Sáez Velasco, experta en Diseño y Moda; María Dispena, Antonia Nieto Salfar, María Toral, Rosa María Manzanares y Carmen Valero, críticas de arte; Isabelle Hirschi, fotógrafa. Ver todo mi perfil

Seguidores



Archivo del blog

2015 (1263)  
11/22 - 11/29 (24)

LA MIRADA ACTUAL 25 de abril de 2015

Jorge Palacios, escultor madrileño, en el «Top 10» del arte en Manhattan

Una gran escultura ubicada junto al icónico edificio Trump SoHo New York acaba de ser incluida entre las 10 mejores instalaciones de arte público de Manhattan. Y es de un español, Jorge Palacios.

La obra Sketch in the air y una exposición individual en el espacio Steven Harris + Rees Roberts, han consagrado al artista madrileño como uno de los representantes indiscutibles de la «nueva escultura española». La exposición se podrá visitar hasta el próximo 1 de mayo en la ciudad norteamericana.



## Jorge Palacios, escultor madrileño, en el «Top 10» del arte en Manhattan

Una gran escultura ubicada junto al icónico edificio Trump SoHo New York acaba de ser incluida entre las 10 mejores instalaciones de arte público de Manhattan. Y es de un español, Jorge Palacios.

La obra Sketch in the air y una exposición individual en el espacio Steven Harris + Rees Roberts, han consagrado al artista madrileño como uno de los representantes indiscutibles de la «nueva escultura española». La exposición se podrá visitar hasta el próximo 1 de mayo en la ciudad norteamericana.

Las obras de Jorge Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida. Con una obra que se integra en el universo de la arquitectura, Palacios ya ha despertado el interés de nombres míticos de esta disciplina como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss...

A través de sus esculturas, Palacios ha llevado el nombre de nuestro país a espacios públicos de grandes capitales y de ciudades emblemáticas y los medios especializados ya lo describen como uno de los artistas emergentes imprescindibles del momento.

Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se ha unido a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

“Hay una tensión permanente entre la línea y la curva y el espacio donde ambas convergen”, declara el escultor sobre su trabajo. Profundizando en el diálogo entre arte y arquitectura, Palacios presenta en Nueva York una escultura de gran formato realizada en madera de teca, que consigue integrarse sutilmente en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal. Bautizada con el nombre *Sketch in the air*, esta impresionante obra, que se muestra en la vía pública se ha presentado de la mano de la reconocida Fridman Gallery.

En paralelo, una colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, permite visitar una importante exposición individual del artista madrileño. Bajo el nombre *Convergences*, la muestra presenta al público algunos de sus últimos trabajos, inéditos hasta el momento.

En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios «hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista (...). Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobra, las intersecta, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta. La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen».

Sus esculturas «son irreductibles y esenciales. Pero también contenidas, geoméricamente complejas, singulares, es esa forma escueta la que les imprime especificidad, carácter, humanidad. No se trata de una suma de partes sino de la reducción de una idea hasta dejarla sin partes, condensada, de una sola pieza. La de Jorge Palacios es una escultura de gesto elocuente. En singular: un único gesto por pieza».

Las esculturas de Palacios profundizan en el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza. Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y nos muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

## JORGE PALACIOS

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

<http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2015/04/jorge-palacios-escultor-madrileno-en-el.html>

# Instituto de Arte Contemporáneo

Autor:  
Redacción

Sección:  
Actividades

Fecha:  
abril 2015

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Información e iniciativas para la comunidad artística



IAC | actividades socios | contexto | buenas prácticas | área privada | campus de excelencia internacional | comisariado | estatuto del profesional del arte | transparencia del sector artístico | english

Jorge Palacios. La escultura "Sketch in the air" seleccionada por Artnet entre las 10 instalaciones de arte público más interesantes que ver en Nueva York.



La escultura pública Sketch in the air se encuentra instalada en 246 Spring Street, New York, junto al Trump SoHo New York.

Mesas redondas sobre la situación del arte contemporáneo en España  
Casa del lector, 17 y 24 de marzo, 28 de abril, 5 y 12 de mayo, 19:00 horas.  
DESCARGAR PDF  
Y ESCUCHAR AUDIO

## temas

ARTISTAS  
BECAS Y AYUDAS  
BUENAS PRÁCTICAS  
COLECCIONISMO Y PATRIMONIO  
COMISARIADO  
COMUNICADOS  
CONVOCATORIAS  
CRÍTICA  
CURSOS Y CONFERENCIAS  
EDUCACIÓN  
EXPOSICIONES  
FORMACIÓN CURATORIAL  
GESTIÓN  
IAC  
MERCADO  
MUSEOS Y CENTROS DE ARTE  
OFERTAS DE EMPLEO  
PATROCINIO Y MECENAZGO  
POLÍTICAS CULTURALES  
PRESENCIA PÚBLICA DEL ARTE  
PROMOCIÓN INTERNACIONAL  
PUBLICACIONES  
RELACIONES PROFESIONALES  
USUARIOS DEL ARTE

## información

NUEVO TELÉFONO: 91 290 73 77

Horario de secretaría 09:00 a 15:00

CONTACTAR

QUÉ ES EL IAC

QUIÉNES SOMOS

CÓDIGO DEONTOLÓGICO



CÓMO UNIRSE AL IAC

GRUPOS DE TRABAJO

DOCUMENTOS

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

EL IAC EN LA PRENSA

## agradecimientos

INSTITUCIONES Y EMPRESAS que apoyan al Instituto de Arte Contemporáneo

SOCIOS PROTECTORES

FUNDACIÓN

Banco Santander

Idema y Babelia

CONTAINER

facebook

Entrar Para usar los plug-ins sociales de Facebook, debes dejar de usar

## Jorge Palacios. La escultura "Sketch in the air" seleccionada por Artnet entre las 10 instalaciones de arte público más interesantes que ver en Nueva York"

La escultura pública Sketch in the air se encuentra instalada en 246 Spring Street, New York, junto al Trump SoHo New York.

Exposición individual Convergences en Steven Harris + Rees Roberts Space. 120 Chambers Street, TriBeCa, New York. Hasta el 1 de mayo.  
Horario: de lunes a viernes de 9.00 – 19.00 horas.

Jorge Palacios en el «Top 10» de las intervenciones de arte público en Manhattan. Una gran escultura ubicada junto al icónico edificio Trump SoHo New York acaba de ser incluida entre las 10 mejores instalaciones de arte público de Manhattan.

Y es de un español, Jorge Palacios. La obra Sketch in the air y una exposición individual en el espacio Steven Harris + Rees Roberts, han consagrado al artista madrileño como uno de los representantes indiscutibles de la «nueva escultura española». La exposición se podrá visitar hasta el próximo 1 de mayo en la ciudad norteamericana.

Las obras de Jorge Palacios exploran, desde la abstracción, los límites del material, del trazo, de la expresión contenida. Con una obra que se integra en el universo de la arquitectura, Palacios ya ha despertado el interés de nombres míticos de esta disciplina como el neoyorquino Peter Marino, el mexicano Hernández de la Garza o el californiano Eric Owen Moss...

A través de sus esculturas, Palacios ha llevado el nombre de nuestro país a espacios públicos de grandes capitales y de ciudades emblemáticas y los medios especializados ya lo describen como uno de los artistas emergentes imprescindibles del momento. Siguiendo la estela de maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente Jaume Plensa, Jorge Palacios (Madrid, 1979) se ha unido a la lista de representantes del arte español en el extranjero.

“Hay una tensión permanente entre la línea y la curva y el espacio donde ambas convergen”, declara el escultor sobre su trabajo. Profundizando en el diálogo entre arte y arquitectura, Palacios presenta en Nueva York una escultura de gran formato realizada en madera de teca, que consigue integrarse sutilmente en un entorno dominado por grandes torres de acero y cristal.

Bautizada con el nombre *Sketch in the air*, esta impresionante obra, que se muestra en la vía pública se ha presentado de la mano de la reconocida Fridman Gallery. En paralelo, una colaboración con los prestigiosos arquitectos neoyorquinos Steven Harris + Rees Roberts, permite visitar una importante exposición individual del artista madrileño. Bajo el nombre *Convergences*, la muestra presenta al público algunos de sus últimos trabajos, inéditos hasta el momento.

En palabras de la crítica de arte y arquitectura Anatxu Zabalbeascoa, los trabajos de Palacios «hablan al cerebro desde el tacto y desde la relación que establecen con el espacio y el tiempo. Pero sus esculturas también dialogan con el tacto a través del ojo. Se palpan con la vista (...).

Más cercano a la línea de Barbara Hepworth, de Noguchi o de Henry Moore, que a la de cualquier otro maestro moderno, Palacios busca que la materia hable, la reta. Como Barbara Hepworth, Palacios puede perforar sus formas, pero al contrario de la escultora británica, rara vez las desdobra, las intersecta, o las despliega. Incluso cuando perfora y se acerca al interior, Palacios elige siempre la resta. La suya es una búsqueda de la esencialidad de un volumen».

Sus esculturas «son irreductibles y esenciales. Pero también contenidas, geoméricamente complejas, singulares, es esa forma escueta la que les imprime especificidad, carácter, humanidad. No se trata de una suma de partes sino de la reducción de una idea hasta dejarla sin partes, condensada, de una sola pieza. La de Jorge Palacios es una escultura de gesto elocuente. En singular: un único gesto por pieza».

Las esculturas de Palacios profundizan en el equilibrio entre el material esculpido y el aire esculpido, jugando a su vez con la dicotomía entre solidez y ligereza. Sus volúmenes revelan una tensión permanente entre la línea y la curva, unas convergencias entre líneas y planos que dan título a esta exposición, y nos muestran el camino emprendido por este artista a caballo entre la abstracción geométrica y la abstracción orgánica.

## SOBRE JORGE PALACIOS

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios profundiza en la ciencia y la naturaleza para encontrar volúmenes y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares, sobre las que trabaja inspirándose para alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión.

A pesar de su juventud, ha expuesto junto a los artistas de mayor prestigio internacional como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas recorren la geografía del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos o España), en colecciones públicas o privadas, ha participado en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia..., así como en proyectos internacionales para diferentes ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans...).

La experiencia de Palacios concibiendo proyectos site – specific nos habla del gran interés e importancia que tiene para él, en su planteamiento artístico, la búsqueda del diálogo entre sus esculturas y el entorno que las rodea. Para ello, ha contado con firmas de arquitectura y paisajismo como aliadas para abordar o realizar este tipo de proyectos.

[www.jorgepalacios.us](http://www.jorgepalacios.us)

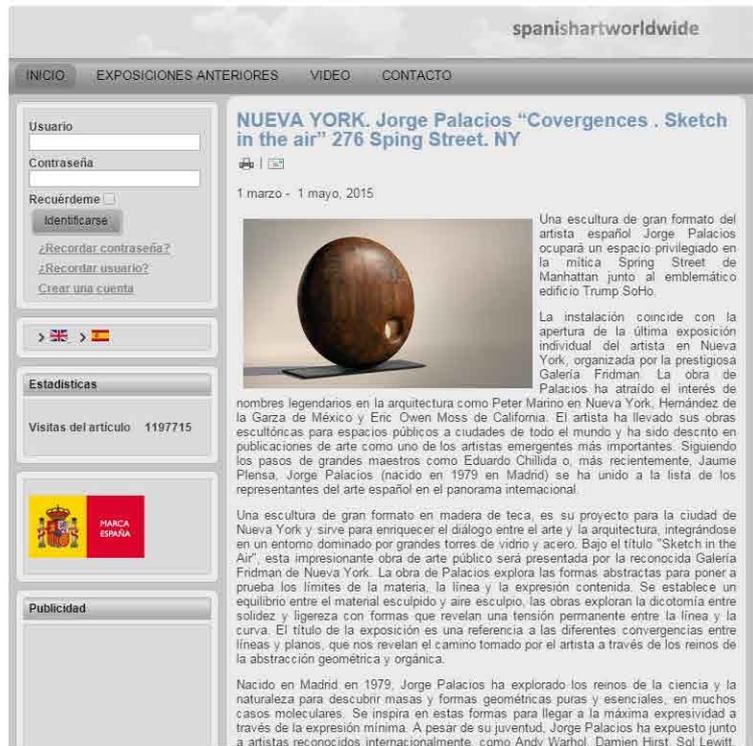
<http://www.iac.org.es/jorge-palacios-la-escultura-sketch-in-the-air-seleccionada-por-artnet-entre-las-10-instalaciones-de-arte-publico-mas-interesantes-que-ver-en-nueva-york>

# Spanish art worldwide

Autor:  
Redación

Sección:  
Exposiciones. NY

Fecha:  
febrero 2015



The screenshot shows a web browser displaying an article on the 'spanishartworldwide' website. The page layout includes a navigation bar at the top with links for 'INICIO', 'EXPOSICIONES ANTERIORES', 'VIDEO', and 'CONTACTO'. On the left side, there is a login section with fields for 'Usuario' and 'Contraseña', a 'Recuérdeme' checkbox, and a 'Identificarse' button. Below the login section are links for '¿Recordar contraseña?', '¿Recordar usuario?', and 'Crear una cuenta'. There is also a language selector showing 'EN' and 'ES' flags, and a statistics box indicating 'Visitas del artículo 1197715'. A 'Publicidad' section is visible at the bottom left. The main content area features the article title 'NUEVA YORK. Jorge Palacios "Covergences . Sketch in the air" 276 Sping Street. NY' with a date range of '1 marzo - 1 mayo, 2015'. An image of a large, dark, spherical sculpture is shown. The text describes the artist's work and the exhibition's location in Manhattan. A small 'MARCA ESPAÑA' logo is also present.

## Nueva York. Jorge Palacios

NUEVA YORK. Jorge Palacios "Covergences . Sketch in the air" 276 Spring Street. NY  
1 marzo - 1 mayo, 2015

Una escultura de gran formato del artista español Jorge Palacios ocupará un espacio privilegiado en la mítica Spring Street de Manhattan junto al emblemático edificio Trump SoHo. La instalación coincide con la apertura de la última exposición individual del artista en Nueva York, organizada por la prestigiosa Galería Fridman.

La obra de Palacios ha atraído el interés de nombres legendarios en la arquitectura como Peter Marino en Nueva York, Hernández de la Garza de México y Eric Owen Moss de California. El artista ha llevado sus obras escultóricas para espacios públicos a ciudades de todo el mundo y ha sido descrito en publicaciones de arte como uno de los artistas emergentes más importantes.

Siguiendo los pasos de grandes maestros como Eduardo Chillida o, más recientemente, Jaime Plensa, Jorge Palacios (nacido en 1979 en Madrid) se ha unido a la lista de los representantes del arte español en el panorama internacional.

Una escultura de gran formato en madera de teca, es su proyecto para la ciudad de Nueva York y sirve para enriquecer el diálogo entre el arte y la arquitectura, integrándose en un entorno dominado por grandes torres de vidrio y acero.

Bajo el título "Sketch in the Air", esta impresionante obra de arte público será presentada por la reconocida Galería Fridman de Nueva York. La obra de Palacios explora las formas abstractas para poner a prueba los límites de la materia, la línea y la expresión contenida. Se establece un equilibrio entre el material esculpido y aire esculpido, las obras exploran la dicotomía entre solidez y ligereza con formas que revelan una tensión permanente entre la línea y la curva.

El título de la exposición es una referencia a las diferentes convergencias entre líneas y planos, que nos revelan el camino tomado por el artista a través de los reinos de la abstracción geométrica y orgánica.

Nacido en Madrid en 1979, Jorge Palacios ha explorado los reinos de la ciencia y la naturaleza para descubrir masas y formas geométricas puras y esenciales, en muchos casos moleculares. Se inspira en estas formas para llegar a la máxima expresividad a través de la expresión mínima.

A pesar de su juventud, Jorge Palacios ha expuesto junto a artistas reconocidos internacionalmente, como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto y John Baldessari.

Sus esculturas se han abierto camino en todos los rincones del planeta (Canadá, Suiza, Estados Unidos, España) y se muestran en colecciones públicas y privadas. Ha participado en las principales ferias internacionales de arte en EE.UU., Bélgica, los Países Bajos, Italia y otros países y ha contribuido a proyectos internacionales en numerosas ciudades (Toronto, Seúl, Chaco, Ciudad de Panamá, Nueva Orleans, etc.).

La trayectoria de Palacios como creador de instalaciones revela su profundo interés en el establecimiento de un diálogo entre sus esculturas y su entorno y la importancia de este diálogo por su particular concepción del arte. (Fridman press-release)

Fridman Gallery: 287 York Spring Street. NY 10013

Imagen: "Balance and inertia" Jorge Palacios

<http://www.jorgepalacios.us>

<http://www.fridmangallery.com>

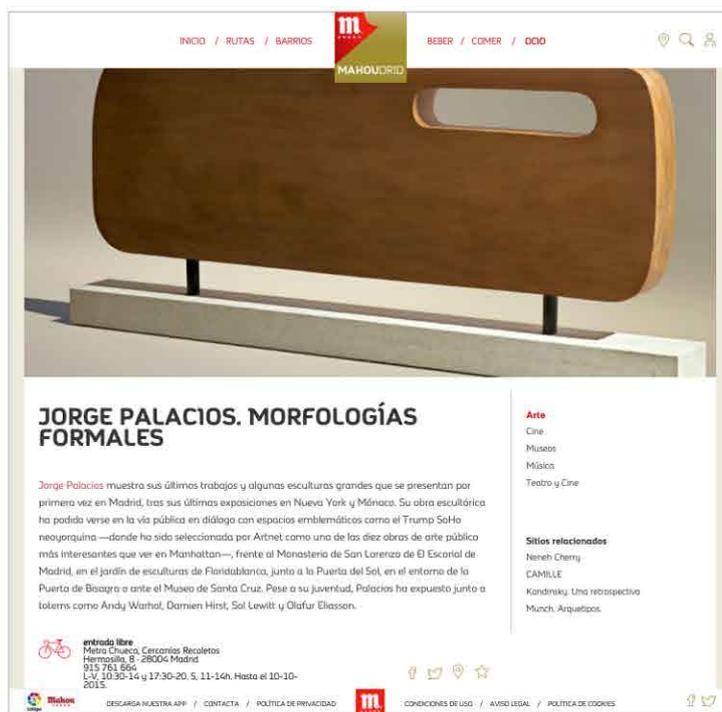
<http://www.quepintamosenelmundo.com/index.php/es/bienvenidos1/31-nueva-york/1770-nueva-york-jorge-palacios-covergences-sketch-in-the-air-276-spring-street-ny>

# Mahoudrid

Autor:  
Redacción

Sección:  
Arte

Fecha:  
septiembre 2015



## Jorge Palacios. Morfologías formales

Jorge Palacios muestra sus últimos trabajos y algunas esculturas grandes que se presentan por primera vez en Madrid. Tras sus exposiciones en nueva York y Múnaco.

Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo neoyorquino –donde ha sido seleccionado por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan-, frente al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el Jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz. Pese a su juventud, Palacios ha expuesto juntos a tótems como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt y Olafur Eliasson.

Pese a su juventud, Palacios ha expuesto juntos a tótems como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt y Olafur Eliasson.

Metro Chueca. Cercanías Recoletos  
Hermosilla, 8 28004  
L-V 10:30-14 y 17:30 – 20. S 11-14

<http://www.mahoudrid.com/cultura-madrid/arte/jorge-palacios-morfologias-formales>

# Kedin Madrid

## Autor:

Irene Alamillo

## Sección:

Arte y Cultura

## Fecha:

1 julio 2015



## Exposición 'Morfologías Formales' de Jorge Palacios en Kreisler de Madrid

En Galería Kreisler Madrid

17/09/2015 - 10/10/2015 de 10:30 a 20:00 Se repite cada semana los martes, miércoles, jueves, viernes, sábados y lunes.

 Gratis

'Morfologías Formales' presenta una selección de las obras del artista muchas de ellas inéditas en España.

Con nombres como 'Mercurio en movimiento', 'Gota fluida' o 'Asimetría convexa', a través de sus esculturas en este nuevo proyecto, Palacios reflexiona sobre el momento de tránsito de un elemento en transformación; sobre ese instante detenido en el tiempo, partiendo para ello del estudio del estudio del comportamiento de los fluidos.

En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro.

## Exposición 'Morfologías Formales' de Jorge Palacios en Kreisler de Madrid

'Morfologías Formales' presenta una selección de las obras del artista muchas de ellas inéditas en España.

Con nombres como 'Mercurio en movimiento', 'Gota fluida' o 'Asimetría convexa', a través de sus esculturas en este nuevo proyecto, Palacios reflexiona sobre el momento de tránsito de un elemento en transformación; sobre ese instante detenido en el tiempo, partiendo para ello del estudio del estudio del comportamiento de los fluidos.

En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro.

Horario: de lunes a viernes, de 10:30 a 14 h. y de 17:30 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 h.

<http://kedin.es/madrid/que-hacer/exposicion-morfologias-formales-de-jorge-palacios-en-kreisler-de-madrid.html>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Agenda de arte

Fecha:  
agosto 2015

### ACERCA DE MORFOLOGÍAS FORMALES

Descripción Documentos

potente desde su gran coherencia. En su obra sus generosas curvas transmiten un inequívoco sentido de la rotundidad, un evocador contraste entre ligereza y densidad (...). Palacios muestra interés por combinar la calidez de las maderas con la frescura de diferentes formas fluidas». Por su parte, la prestigiosa editora norteamericana, Annie Block, añade que «si a los estilos escultóricos de Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Martin Puryear se le añade un punto de vista español, se llega a la obra de Jorge Palacios».

En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

### ALBUM DE IMÁGENES



## Acerca de Morfologías formales

Su escultura 'Sketch in the air' en Manhattan fue escogida recientemente por la crítica norteamericana como una de las diez mejores intervenciones de arte público de la ciudad y varios de sus trabajos, expuestos a través de su galería neoyorquina, han pasado a formar parte de importantes colecciones privadas de los Estados Unidos. Tras el éxito de la aventura americana, Jorge Palacios presenta en Madrid una selección de piezas icónicas en su próxima exposición 'Morfologías Formales'.

Desde el 17 de septiembre al 10 de octubre, 'Morfologías formales' presentará en Madrid algunas de las últimas obras del artista, inéditas hasta el momento, junto a otras de sus principales piezas icónicas que se muestran por vez primera en la capital.

Con nombres como 'Mercurio en movimiento', 'Gota fluida', 'Asimetría convexa'..., en este nuevo proyecto, a través de sus esculturas, Palacios reflexiona sobre el momento de tránsito de un elemento en transformación; sobre ese instante detenido en el tiempo, partiendo para ello del estudio del estudio del comportamiento de los fluidos.

«El estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial

han supuesto para mí herramientas inspiradoras a la hora de materializar las sensaciones que pretendo transmitir a través de mi obra», explica el artista.

Pese a su juventud, Jorge Palacios (Madrid, 1979) cuenta con una sólida trayectoria de más de quince años. El crítico neoyorquino Alejandro Pardo afirma de Palacios que «es una de las figuras más vibrantes y sólidas de la escultura española contemporánea, con un trabajo consistente y potente desde su gran coherencia.

En su obra sus generosas curvas transmiten un inequívoco sentido de la rotundidad, un evocador contraste entre ligereza y densidad (...). Palacios muestra interés por combinar la calidez de las maderas con la frescura de diferentes formas fluidas».

Por su parte, la prestigiosa editora norteamericana, Annie Block, añade que «si a los estilos escultóricos de Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Martin Puryear se le añade un punto de vista español, se llega a la obra de Jorge Palacios». En esta nueva muestra Palacios nos habla de formas precisas, de esculpir emociones y conceptos intangibles a través del movimiento, o de la ausencia de él.

Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra... elementos todos ellos en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

# **LA PERCEPCIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEL TRABAJO DE PALACIOS 5 AÑOS ATRÁS**

## **Otras 80 de las apariciones del año 2011:**

Con el fin de ofrecer una visión panorámica acerca de cómo ha ido evolucionando la percepción en los medios de comunicación del trabajo de Jorge Palacios se incluyen a continuación:

- Selección de 10 apariciones como referencia del año 2011
- Listado del resto de las 80 apariciones mencionadas

Autor:  
Redacción

Sección:  
Exhibitions

Fecha:  
15 junio 2011

The screenshot shows the Artdaily.org website interface. At the top, the logo 'artdaily.org' is prominent in a yellow banner. Below it, navigation links include Home, Last Week, Artists, Galleries, Museums, Photographers, Images, Subscribe, Comments, Search, and Contact. The main article title is 'Jorge Palacios: Sculptures in Dialogue with the City of Toledo and Exhibition at Canal Foundation in Madrid'. The article text begins with 'TOLEDO - Toledo hosts the exhibition project of Jorge Palacios (Madrid, 1979) "The dialogues of the curve: urban sculptures in the streets of Toledo" conceived as a itinerary through different places representative of the city...'. A sidebar on the right contains various news snippets and advertisements, including 'Hotel 5\* en la plaza', 'Ruta Los Tres Nacimientos', and 'Curso de Energía Biomasa'.

## Jorge Palacios: sculptures in dialogue with the city of Toledo and exhibition at Canal Foundation in Madrid

Toledo hosts the exhibition project of Jorge Palacios (Madrid, 1979) "The dialogues of the curve: urban sculptures in the streets of Toledo" conceived as a itinerary through different places representative of the city, including the environment of the Bisagra Gate, the Sun Gate, the Santa Cruz Museum or the Fuensalida Palace.

Palacios firmly believes that his work has to start a dialogue with its environment; in fact, for him it is fundamental that the sculptures have a sense, a fundament, a reason to be in a particular place and not another. Something which is at the origin of the line of site specific projects in which it has been working for years.

He expects the pieces neither to disrupt nor to turn into huge totems imposing their presence, on the contrary, that they will function as elements interacting with others in space, like the landscape and the architecture.

In words of the art and architecture critic Anatxu Zabalbeascoa « There was a time when the paths of architecture and sculpture ran parallel towards abstraction. Palacios' work is neither

conceptually nor physically dependent on architecture. However, it responds to it. The environment makes it speak. It questions it. Prevents it from shutting itself up. Breaks its secretiveness.

Palacios' sculptures turn architecture into an active frame, instead of a passive container » and continues « Palacios' sculptures too lead the interest to the space around them. Sometimes they enhance a place. Others they set an accent. They may get lost in a frame, but they retain their essence, just like the seed that does not stop existing because of having turned into a fruit »

Looking his works in wood one thinks that Palacios must necessarily be in tune with Frank Lloyd Wright when he said that wood can be used intelligently only if one is able to understand it before, something that Palacios has been doing since more than ten years when he began to create his sculptures in wood for outdoor spaces.

Jorge Palacios's work can be seen also in the exhibition organized by the Swiss curator Klaus Littmann "Do It Yourself Art" that is taking place in the Canal Foundation in Madrid and which also features works by, among others, Andy Warhol, Jean Tinguely, Kazimir Malevich or Sol Lewitt and can be visited until 24 July.

<http://artdaily.com/news/48267/Jorge-Palacios--Sculptures-in-Dialogue-with-the-City-of-Toledo-and-Exhibition-at-Canal-Foundation-in-Madrid#.Vlrzob9Ran8>

Autor:  
Redacción

Sección:  
Artes & Letras

Fecha:  
26 marzo 2011

Página:  
15

**artes&letras**  
SÁBADO, 26 DE MARZO DE 2011 15  
abc.es

## LAS ESCULTURAS DE JORGE PALACIOS TOMAN TOLEDO

Una serie de obras urbanas en madera han tomado las calles de la ciudad de Toledo y se han instalado en la Puerta de Bisagra, el Palacio de Fuensalida, la Puerta del Sol y el Museo de Santa Cruz. El escultor Jorge Palacios, al que llaman de la eterna madera, ha seleccionado los enclaves para potenciar la interacción entre el arte contemporáneo y el entorno urbano. Y se podrá disfrutar de esta exposición *Itinerancia los diálogos de la curva* hasta el próximo mes de agosto.

Las esculturas, realizadas en madera de teca, se han instalado al aire libre de forma paulatina en distintos enclaves muy emblemáticos de la Ciudad Imperial como la Puerta de Bisagra. Cada una las obras que conforman esta exposición está concebida para establecer un diálogo con el entorno que la rodea, algo fundamental para Jorge Palacios, que ha seleccionado cada uno de los emplazamientos teniendo en cuenta sus singularidades, con el objetivo de potenciar la interacción



LUIS MAGÁN

## Las esculturas de Jorge Palacios toman Toledo

### LAS ESCULTURAS DE JORGE PALACIOS TOMAN LAS CALLES DE TOLEDO

Obras urbanas en madera se instalarán en la Puerta de Bisagra, el Palacio de Fuensalida, la Puerta del Sol y el Museo de Santa Cruz. Palacios, el escultor de la madera eterna, ha seleccionado los enclaves para potenciar la interacción entre el arte contemporáneo y el entorno urbano. La exposición *Itinerancia los diálogos de la curva* podrá ser visitada hasta el mes de agosto. Desde el 25 de marzo y hasta el próximo mes de agosto las calles de Toledo acogen la exposición *Itinerancia Los diálogos de la curva*, del escultor Jorge Palacios.

Las esculturas, realizadas en madera de teca, se instalarán al aire libre de forma paulatina en distintos enclaves de la Ciudad Imperial como la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz y dentro del Palacio de Fuensalida.

Cada una de las obras que conforman esta exposición está concebida para establecer un diálogo con el entorno que la rodea, algo fundamental para Palacios, que ha seleccionado cada uno de los emplazamientos teniendo en cuenta sus singularidades, con el objetivo de potenciar la interacción entre el arte contemporáneo y estos entornos urbanos de la ciudad de

de Toledo. Palacios realiza personalmente todos los procesos que implica la creación escultórica y crea piezas en las que predomina lo curvo y volúmenes que remiten a formas orgánicas naturales en los que puede apreciarse el juego expresivo que se establece entre lo liviano y lo rotundo, el equilibrio y la inercia a través de la abstracción.

Pionero en la creación de esculturas realizadas en madera y concebidas para perdurar en exteriores, Jorge Palacios, al que han llamado el escultor de la madera eterna, está especializado en este material medioambientalmente sostenible.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Toledo.

Jorge Palacios Jorge Palacios, (Madrid, 1979) es un escultor adscrito a la abstracción orgánica. Su obra ha sido exhibida, además de en Madrid y otras ciudades españolas, en Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica y Países Bajos.

Sus esculturas han podido verse en Museos como en el de Bellas Artes de Guadalajara o en la Sala Mirador del Museo Thyssen - Bornemisza y cuenta con obra en colecciones públicas y privadas en España y Estados Unidos.

Representado en Madrid por la Galería Kreisler, Jorge Palacios ha llevado a cabo obras para el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, ha obtenido becas nacionales e internacionales como la otorgada para la Universidad de Escultura por la Fundación Eduardo Capa y ha participado como asesor de arte contemporáneo y jurado en diversos premios de creación artística.

Palacios, que ha intervenido en festivales internacionales como el Bereberia - Sáhara o el The Guardian Hay Festival y del que hemos podido ver obras expuestas en la vía pública en espacios tan singulares como frente al Monasterio de El Escorial, desarrolla una línea de proyectos de esculturas site specific en colaboración con varios estudios de ingeniería y arquitectura contemporánea.

Su especialización en este campo le ha llevado a publicar artículos de carácter técnico sobre su proceso escultórico y a ser invitado como ponente en conferencias, mesas redondas y congresos internacionales. 14 de marzo de 2011

# El Periódico. Dominical

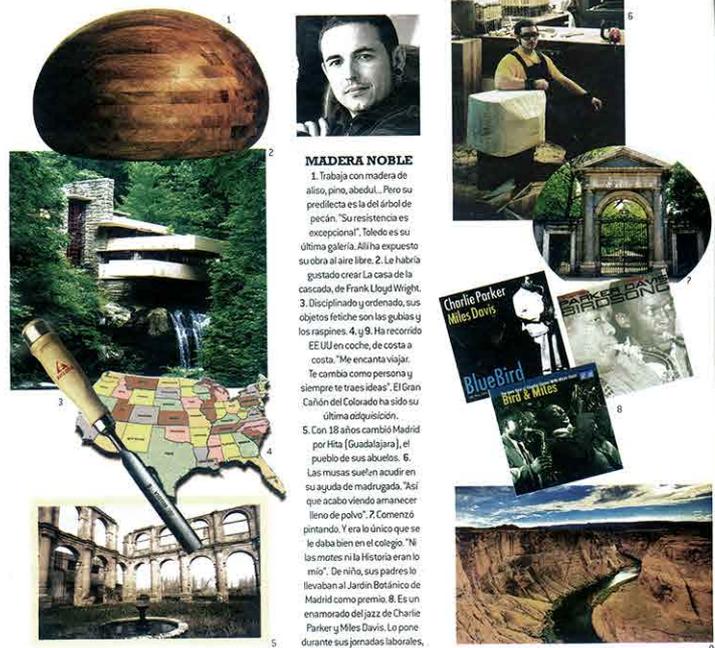
**iDom**  
el mundo de...

**Autor:**  
Marián Sagreda

**Sección:**  
El mundo de ...

**Fecha:**  
17 abril 2011

**Página:**  
16



## MADERA NOBLE

1. Trabaja con madera de aliso, pino, abedul... Pero su predilecta es la del árbol de pecán. "Su resistencia es excepcional". Toledo es su última galería. Allí ha expuesto su obra al aire libre. 2. Le habría gustado crear La casa de la cascada, de Frank Lloyd Wright. 3. Disciplinado y ordenado, sus objetos fetiche son las gubias y los raspines. 4. y 9. Ha recorrido EE.UU. en coche, de costa a costa. "Me encanta viajar. Te cambia como persona y siempre te traes ideas". El Gran Cañón del Colorado ha sido su última adquisición.

5. Con 18 años cambió Madrid por Hita (Guadalajara), el pueblo de sus abuelos. 6. Las musas suelen acudir en su ayuda de madrugada. "Así que acabo viendo amanecer lleno de polvo". 7. Comenzó pintando. Y era lo único que se le daba bien en el colegio. "Ni las mates ni la Historia eran lo mío". De niño, sus padres lo llevaban al Jardín Botánico de Madrid como premio. 8. Es un enamorado del jazz de Charlie Parker y Miles Davis. Lo pone durante sus jornadas laborales, "de 12 o 15 horas".

## Jorge Palacios

"Las ideas solo me vienen si estoy en paz conmigo mismo"

Le obsesiona la madera. La trabaja hasta lograr volúmenes orgánicos. Con 32 años, el escultor Jorge Palacios ya ha expuesto en El Museo Thyssen o la Galería Kreiser. Su empeño actual son los exteriores, "la madera es un material perdurable". Lo último: ha sembrado la ciudad de Toledo con sus obras. — MARIÁN SAGREDA

16 DOM

## El mundo de ... Jorge Palacios

### MADERA NOBLE

1. Trabaja con madera de aliso, pino, abedul... Pero su predilecta es la del árbol de pecán. "Su resistencia es excepcional". Toledo es su última galería. Allí ha expuesto su obra al aire libre.

2. Le habría gustado crear La casa de la cascada, de Frank Lloyd Wright.

3. Disciplinado y ordenado, sus objetos fetiche son las gubias y los raspines.

4. y 9. Ha recorrido EE UU en coche, de costa a costa. "Me encanta viajar. Te cambia como persona y siempre te traes ideas". El Gran Cañón del Colorado ha sido su última adquisición.

5. Con 18 años cambió Madrid por Hita (Guadalajara), el pueblo de sus abuelos.

6. Las musas suelen acudir en su ayuda de madrugada. "Así que acabo viendo amanecer lleno de polvo".

7. Comenzó pintando. Y era lo único que se le daba bien en el colegio. "Ni las mates ni la Historia eran lo mío". De niño, sus padres lo llevaban al Jardín Botánico de Madrid como premio.

8. Es un enamorado del jazz de Charlie Parker y Miles Davis. Lo pone S durante sus jamadas laborales, "de 12 o 16 horas".

Jorge Palacios

"Las ideas solo me vienen si estoy en paz conmigo mismo"

Le obsesiona la madera. La trabaja hasta lograr volúmenes orgánicos.

Con 32 años, el escultor Jorge Palacios ya ha expuesto en El Museo Thyssen o la Galería Kreisler.

Su empeño actual son los exteriores, 'La madera es un material perdurable'.

Lo último: ha sembrado la ciudad de Toledo con sus obras.

- MARIAN SAGREDO

# Radio 3, “Fluido Rosa”

Autor:

M<sup>a</sup> José Parejo

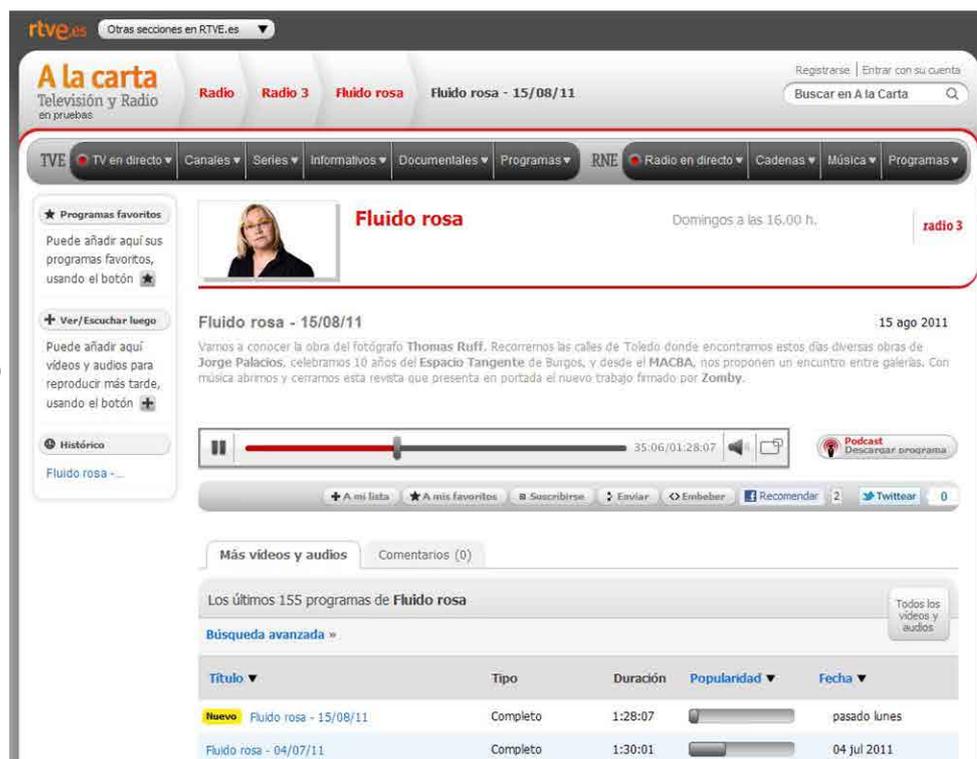
Sección:

Artes Plásticas

Fecha:

15 agosto 2011

A partir del minuto  
34:35



The screenshot shows the RTVE website interface for the 'Fluido rosa' program. The page features a navigation menu with options like 'TV en directo', 'Canales', 'Series', 'Informativos', 'Documentales', 'Programas', 'RNE', 'Radio en directo', 'Cadenas', 'Música', and 'Programas'. The main content area displays the program title 'Fluido rosa' with a date of '15/08/11' and a time slot of 'Domingos a las 16.00 h.'. Below the title is a video player with a progress bar showing 35:06/01:28:07. The page also includes a 'Podcast' section and a list of recent programs.

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Fluido rosa - 15/08/11	Completo	1:28:07		pasado lunes
Fluido rosa - 04/07/11	Completo	1:30:01		04 jul 2011

## Entrevista en el programa de creación contemporánea “Fluido Rosa”

Seguimos en Fluido Rosa, nuestro siguiente objetivo es Toledo, donde Jorge Palacios ha instalado una selección de esculturas por sus calles y plazas.

La de Jorge Palacios es una escultura de gesto elocuente, en singular, un único gesto por pieza, y es el resultado de un esfuerzo físico, de una resta extrema que le lleva a romper máquinas hasta quedarse con lo irreductible, lo signficante, lo que si no está deja de ser. La simplicidad formal no equivale a simplicidad de experiencia.

Esta reflexión sobre la obra escultórica de Jorge Palacios pertenece a Anatxu Zabalbeascoa; una reflexión cuyo título es ya significativo, “Un silencio que habla”, y es que las esculturas del joven, pero ya reconocido, Jorge Palacios nos sorprenden ahora al aire libre en lugares emblemáticos de Toledo como la Puerta de Bisagra, La Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz, ...

M<sup>a</sup> José Parejo: Buenas noches Jorge.

Jorge Palacios: Buenas noches M<sup>a</sup> José.

M.J.:P. Jorge, esculturas de medio y gran formato donde predomina lo curvo y que nos remite a formas orgánicas naturales, por lo que te llaman el escultor de madera eterna.

J.P.: En realidad no es otra cosa que entender el espacio, que entender el entorno que nos rodea para entender de donde viene la luz, donde se proyectan las sombras y ver donde una obra se encuentra justificada; donde verdaderamente, cuando la ve el público no le sorprende que esa obra esté allí sino que se convierte en algo familiar para el público, que piensa que esa obra lleva años instalada en ese entorno, o mejor aún, si cuando desmontas esa exposición la gente empieza a echarla de menos.

El tamaño es importante, que tenga una proporción, que esté justificada, que tenga una dimensión acorde con la proporción humana; siempre que me lo permite la obra, o lo que quiero expresar con ella, intento que sea un poquito más pequeño que la persona o un poquito más grande que la persona.

M.J.P.: Porque un rincón especial, el giro de una calle o la posibilidad de crear una ruta para tu trabajo, como has hecho en esta ocasión, ¿cómo te lo planteas?, ¿tomas fotografías?, ¿te sitúas en todas las perspectivas posibles?, ¿cómo es tu trabajo previo?.

J.P.: Este proyecto ha sido en colaboración con la Junta de Castilla – La Mancha y el Ayuntamiento de Toledo y digamos que me dieron vía libre, me dijeron que dentro de los espacios de Toledo escogiese los que más me interesaran. Realmente, hay que tener en cuenta que hay lugares muy transitados y hay otros lugares y rincones que son poco accesibles entonces por una lado hay que ver que este proyecto tenga sentido tanto para la Junta como para el Ayuntamiento y, por otra parte, que la obra esté justificada.

A veces tomas fotografías, otras veces te sientas en un banco a esperar, a ver si ese espacio te sugiere, ves cómo va cambiando la luz del día, ves cómo se posicionan las sombras, ves el tipo de público que circula y en este caso hemos tomado uno de los ejes principales de Toledo, que es la subida al casco urbano, por la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol, ... es por dónde mayor cantidad de gente fluye hacia el casco histórico.

M.J.P.: ¿Y cómo es ese diálogo con el entorno tan singular que tú te has propuesto?

J.P.: Por ejemplo tenemos una de las esculturas principales de la exposición, ubicadas en la Puerta de Bisagra, que se encuentra situada en una gran rotonda; es una obra que se llama Equilibrio e inercia.

Tiene un volumen circular y la sensación que yo pretendía producir, jugando con la circulación del tráfico fluido alrededor de la rotonda, es esa inercia de gran moneda de metros y pico, como cuando la dejas caer y se queda dando vueltas en círculo hasta que finalmente cae por su propio peso, jugando también con la sensación de bienvenida la ser una de las puertas de acceso a Toledo.

M.J.P.: ¿Te ha llegado alguna respuesta o reacción de los paseantes o espectadores urbanos que se topan con tus esculturas?

J.P.: Por supuesto, durante todo el período de la exposición vengo pasándome por Toledo una vez cada veinte o treinta días, por hacer el seguimiento de la exposición, por ver el estado en el que se encuentra.

A veces uno se encuentra sorpresas del público y en este caso las sorpresas han sido todas buenas porque no ha habido ningún año en las obras y, sobre todo, la gente que me veía quitándole un poquito el polvo a una obra enseguida se acercaba a preguntarme qué había querido transmitir, qué quiere decir esta obra, cómo ha surgido el proyecto y no solo por parte del público general, sino que ha habido también una acogida muy fuerte por parte de los medios de comunicación.

M.J. P.: Parece que la permanencia es un concepto, una finalidad mucho más pronunciada en un escultor que en otro tipo de artista plástico, ¿por qué?, ¿te consideras un artista fuera de tu tiempo o estás al margen de alguna forma?.

J.P.: Bueno, eso son cosas que dicen en algunos casos los medios, en otros casos los críticos. Yo creo que uno tiene que hacer lo que siente, lo que piensa y creo que si un artista tiene algo que expresar y tiene una idea, que cuanto más tiempo permanezca esa idea en el mismo estado en el que uno la puso allí, no creo en el deterioro de una obra, creo en que si hay un matiz en una textura, en un acabado, que eso permanezca en el tiempo.

No por un concepto de pasar a la historia ni nada por este estilo, sino por simplemente si haces algo expresivo, algo que conmueve y te ha llevado un esfuerzo y si hay determinados medios de hacer que, con tecnología o con ciencia, esto perdure un poquito más pues aquí es donde estamos.

M.J.P.: Sí, porque a lo mejor lo que haces no es otra cosa que planear por encima de todos los tiempos unidos ...

J.P.: Es una cuestión de entender la tecnología de la madera, entender los movimientos de contracción y dilatación del material, entender cómo bailan estas piezas en función de su movimiento y, con todo ello, organizas una coreografía y piensas a ver qué materiales son compatibles en cuanto a adhesivos o en cuanto a encolados y, al final, con materiales muy similares puedes obtener un poquito más y a ese poquito más es a lo que estamos aspirando.

M.J.P.: Muchas gracias Jorge, nos vemos en Toledo, muchas gracias.

J.P.: Muchas gracias M<sup>a</sup> José.

Autor:  
Redacción

Sección:  
Noticias

Fecha:  
20 junio 2011

**Paisajismo** LANDSCAPE MAGAZINE PASAR PÁGINA

INICIO PAISAJISMO SUSCRIPCIÓN NOTICIAS NOVEDADES LIBROS AGENDA ENLACES

Inicio | Noticias | Esculturas en Diálogo con la ciudad y exposición en fundación canal

**eco** Librería on line especializada en paisajismo y jardinería

## Esculturas en Diálogo con la ciudad y exposición en fundación canal

Lunes, 20 de Junio de 2011 21:56



Toledo acoge el proyecto expositivo de Jorge Palacios (Madrid, 1979) "Los diálogos de la curva: esculturas urbanas en las calles de Toledo" concebido a modo de itinerario por distintos enclaves representativos de la ciudad, como el entorno de la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz o el Palacio de Fuensalida. Palacios cree firmemente que su obra debe dialogar con el entorno que la rodea; de hecho, le resulta fundamental que sus esculturas tengan un sentido, un fundamento, un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro, algo que se encuentra en el origen de la línea de proyectos site specific en la que viene trabajando desde hace años.

Pretende así el escultor que las piezas no interrumpen ni se conviertan en grandes tótems que impongan su presencia, sino que funcionen como elementos que se interrelacionan en el espacio con otros como el paisaje y la arquitectura. En palabras de Anatxu Zabalbeascoa "Hubo un tiempo en el que los caminos de la arquitectura y la escultura corrieron paralelos hacia la abstracción. La obra de Palacios no depende conceptual ni físicamente de la arquitectura. Pero responde a ésta. El entorno la hace hablar. La cuestiona. La ayuda a no encerrarse. Rompe su hermetismo. Las esculturas de Palacios hacen de la arquitectura un marco activo en lugar de un contenedor pasivo." y continúa "sus esculturas llevan el interés al espacio que las rodea. A veces subrayan un lugar. Otras ponen un acento. Pueden perderse en un marco, pero retienen su esencia como la semilla no deja de existir a pesar de haberse convertido en fruto." Observando sus obras en madera uno piensa que Palacios ha de estar necesariamente en sintonía con Frank Lloyd Wright cuando éste afirmaba que la madera sólo puede ser empleada de forma inteligente únicamente si uno es capaz de comprenderla antes, algo que Palacios lleva haciendo desde hace ya más de diez años cuando comenzó a crear sus esculturas en madera para espacios al aire libre. La obra de Jorge Palacios puede verse a su vez en la exposición organizada por el comisario suizo Klaus Littmann "Do It Yourself Art" que está teniendo lugar en la Fundación Canal de Isabel II de Madrid y en la que también se exponen obras de, entre otros, Andy Warhol, Jean Tinguely, Kazimir Malévich o Sol Lewitt y que puede visitarse hasta el próximo 24 de julio.

Más información [www.jorgepalacios.es](http://www.jorgepalacios.es)

## Esculturas en diálogo con la ciudad y exposición en Fundación Canal

Toledo acoge el proyecto expositivo de Jorge Palacios (Madrid, 1979) "Los diálogos de la curva: esculturas urbanas en las calles de Toledo" concebido a modo de itinerario por distintos enclaves representativos de la ciudad, como el entorno de la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz o el Palacio de Fuensalida.

Palacios cree firmemente que su obra debe dialogar con el entorno que la rodea; de hecho, le resulta fundamental que sus esculturas tengan un sentido, un fundamento, un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro, algo que se encuentra en el origen de la línea de proyectos site specific en la que viene trabajando desde hace años.

Pretende así el escultor que las piezas no interrumpen ni se conviertan en grandes tótems que impongan su presencia, sino que funcionen como elementos que se interrelacionan en el espacio con otros como el paisaje y la arquitectura.

En palabras de Anatxu Zabalbeascoa "Hubo un tiempo en el que los caminos de la arquitectura y la escultura corrieron paralelos hacia la abstracción.

La obra de Palacios no depende conceptual ni físicamente de la arquitectura. Pero responde a ésta. El entorno la hace hablar. La cuestiona. La ayuda a no encerrarse. Rompe su hermetismo. Las esculturas de Palacios hacen de la arquitectura un marco activo en lugar de un contenedor pasivo." y continúa "sus esculturas llevan el interés al espacio que las rodea. A veces subrayan un lugar.

Otras ponen un acento. Pueden perderse en un marco, pero retienen su esencia como la semilla no deja de existir a pesar de haberse convertido en fruto.

"Observando sus obras en madera uno piensa que Palacios ha de estar necesariamente en sintonía con Frank Lloyd Wright cuando éste afirmaba que la madera sólo puede ser empleada de forma inteligente únicamente si uno es capaz de comprenderla antes, algo que Palacios lleva haciendo desde hace ya más de diez años cuando comenzó a crear sus esculturas en madera para espacios al aire libre.

La obra de Jorge Palacios puede verse a su vez en la exposición organizada por el comisario suizo Klaus Littmann "Do It Yourself Art" que está teniendo lugar en la Fundación Canal de Isabel II de Madrid y en la que también se exponen obras de, entre otros, Andy Warhol, Jean Tinguely, Kazimir Malévich o Sol Lewitt y que puede visitarse hasta el próximo 24 de julio.

Más información [www.jorgepalacios.es](http://www.jorgepalacios.es)

**Autor:**  
Jorge Palacios

**Sección:**  
Interiorismo

**Fecha:**  
junio 2011

**Páginas:**  
32 y 33



## Esculturas en hoteles, el valor añadido del arte

Los halls de los hoteles me resultan lugares tremendamente evocadores ya que me parecen espacios muy singulares. Me explico, por un lado, para el hotel, representan su cara más visible, su carta de presentación y donde debe seducir e interpretar su mejor puesta en escena y por otra, para el cliente, son lugares de tránsito, pero también de espera, de reflexión y en los que no solo los que allí se hospedan deben sentirse como en su propia casa, sino también aquellos que emplean el hotel como lugar de encuentro y de reunión.

Es un lugar donde la gente llega con la ilusión de lo nuevo; de conocer una nueva ciudad, de cerrar un nuevo acuerdo de negocio o de un reencuentro, y es precisamente esa actitud abierta, ese mirar alrededor con los ojos del viajero y con ganas de dejarse sorprender, la que en mi opinión puede encontrar en ese espacio del hotel un valor añadido en la escultura contemporánea.

Las ideas que proyecto para esculturas 'site specific' las concibo en función del diálogo que puede establecerse con el entorno paisajístico o arquitectónico y de la interacción que esta obra puede establecer con el público.

Estas propuestas o proyectos suelen provenir del interés directo del cliente por recibir una propuesta o bien a través de colaboraciones con estudios de arquitectura. Hay que entender que, en el caso de la escultura monumental, se trabaja de un modo parecido a como lo hacen los estudios de arquitectura cuando proyectan un gran rascacielos para los concursos de ideas; es decir, siendo perfectamente conscientes de lo ambicioso de sus propuestas.

Creo que esa capacidad permanente de proyectar ideas concede la importancia que se merece al hecho de tener buenas ideas desarrolladas y definidas, a no ponerle límites a las ideas, y sobre todo a poder sentirse orgulloso tanto de los proyectos que se han materializado como de todos los demás.

En relación a proyectos concretos, este pasado año presenté un proyecto para el Puerto Deportivo de Valencia en el que la escultura se encontraba situada en la bocana mirando al mar, hacia la lejanía del horizonte, a modo de bienvenida. También puedo destacar en los últimos meses la propuesta para la bodega Propiedad de Arínzano, que cuenta con un edificio proyectado por Rafael Moneo y en la que me propuse jugar con la configuración de los viñedos para integrar una obra en el paisaje.

Guardo un buen recuerdo de la propuesta al espectacular campo de golf Cape Kidnappers en Nueva Zelanda. Estos lugares en donde la inmensidad de la naturaleza está tan presente me resultan muy inspiradores, así como las sinuosas configuraciones de las dunas del desierto o las orografías de los campos de golf que, con la suavidad de sus curvas y la simplicidad de sus formas, nos remiten a todo un juego de planos curvos especialmente presentes en mi imaginario creativo. En este último año se han puesto en contacto con el estudio de escultura hoteles como The Lalu (Taiwan), con ese exquisito gusto asiático por el minimalismo y lo zen, el Palafitte (Suiza), toda una experiencia visual sobre el lago Neuchâtel, o el The Legian Beach (Bali) con esa exuberancia del paraíso tropical.

Jorge Palacios  
Escultor

Palacios añade que "otros hoteles interesantes con los que también ha habido contacto son el Calafate, que se encuentra en uno de los puntos más altos de la Patagonia argentina o el Hangaroa en la isla de Pascua, y aunque me encantaría decir lo contrario, realmente todavía no se ha llegado a materializar ninguna de las ideas proyectadas con hoteles, así que puede decirse que es una cuenta que, a día de hoy, aún tengo pendiente", concluye.

Nacido en Madrid en 1979, Palacios es, desde hace años, reconocido por un sólido trabajo escultórico que combina la abstracción, el esencialismo y lo orgánico, con un dominio técnico y tecnológico sin precedentes en la escultura contemporánea realizada en madera.

Sus obras han podido verse en la vía pública en lugares tan emblemáticos como, entre otros, frente al Monasterio de El Escorial o en las calles de Toledo. En el panorama internacional su obra ha sido exhibida en Estados Unidos, Bélgica y Países Bajos, forma parte de colecciones públicas y privadas en España y Estados Unidos y ha podido verse en museos y centros de arte compartiendo espacio con artistas como Andy Warhol, Sol Lewitt o John Baldessari.

Autor:  
Redacción

Sección:  
Arte

Fecha:  
25 marzo 2011

Página:  
17

EL DÍA  
VIERNES, 25 DE MARZO DE 2011

ARTE El autor ha elegido personalmente cada uno de los lugares para las piezas

## Toledo, museo al aire libre para las obras de Jorge Palacios

LOLA CABEZAS

En las esculturas predomina lo curvo para remitir a formas orgánicas naturales

Unos operarios instalaban ayer una de las creaciones en la Puerta de Bisagra

**EL DÍA TOLEDO**  
A partir de hoy y hasta el próximo mes de agosto las calles de Toledo acogen la exposición "Itinerancia Los diálogos de la curva", del escultor Jorge Palacios. Las esculturas, realizadas en madera de teca, se instalarán al aire libre de forma paulatina en distintos enclaves de la Ciudad Imperial como la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz y dentro del Palacio de Fuensalida. Cada una de las obras que conforman esta exposición está concebida para establecer un diálogo con el entorno que la rodea, algo fundamental para Palacios, que ha seleccionado cada uno de los emplazamientos teniendo en cuenta sus singularidades, con el objetivo de potenciar la interacción entre el arte contemporáneo y estos entornos urbanos de la ciudad de Toledo. Palacios realiza personalmente todos los procesos que impli-

ca la creación escultórica y crea piezas en las que predomina lo curvo y volúmenes que remiten a formas orgánicas naturales en los que puede apreciarse el juego expresivo que se establece entre lo liviano y lo rotundo, el equilibrio y la inercia a través de la abstracción. Pionero en la creación de esculturas realizadas en madera y concebidas para perdurar en exteriores, Jorge Palacios, al que han llamado el escultor de la madera eterna, está especializado en este material medioambientalmente sostenible. Esta exposición cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Toledo. Palacios (Madrid, 1979) es un escultor adscrito a la abstracción orgánica. Su obra ha sido exhibida, además de en Madrid y otras ciudades españolas, en Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica y Países Bajos. Sus esculturas han podido verse en Museos como en el de Bellas Artes de Guadalajara o en la Sala Mirador del Museo Thyssen-Bornemisza y cuenta con obra en colecciones públicas y privadas en España y Estados Unidos. Representado en Madrid por la Galería Kreiser, Jorge Palacios ha llevado a cabo obras para el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación,



Una de las esculturas de Palacios que se colocó ayer frente a Bisagra

## Toledo, museo al aire libre para las obras de Jorge Palacios

El autor ha elegido personalmente cada uno de los lugares para las piezas

En las esculturas predomina lo curvo para remitir a formas orgánicas naturales  
Unos operarios instalaban ayer una de las creaciones en la Puerta de Bisagra

El Día. Toledo.- A partir de hoy y hasta el próximo mes de agosto las calles de Toledo acogen la exposición "Itinerancia Los diálogos de la curva" del escultor Jorge Palacios.

Las esculturas realizadas en madera de teca, se instalarán al aire libre de forma paulatina en distintos enclaves de la ciudad imperial, como la Puerta de Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz y dentro del Palacio de Fuensalida.

Cada una de las obras que conforman esta exposición está concebida para establecer un diálogo con el entorno que la rodea, algo fundamental para Palacios, que ha seleccionado cada uno de los emplazamientos teniendo en cuenta sus singularidades, con el objetivo de potenciar la interacción entre el arte contemporáneo y estos entornos urbanos de la ciudad de Toledo.

Palacios realiza personalmente todos los procesos que implica la creación escultórica y crea piezas en las que predomina lo curvo y volúmenes que remiten a formas orgánicas naturales en los que puede apreciarse el juego expresivo que se establece entre lo liviano y lo rotundo, el equilibrio y la inercia a través de la abstracción.

Pionero en la creación de esculturas realizadas en madera y concebidas para perdurar en espacios exteriores, Jorge Palacios, al que han llamado el escultor de la madera eterna, está especializado en este material, medioambientalmente sostenible.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha y la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Toledo.

Palacios, (Madrid, 1979) es un escultor adscrito a la abstracción orgánica. Su obra ha sido exhibida, además en Madrid, y otras ciudades españolas, en Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica y países Bajos.

Sus esculturas han podido verse en Museos como el de Bellas Artes de Guadalajara o en la sala Mirados del Museo Thyssen – Bornemisza y cuenta con obra en colecciones públicas y privadas en España y Estados Unidos. Representado en Madrid por la Galería Kreisler, Jorge Palacios ha llevado a cabo obras para el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

# Nueva Alcarria

Autor:  
Mar Gato

Sección:  
Cultura

Fecha:  
2 junio 2011

Página:  
39

NUEVA ALCARRIA | JUEVES 02 JUNIO 2011

## CULTURA

EXPOSICIÓN

### Las esculturas urbanas de Jorge Palacios 'dialogan' con Toledo

El escultor salpica las calles de la capital castellano-manchega con sus últimas obras

Hasta el próximo mes de agosto las calles de Toledo acogerán la exposición itinerante 'Los diálogos de la curva', del escultor afincado en Guadalajara Jorge Palacios. Las piezas, instaladas al aire libre, establecen un estrecho diálogo con el entorno que las rodea.

TOLEDO  
REDACCIÓN

Con la conclusión del mes de mayo ha finalizado la instalación en la vía pública de la última escultura prevista dentro del proyecto expositivo itinerante 'Los diálogos de la curva: esculturas urbanas en las calles de Toledo' del escultor madrileño, aunque afincado en Guadalajara, Jorge Palacios.

La exposición la conforman seis esculturas de madera de teca de mediano-gran formato que se encuentran ubicadas en enclaves tan emblemáticos de la ciudad como el entorno de la Puerta de la Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz o el Palacio de Fuensalida, entre otros, y que permanecerán en Toledo hasta el mes de agosto.

#### Formas orgánicas naturales

Las esculturas expuestas se caracterizan por sus volúmenes curvos y por explorar los conceptos del equilibrio, la inercia y la dinámica del movimiento. Las obras que pueden verse en Toledo buscan en todo momento, a través de su abstracción y de su carácter atemporal, interaccionar y dialogar con el entorno que las rodea y cuentan con una contundencia que sorprende al ser capaz de ex-

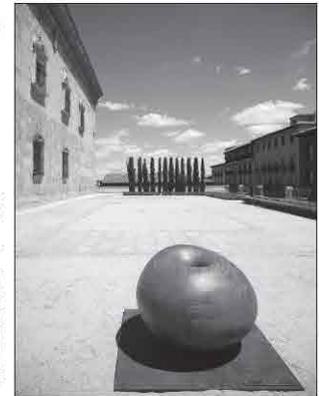
presar al mismo tiempo lo liviano y lo rotundo.

Jorge Palacios desarrolla una línea de proyectos *site specific* en los que tiene en cuenta la singularidad de cada entorno para, de esta forma, potenciar el diálogo entre el paisaje o la arquitectura y la propia obra escultórica, resultando para él fundamental que sus obras tengan un fundamento, un sentido, un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro.

Pionero en la creación de esculturas realizadas en madera y concebidas para perdurar en exteriores, Jorge Palacios, al que han llamado el escultor de la madera eterna, está especializado en este material medioambientalmente sostenible.

#### También en Madrid

Además, la obra de Palacios puede verse a su vez en otra exposición que está teniendo lugar en estos momentos en la Fundación Canal de Isabel II de Madrid, organizada por el comisario nortio Klaus Littmann, y en la que también se exponen obras de artistas como Andy Warhol, Joan Tinguey, Kazimir Malevich o Sol LeWitt. Esta muestra podrá visitarse hasta el 24 de julio.



Escultura de Palacios ante el Museo de Santa Cruz.



La Puerta de la Bisagra comparte estos días con la pieza escultórica.

## Las escultura urbanas de Jorge Palacios 'dialogan' con Toledo

El escultor salpica las calles de la capital castellano-manchega con sus últimas obras

Hasta el próximo mes de agosto las calles de Toledo acogerán la exposición itinerante 'Los diálogos de la curva', del escultor afincado en Guadalajara Jorge Palacios. Las piezas, instaladas al aire libre, entablan un estrecho diálogo con el entorno que las rodea.

Toledo. Redacción.- Con la conclusión del mes de mayo ha finalizado la instalación en la vía pública de la última escultura prevista dentro del proyecto expositivo itinerante Los diálogos de la curva: esculturas urbanas en las calles de Toledo del escultor madrileño, aunque afincado en Guadalajara, Jorge Palacios.

La exposición la conforman seis esculturas de madera de teca de mediano-gran formato que se encuentran ubicadas en enclaves tan emblemáticos de la ciudad como el entorno de la Puerta de la Bisagra, la Puerta del Sol, el Museo de Santa Cruz o el Palacio de Fuensalida, entre otros, y que permanecerán en Toledo hasta el mes de agosto.

Formas orgánicas naturales Las esculturas expuestas se caracterizan por sus volúmenes

curvos y por explorar los conceptos del equilibrio, la inercia y la dinámica del movimiento. Las obras que pueden verse en Toledo buscan en todo momento, a través de su abstracción y de su carácter atemporal, interaccionar y dialogar con el entorno que las rodea y cuentan con una contundencia que sorprende al ser capaz de expresar al mismo tiempo lo liviano y lo rotundo.

Jorge Palacios desarrolla una línea de proyectos site specific en los que tiene en cuenta la singularidad de cada entorno para, de esta forma, potenciar el diálogo entre el paisaje o la arquitectura y la propia obra escultórica, resultando para él fundamental que sus obras tengan un fundamento, un sentido, un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro.

Pionero en la creación de esculturas realizadas en madera y concebidas para perdurar en exteriores, Jorge Palacios, al que han llamado el escultor de la madera eterna, está especializado en este material medioambientalmente sostenible.

También en Madrid Además, la obra de Palacios puede verse a su vez en otra exposición que está teniendo lugar en estos momentos en la Fundación Canal de Isabel II de Madrid, organizada por el comisario suizo Klaus Littmann, y en la que también se exponen obras de artistas como Andy Warhol, Jean Tinguely, Kazimir Malévich o Sol Lewitt. Esta muestra podrá visitarse hasta el 24 de julio.

**Autor:**  
Jorge Palacios

**Sección:**  
Especiales

**Fecha:**  
febrero 2011

**Páginas:**  
4 - 9, nº 49

[Nº 49 ■ ESTUDIO]

## JORGE PALACIOS CON LA CIENCIA COMO ALIADA

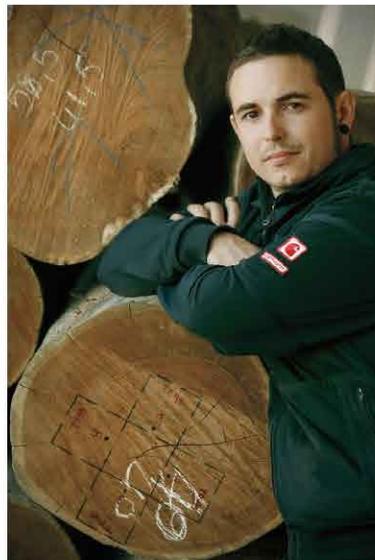
### PROCESO DE PREPARACIÓN DEL MATERIAL PARA ESCULTURA AL AIRE LIBRE

Por Jorge Palacios

Protecma dedica una sección especial al proceso escultórico del artista plástico Jorge Palacios para conocer de su mano cómo trabaja el material con el que realiza sus obras escultóricas. En el anterior número de Protecma tuvimos la ocasión de profundizar en algunas de sus investigaciones y reflexiones sobre la madera y sobre cómo llevar a cabo, desde el punto de vista de la escultura, una selección de una especie para su uso en exterior, al igual que en próximos números podremos conocer en detalle otros pasos de su proceso artístico.

**PAUTAS PARA LA CONCEPCIÓN DE UN BLOQUE PARA ESCULTURA. SEGUNDA FASE: Selección técnica de las características de los ejemplares**

Con la finalidad de conseguir unas calidades técnicas que permitan garantizar una mayor integridad y perdurabilidad de una escultura en madera que vaya a ser ubicada en un espacio exterior, vamos a pasar a describir algunos de los pasos o pautas que podían sernos de utilidad a la hora de seleccionar el material para preparar un bloque con este propósito.



El escultor durante la puesta en marcha de su proceso de aserrado.  
Fotografía tomada por Luis Magán

4

## Proceso de preparación del material para escultura al aire libre

### JORGE PALACIOS CON LA CIENCIA COMO ALIADA PROCESO DE PREPARACIÓN DEL MATERIAL PARA ESCULTURA AL AIRE LIBRE

Protecma dedica una sección especial al proceso escultórico del artista plástico Jorge Palacios para conocer de su mano cómo trabaja el material con el que realiza sus obras escultóricas.

En el anterior número de Protecma tuvimos la ocasión de profundizar en algunas de sus investigaciones y reflexiones sobre la madera y sobre cómo llevar a cabo, desde el punto de vista de la escultura, una selección de una especie para su uso en exterior, al igual que en próximos números podremos conocer en detalle otros pasos de su proceso artístico. El escultor durante la puesta en marcha de su proceso de aserrado.

Por Jorge Palacios  
PAUTAS PARA LA CONCEPCIÓN DE UN BLOQUE PARA ESCULTURA. SEGUNDA FASE:  
Selección técnica de las características de los ejemplares

Con la finalidad de conseguir unas calidades técnicas que permitan garantizar una mayor integridad y perdurabilidad de una escultura en madera que vaya a ser ubicada en un espacio exterior, vamos a pasar a describir algunos de los pasos o pautas que podrían sernos de utilidad a la hora de seleccionar el material para preparar un bloque con este propósito.

Dicho esto, y antes de nada, me gustaría reseñar que estos conceptos que expongo a continuación pueden resultar de gran importancia para un escultor en madera que trabaje a partir de un bloque macizo para exteriores que se encuentre conformado por un elevado número de piezas, debido a la gran suma de tensiones que estas implican y al riesgo consecuente para la integridad estructural de su trabajo, y aunque también podrían afectar del mismo modo a otros que trabajen la madera, posiblemente no lo hagan en la misma medida.

Así, por ejemplo a modo ilustrativo, podríamos imaginar qué pasaría en el caso de una silla para jardín construida en madera y en la que el único listón que compusiera una de sus cuatro patas experimentase un desplazamiento por dilatación, exagerando mucho, de 5 mm., el resultado sería que este desplazamiento no se apreciaría a simple vista nivel visual y que posiblemente las cuatro patas seguirían apoyando en el suelo y dicho diseño de silla seguiría cumpliendo de igual modo su función.

Como comentábamos en el artículo anterior, entre otros factores, la madera se rompe porque se mueve y, aunque el cuánto se mueve resulta desde mi punto de vista como escultor un factor prioritario, hemos de tener también en cuenta el cómo se mueve y sobre todo qué elementos intervienen en este movimiento, identificando, por lo tanto, cuáles son estas singularidades que afectan en este sentido a la madera, en qué medida lo hacen y cómo son las tensiones que en consecuencia se generan.

Teniendo en cuenta que la madera es un material anisotrópico; es decir, que depende de la dirección o sentido en el que se orientan sus células para su movimiento, cuanto menor sea su heterogeneidad, más predecibles y constantes podrán ser sus movimientos y, en consecuencia, menos tensiones se producirán entre sus células.

Así, pequeñas yemas o grandes nudos, al igual que la médula, o una desviación curvada de ella a lo largo del crecimiento del árbol, son elementos que generan tensiones desiguales en la estructura leñosa durante su contracción o dilatación al tener una configuración celular ligeramente distinta a la de su conjunto y algunas de estas singularidades no sólo generan estructuras anómalas en cuanto a su disposición y morfología de sus células, sino que pueden conformar composiciones desiguales entre células con diferentes tipologías.

Por lo tanto podríamos decir que, a grandes rasgos, diferentes morfologías con diferentes disposiciones generan como resultado comportamientos físico - mecánicos desiguales lo que, dicho de otra manera, vendría a significar que una morfología uniforme de la estructura leñosa puede producir consecuentemente un movimiento uniforme en su madera, por lo que podríamos pensar que estos comportamientos que visualizábamos en las estructuras celulares pueden ser, como veremos, extrapolados y aplicados a un diseño de montaje o conformado de un bloque en el que todas las piezas que lo compongan sean lo más parecidas posibles entre sí para poder comportarse como una sola.

Bien, como es natural y lógico, los árboles tienen ramas y, por lo tanto, nudos y se trata de un material en el que sus singularidades forman parte de su propia naturaleza aunque, si lo analizamos desde el punto de vista botánico, también podemos encontrar excepciones entre las especies como algunas que tienen una tendencia a desarrollar su copa a gran altura, cuyos troncos suelen estar libres de ramas hasta el comienzo de sus copas y en las que, en consecuencia, por tener un crecimiento vertical muy marcado, suelen producir una madera de fibra excepcionalmente recta libre de ramas y nudos en las primeras trozas del árbol, como suele ser en el caso de la teca.

Por todo ello, para la aplicación que nos ocupa y con la finalidad de obtener una morfología uniforme, hemos de llevar a cabo una estricta selección técnica y descarte de los ejemplares y, dentro de ellos, una limpieza de cada una de las trozas o tablones de los que vamos a partir para la preparación de nuestro bloque, aunque también debemos tener en cuenta que la selección de una especie que cuente con una predisposición natural para este propósito podría simplificar este trabajo preparatorio.

De cara a la selección de los ejemplares, y puesto que un árbol desarrolla de forma óptima sus características técnicas o prestaciones al llegar a su período de madurez, hemos de tener en cuenta que si mezcláramos ejemplares maduros con otros de edades muy prematuras podríamos estar afectando a la homogeneidad de nuestro conjunto, siendo lo más recomendable en mi opinión que los ejemplares cuenten, dentro de una lógica, con edades más o menos cercanas.

Asimismo, y dentro de la misma especie, los ejemplares que tengan un mismo origen geográfico contendrán más similitudes entre sí ya que, al tener latitudes comunes habrán crecido con climatologías similares, al igual que hay que tener en cuenta que otros conceptos como diferencias en la altitud o en la composición de los sustratos, darán como resultado desarrollos de crecimiento ligeramente diferentes dentro de una misma especie.

Como anécdota, sabemos que cuando cae un gran árbol éste deja a su paso un claro en el bosque y los árboles que se encuentran en el límite de ese claro redirigen su crecimiento hacia la luz. Esto produce un desvío en su dirección de crecimiento y, en consecuencia, una descompensación en sus anillos y, por lo tanto, una anomalía con respecto a los demás ejemplares del bosque, al igual que sucede cuando un ejemplar ha sido desplazado bruscamente de su posición de crecimiento por causas climatológicas adversas dando lugar a determinadas singularidades en la madera como núcleos desviados o cruzados que, para la aplicación que nos ocupa, habremos de separar de cara a la siguiente fase del proceso que estamos siguiendo para la preparación del bloque para escultura, la fase de aserrado.

De todos es sabido que los árboles tienen el núcleo de crecimiento, en mayor o en menor medida, desplazado de su eje geométrico y que esto se debe en ocasiones a su orientación geográfica, a haber crecido en una fuerte pendiente o a haber estado expuestos, entre otros factores, a una tensión reiterada de unos vientos predominantes. Esta característica intrínseca a la naturaleza del propio árbol, para mí como escultor, hay que diferenciarla de la que anteriormente comentábamos que producía un cambio importante o desviación durante su crecimiento y que, por lo tanto, era considerada como singularidad o anomalía.

Entendiendo estos conceptos, y el hecho de que todas las fibras de un árbol se encuentran dispuestas en la dirección del núcleo o eje de ese árbol, en mi opinión el aserrado debería partir de este núcleo de crecimiento para poder alinear todas estas fibras posteriormente en el bloque, pudiendo ser como es lógico corregidas en esta parte del proceso las trozas con núcleos descentrados, o incluso cruzados longitudinalmente, pero no así aquellas cuya madera contenga un núcleo importantemente curvado en su interior.

#### PAUTAS PARA LA CONCEPCIÓN DE UN BLOQUE PARA ESCULTURA TERCERA FASE: Selección del método y diseño de aserrado

En cuanto al aserrado de las piezas que van a conformar nuestro bloque, desde mi punto de vista la aspiración máxima a la que podríamos optar consistiría en realizar un aserrado específicamente concebido para este objetivo partiendo del tronco, algo que en mi caso he tenido la suerte de poder realizar en alguna ocasión.

Hay que entender que el modo tradicional de llevar a cabo un aserrado en la industria se realiza trasladando los troncos, por ejemplo, a través de una cinta transportadora y fijándolos con unas uñas o mordazas a un carro que, al desplazarse a través de una gran sierra de cinta, saca un plano de corte. El caso es que este primer plano inicial de corte no suele estar alineado con precisión con respecto al núcleo o eje de crecimiento del árbol con lo que, en consecuencia, todos los planos posteriores que se obtengan a partir de este inicial, no se encontrarán alineados en paralelo al núcleo, por lo que los tablones que obtendremos tendrán su fibra ligeramente desviada.

Es posible encontrar aserraderos que cuenten con la tecnología necesaria para poder alinear en uno de los extremos del tronco el centro del núcleo de crecimiento a una distancia precisa antes de sacar su primer plano de corte pero, para el objetivo que nos ocupa, lo deseable sería complementar esto con el alineado también del otro extremo del tronco, algo que he tenido que llevar a cabo de un modo artesanal y rudimentario.

Como veíamos, todos los árboles tienen en mayor o en menor medida el núcleo de crecimiento desviado con respecto a su eje geométrico, por lo que realizando unas simples acciones, el tronco entraría en la sierra de cinta alineado con precisión sobre sus dos extremos, obteniendo entonces una madera con la fibra alineada independientemente de la desviación inicial que pudiera tener el núcleo de ese tronco; algo que yo, como escultor, considero que sería un gran avance en el sector de la madera en pos de obtener una mejor calidad de este material y que además, en mi caso, sería una grata sorpresa encontrar ya que facilitaría en gran medida esta parte de mi trabajo el que se hayan contemplado estos conceptos en el aserrado y que ya se cuente con la tecnología apropiada para aplicarlos.

Anteriormente habíamos visto algunos de los elementos que podían intervenir generando irregularidades en el movimiento de nuestro bloque y produciendo variaciones sobre su comportamiento estimado.

Como contraposición, en la ilustración superior pueden visualizarse los comportamientos en la merma que cabría esperar que se produjesen en un tronco que de por sí no contenga importantes singularidades y en el que, de entre todas las piezas, como podemos ver la nº 1 y

y la nº 2, son las que generarían menores aberraciones y deformaciones cuando se redimensionasen durante su contracción por lo que, para mí como escultor componer un bloque con este tipo de piezas puede resultarme de gran utilidad para conseguir una mayor uniformidad en los movimientos.

A continuación incluyo una ilustración que muestra el diseño de aserrado para su aplicación en exteriores que he desarrollado a lo largo de los últimos años gracias a las aportaciones de catedráticos y científicos que han colaborado en mis investigaciones y, a la derecha del mismo, cuál considero que podría ser una disposición apropiada, según estos criterios, para la configuración del bloque que estamos preparando.

Como podemos apreciar, en este diseño de corte no se está teniendo en cuenta la médula, por ser susceptible de generar las conocidas grietas de médula o de corazón al contar con densidades sensiblemente distintas que el resto de la troza, también se estaría desechando la corteza, para así evitar enfermedades y hongos en la madera con la que vamos a trabajar, como también la albura por tener una coloración diferente que destacaría a nivel estético dentro del conjunto del bloque y por contar a su vez con unas propiedades ligeramente distintas a las del resto.

Una de las características principales de este diseño es que debe realizarse sobre troncos que hayan sido alineados en sus dos extremos tal y como hemos definido al comienzo de este epígrafe, para así lograr obtener piezas que, rotándolas y situándolas unas al lado de otras como se muestra en la ilustración, cuenten necesariamente con una disposición similar de sus anillos de crecimiento a lo largo de toda la pieza y nos puedan servir para conformar este diseño de bloque.

Dicho de otra manera, con este diseño de aserrado podremos producir piezas o listones de madera que sean homólogas a sus contiguas en la configuración del bloque a lo largo de toda su extensión axial.

Es muy habitual encontrar encolados en la construcción de vigas realizados por su corazón o tangencialmente y cuyo objetivo es contener los movimientos de tracción durante su contracción y dilatación.

En mi opinión, esta teoría en principio es correcta ya que se basa en las leyes de la física, que dicen que dos fuerzas que ejercen la misma tensión en direcciones diametralmente opuestas se neutralizan, y desde mi punto de vista como escultor estaría del todo de acuerdo con este tipo de disposición para un encolado, salvo por un pequeño detalle; que, en la práctica, siempre vamos a encontrar algo más de fuerza y, por lo tanto, de tensión por pequeña que esta sea, en una de las dos piezas de madera que enfrentemos que en la otra.

Por ello, desde mi trabajo como escultor, lo que he ideado es un método de conformado del bloque en el que las piezas, que ya de por sí van a estar sometidas a un continuo movimiento en su hinchazón y merma, no intenten contrarrestar sus fuerzas entre sí generando tensiones añadidas y, por lo tanto, un stress continuado, ya que de esta forma y desde mi punto de vista, estas piezas podrían acabar rompiéndose más rápidamente que si las fuerzas de esas piezas no se opusieran de forma tan directa entre sí y las piezas pudiesen liberar parte de su

tensión llevando a cabo el movimiento que va ligado a esa dilatación o contracción.

Lo que planteo, en consecuencia, es que si las piezas de madera han de moverse, que efectivamente se muevan sin encontrar a su paso obstáculos o tensiones que las contrarresten, pero eso sí; que se muevan todas en las mismas direcciones y de similar manera para que, de esta forma, las tensiones sufridas por el bloque sean minimizadas en la mayor medida posible.

De esta forma, según la ilustración, el bloque que planteo quedaría conformado con la pieza nº 1 en su posición natural, disponiendo a su derecha la pieza nº 2 girada 90° de su posición inicial en el tronco, situándose debajo de ésta la pieza nº 4 girada 180° y, a la izquierda de esta, la pieza nº 3 volteada 270°.

Jorge Palacios, escultor  
[www.jorgepalacios.es](http://www.jorgepalacios.es)

CULTURA Esta semana se instalaba la última de las obras de la exposición en el Museo de Santa Cruz

## Toledo se torna más redondo con las esculturas de Jorge Palacios

Autor:  
Redacción

Sección:  
Cultura

Fecha:  
21 mayo 2011

Página:  
19

En la actualidad expone junto a genios como Warhol en "Do it yourself" en Madrid

La madera de teca, abedul, pino o roble es el material favorito para crear las figuras

### EL DÍA TOLEDO

El patrimonio de Toledo convive estos días con las esculturas del artista Jorge Palacios, que ya han sido instaladas en diversos espacios emblemáticos de esta ciudad y con las que se pretende fomentar la interacción entre el arte contemporáneo y el entorno urbano.

Los diálogos de la curva es el título de esta exposición, que ha sido organizada por el Gobierno de Castilla-La Mancha, con la colaboración del Ayuntamiento de Toledo, y cuya instalación ha finalizado esta semana con la colocación de la última de las esculturas en el acceso al Museo de Santa Cruz.

La Puerta de Bisagra, el Palacio de Fuensalida o la Puerta del Sol, son otros espacios que acogen las esculturas de Jorge Palacios, que los ciudadanos podrán contemplar hasta el próximo mes de agosto. Con esta exposición el artista invita a los peatones a seguir un itinerario por la ciudad y a recorrer las sensaciones y emociones que Palacios pretende transmitir a través de sus esculturas.

Tal y como explica el artista, la selección de los espacios se ha realizado teniendo en cuenta sus singularidades, ya que es parte fundamental de su trabajo que las esculturas tengan un sentido, un fundamento y un motivo por el que deben emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro.

Son, según explica Palacios, trabajos que interrumpen, sin desahorarlo, el tejido de la ciudad; subrayan rincones, desta-

can giros, inventan rutas, fuerzan miradas, que invitan a que el peatón detenga el paso.

Instalado desde hace una década en la localidad de Hita, Jorge Palacios tiene allí el taller y espacio expositivo donde lleva a cabo sus creaciones en madera. La naturaleza, lo contemporáneo y la tecnología se dan la mano en sus trabajos, ya que gracias a los estudios de laboratorio se garantiza la perdurabilidad de sus esculturas en espacios exteriores.

### INTERNACIONALIZACIÓN

Palacios, que ha participado en diversas ferias internacionales de arte contemporáneo y exposiciones colectivas en España, forma parte estos días de la exposición "Do it yourself", que se lleva a cabo en la Fundación Canal de Isabel II de Madrid y donde tiene la oportunidad de exponer su trabajo junto a artistas reconocidos internacionalmente como Andy Warhol, Jean Tinguely, Kazimir Malevich o Sol LeWitt.

El espacio expositivo de este escultor se encuentra ubicado en una antigua almazara rehabilitada, lo que supone además un atractivo turístico para la localidad de Hita, conocida por la celebración de su Festival Medieval.

Teca, abedul, aliso, pino, roble y maderas africanas, son la materia prima en la mayoría de sus creaciones, a las que generalmente da forma utilizando la técnica de la talla directa. El artista está abierto a la abstracción orgánica, tomando los elementos significativos de un mensaje y los representa en su mínima expresión a partir de líneas geométricas, generalmente curvas, inspiradas en la naturaleza que le rodea.

Palacios, que cursó el bachillerato de Artes en Madrid, ha completado su formación con un Grado Superior de Artes Plásticas y diversos cursos y talleres en la UCLM y también en la Miguel Hernández de Elche, entre otros talleres y becas en museos y fundaciones españolas y extranjeras.



Dos de las esculturas que conforman la muestra "Los diálogos de la curva" en Toledo

## Toledo se torna más redondo con las esculturas de Jorge Palacios

Esta semana se instalaba la última de las obras de la exposición en el Museo de Santa Cruz

En la actualidad expone junto a genios como Warhol en "Do It Yourself" en Madrid

La madera de teca, abedul, pino o roble es el material favorito para crear sus esculturas

El Día. Toledo.

El patrimonio de Toledo convive estos días con las esculturas del artista Jorge Palacios, que ya han sido instaladas en diversos espacios emblemáticos de esta ciudad y con las que se pretende fomentar la interacción entre el arte contemporáneo y el entorno urbano.

"Los diálogos de la curva" es el título de esta exposición que ha sido organizada por el Gobierno de Castilla – La Mancha, con la colaboración del Ayuntamiento de Toledo, y cuya instalación ha finalizado esta semana con la colocación de la última de las esculturas en el acceso al Museo de Santa Cruz.

La Puerta de Bisagra, el Palacio de Fuensalida o la Puerta del Sol, son otros espacios que

acogen las esculturas de Jorge Palacios, que los ciudadanos podrán contemplar hasta el próximo mes de agosto. Con esta exposición el artista invita a los peatones a seguir un itinerario por la ciudad y a recorrer las sensaciones y emociones que Palacios pretende transmitir a través de sus esculturas.

Tal y como explica el artista, la selección de los espacios se ha realizado teniendo en cuenta sus singularidades, ya que es parte fundamental de su trabajo que las esculturas tengan un sentido, un fundamento y un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro.

Son, según explica Palacios, “trabajos que interrumpen, sin desbaratarlo, el tejido de la ciudad; subrayan rincones, destacan giros, inventan rutas, fuerzan miradas, que invitan a que el peatón detenga el paso”.

Instalado desde hace una década en la localidad de Hita, Jorge Palacios tiene allí el taller y espacio expositivo donde lleva a cabo sus creaciones en madera. La naturaleza, lo contemporáneo y la tecnología se dan la mano en sus trabajos, ya que gracias a los estudios de laboratorio se garantiza la perdurabilidad de sus esculturas en espacios exteriores.

#### Externacionalización

Palacios, que ha participado en diversas ferias internacionales de arte contemporáneo y exposiciones colectivas en España, forma parte estos días de la exposición “Do I t Yourself”, que se lleva a cabo en la Fundación canal de Isabel II de Madrid y donde tiene la oportunidad de exponer su trabajo junto a artistas reconocidos internacionalmente como Andy Warhol, Jean Tinguely, Kazimir Malévich o Sol Lewitt.

El espacio expositivo de este escultor se encuentra ubicado en una antigua almazara rehabilitada, lo que supone además un atractivo turístico para la localidad de Hita, conocida por la celebración de su Festival Medieval.

Teca, abedul, aliso, pino, iroco y maderas africanas, son la materia prima de la mayoría de sus creaciones, a las que generalmente da forma utilizando la técnica de la talla directa. El artista está adscrito a la abstracción orgánica, tomando los elementos significativos de un mensaje y los representa en su mínima expresión a partir de líneas geométricas generalmente curvas, inspiradas en la naturaleza que le rodea.

Palacios, que cursó bachillerato de Artes en Madrid, ha completado su formación con un Grado Superior de Artes Plásticas y diversos cursos y talleres en la CUCLM y también en la Miguel Hernández de Elche, entre otros talleres y becas en museos y fundaciones españolas y extranjeras.

## Listado 2011

**ABC:** "Arte Ikea (hágalo usted mismo)", Cultura. Pulido, Natividad, 11 mayo 2011

**El Correo:** Lorenci Miguel, "Se ruega tocar", Lorenci, Miguel, 14 mayo 2011

**De Viajes,** nº 144: "El arte toma las calles", abril 2011

**Artslant:** "Do it yourself", junio 2011

**Sculpture Magazine:** On record, Solo shows, vol. 30, No.9, noviembre 2011

**Tiempo:** "Diálogos de madera y ciudad", García Pedro, nº 1.499, 25-31 marzo 2011. Pág. 73

**Paisajes desde el tren:** "Arte en la calle. Abstracción pública", Vázquez, Anabel, mayo 2011, nº 246. Pág. 10

**Masdearte:** "Jorge Palacios y los diálogos de la curva", 17 marzo 2011

**20 Minutos:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 25 marzo 2011

**Neo2:** Manrique Ruben, "Do it yourself art. En esta exposición los espectadores se convierten en artistas y los artistas en espectadores", 17 mayo 2011

**ABC:** "Jorge Palacios llena Toledo de esculturas", 25 marzo 2011. Pág. 48

**Infoenpunto:** "Jorge Palacios. Esculturas en diálogo con la ciudad de Toledo", 5 junio 2011

**Diario de Castilla - La Mancha:** "Las esculturas de Jorge Palacios, dulce convivencia con Toledo", 20 mayo 2011

**La Cerca:** "El Gobierno de Castilla - La Mancha acerca las esculturas del artista Jorge Palacios a diversos enclaves emblemáticos de la ciudad de Toledo", 20 mayo 2011

**ABC:** "Se ruega tocar", 14 mayo 2011. ABC Lorenci, Miguel, "Se ruega tocar", 14 mayo 2011

**Revista de Arte:** "Do it yourself. Hágalo usted mismo, en la Fundación Canal", 11 mayo 2011

**La Tribuna de Toledo:** "Jorge Palacios inicia su canto a la curva ante la Puerta de Bisagra", 26 marzo 2011

**ABC:** "La moneda que gira en la Puerta de Bisagra", 28 marzo 2011

**Arteinformado:** "Do it yourself", 12 mayo 2011

**ABC:** "Presentada Agenda 2011 para proyectar al exterior oferta cultural del Toledo", 2 febrero 2011

**Arteinformado:** "Itinerancia Los diálogos de la curva", marzo 2011

**Art News Worldwide:** "Jorge Palacios: sculptures in dialogue with cities in Spain", 15 junio 2011

**Bkarte:** "Itinerancia los diálogos de la curva", 24 marzo 2011

**Art Knowledge News:** "Jorge Palacios: sculptures in dialogue with cities in Spain", junio 2011

**Cadena Net Radio Toledo:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 24 marzo 2011

**DiarioVasco:** "Se ruega tocar", Lorenci Miguel, 14 mayo 2011

**Conexcol:** "Jorge Palacios. Escultura abstracta para exteriores en madera", febrero 2011

**Davis Lisboa Artblog:** "Jorge Palacios: sculptures in dialogue with cities in Spain", 15 junio 2011

**Diario de Castilla – La Mancha:** "Las escultura de Jorge Palacios toman las calles de Toledo", 25 marzo 2011

**Diario de Toledo:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 24 marzo 2011

**El comercio:** "Se ruega tocar", Lorenci Miguel, 14 mayo 2011

**El Día de Toledo:** "Toledo ya no luce la ornamentación de Jorge Palacios", 21 agosto 2011. Pág. 3

**El Diario Montañés:** "Se ruega tocar", Lorenci Miguel, 14 mayo 2011

**El Economista:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 24 marzo 2011

**Enfocarte:** "Los diálogos de la curva: esculturas urbanas en las calles de Toledo", Enfocarte, junio 2011

**En Toledo:** "Esculturas de Jorge Palacios por las calles de Toledo", En Toledo, 25 marzo 2011

**EuropaPress:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes"; 24 marzo 2011

**EuropaPress:** "El ayuntamiento de Toledo presenta la Agenda de 2011 para proyectar al exterior la oferta cultural de la ciudad", 2 febrero 2011

**Fine Art News:** "Jorge Palacios: sculptures in dialogue with cities in Spain", 15 junio 2011

**Galerías-arte:** "Jorge Palacios llena Toledo de esculturas", Galerías-arte, 25 marzo 2011

**La Voz Digital:** Lorenci Miguel, "Se ruega tocar", La Voz Digital, 14 mayo 2011

**Gente Digital:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", Gente en Toledo, 24 marzo 2011

**Global Castilla La Mancha:** R.G., "Ambiciosa agenda cultural para 2011", 2 febrero 2011

**Hoy:** Lorenci Miguel, "Se ruega tocar", Hoy, 14 mayo 2011

**Instituto de Arte Contemporáneo:** "Jorge Palacios presenta el proyecto expositivo: Los diálogos de la curva: esculturas urbanas en las calles de Toledo", 3 junio 2011

**Ideal:** "Se ruega tocar", Lorenci Miguel, 14 mayo 2011

**Madera sostenible:** "Las esculturas de Jorge Palacios toman las calles de Toledo", Madera sostenible, 15 marzo 2011

**Indiatimes:** "Jorge Palacios: sculptures in dialogue with the city of Toledo and Exhibition at Canal Foundation", junio 2011

**Infoenpunto:** "Jorge Palacios. Esculturas en diálogo con la ciudad de Toledo", 5 junio 2011

**Interempresas:** "Las esculturas de Jorge Palacios toman las calles de Toledo", Interempresas, 31 marzo 2011

**La información:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 25 marzo 2011

**La Rioja:** "Se ruega tocar", 14 mayo 2011

**La Tribuna de Toledo:** "Felpeto aprovecha la agenda para proyectar Toledo al exterior", 3 febrero 2011

**Infoenpunto:** "'Do It Yourself Art' en la sala de exposiciones de la Fundación Canal", 14 mayo 2011

**Las Provincias:** Lorenci Miguel, "Se ruega tocar", Las Provincias, 14 mayo 2011

**Madera sostenible:** El escultor Jorge Palacios dialoga con la ciudad de Toledo", 28 junio 2011

**Madrid.es:** "Exposición. Do it yourself", mayo 2011

**Más Castilla La Mancha:** "Toledo da a conocer su Agenda Cultural para el 2011", 3 febrero 2011

**Mutual Art:** "Jorge Palacios: sculptures in dialogue with the city of Toledo and exhibition at Canal Foundation in Madrid", 15 junio 2011

**Nexo 5:** "Las esculturas de Jorge Palacios toman las calles de Toledo", 15 marzo 2011

**Presspeople:** "El Gobierno de Castilla – La Mancha acerca las esculturas del artista Jorge Palacios a diversos enclaves emblemáticos de la ciudad de Toledo", 20 mayo 2011

**Protecma:** Palacios Jorge, "Jorge Palacios, escultor de exteriores. Reflexiones en torno al secado", Protecma, nº 50, junio 2011. Págs 4-9

**Qué:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 25 marzo 2011

**Revista Aquí:** Abarca Isabel, "Tercera pieza de Jorge Palacios", 6 junio 2011

**Revista de Arte- Logopress:** Fernández Burgueño Borja, "Do It Yourself. Hágalo usted mismo, en la Fundación Canal", 11 mayo 2011

**Sur:** Lorenci Miguel, "Se ruega tocar", Sur, 14 mayo 2011

**TalentyArt:** "Itinerancia Los Diálogos de la Curva", Villamayor Marta, 28 marzo 2011

**Tecnimadera:** "Las esculturas de madera del artista Jorge Palacios se exponen en las calles de Toledo", 27 mayo 2011

**Teletoledo:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 24 marzo 2011

**Terra Noticias:** "Las esculturas de Jorge Palacios tomarán las calles de Toledo a partir de este viernes", 24 marzo 2011

**Toledo es otra historia:** "Jorge Palacios. Esculturas urbanas en las calles de Toledo", abril 2011