

Jorge Palacios

Morfologías formales



Jorge Palacios

Morfologías formales

VÓRTICE CONTINUO

Iroko

74 x 100 x 96 cm

Del 17 de septiembre al 10 de octubre 2015
Inauguración: jueves 17 de septiembre, 19:30h.

GALERÍA KREISLER calle Hermosilla, número 8. Madrid 28001
kreisler@galeriakreisler.com www.galeriakreisler.com +34 915761662 / 64

MORFOLOGÍAS FORMALES

“Morfologías formales” nos habla de formas precisas; de esculpir emociones y conceptos intangibles, a veces a través del movimiento o de la ausencia de él. Nos habla de la inspiración y de las sensaciones que le producen a Palacios el modo en el que un elemento pasa de un estado a otro, de la forma transitoria que adquiere una sustancia que, como un fluido, se encuentra en constante cambio, así como de transformaciones, procesos a nivel celular, formas que emanan de la tierra ... elementos a veces en tránsito que, al convertirse en escultura, se encuentran detenidos en el tiempo, congelados a través de la abstracción en un instante esculpido.

Según los principios de la mecánica de fluidos, como parte de la física que se ocupa de predecir el movimiento de estos elementos, se puede llegar a deducir matemáticamente el comportamiento de un fluido en función de su densidad o viscosidad y se puede anticipar cómo se moverá el agua, la miel, la sangre o un elemento que, como el mercurio, tiene una densidad 13,6 veces superior a la del agua.

Para Palacios, el estudio de la mecánica de fluidos o el efecto de la gravedad sobre la tensión superficial han supuesto inspiradoras herramientas a la hora de materializar las sensaciones que pretende transmitir a través de su obra.

Así, la capacidad de captar el momento de un elemento en transformación puede apreciarse en trabajos que se muestran por primera vez al público en esta exposición, como es el caso de la escultura Mercurio en movimiento, a través de la cual Palacios reflexiona sobre el concepto del movimiento en el elemento fluido inspirándose en el momento de tránsito y atracción en el que dos gotas de mercurio se unen en una sola.

Por su parte, el uso de la curva Bézier y el análisis de la tensión superficial se hacen patentes a través de la escultura Gota, una obra que nos invita a reflexionar sobre el instante detenido del agua. Un trabajo en el que Palacios, en palabras de la crítica de arquitectura y comisaria Anatxu Zabalbeascoa, “Invita al tacto, a la imaginación, a la libertad. Lo hace desde los cálculos geométricos. Eligiendo, por ejemplo, la curva Bézier (una de las más presentes en la naturaleza) para construir la pieza Gota en madera de seike.”¹

La mecánica de fluidos se encarga a su vez también de explicar el movimiento del aire y de otros fluidos gaseosos. Así somos capaces de imaginar cómo sería el flujo del aire en una obra de Palacios como Vórtice continuo, que se inspira de nuevo en el movimiento; en este caso a través de la retroalimentación o circulación del aire que se produce en el interior del vórtice de un tornado.

En la obra Gota fluida Palacios juega contando con el conocimiento empírico colectivo; ese conocimiento universal que le permite al espectador predecir o deducir la acción del movimiento, lo que a Palacios le permite jugar con una sensación esperada de fluidez. La gravedad sugerida que correspondería a esta tensión superficial y la elasticidad aparente de este material contrastan con el hecho tangible de que en realidad nos encontramos ante una obra realizada en madera.

Por su parte, otra de las obras de mayor formato presente en la exposición, la escultura Asimetría convexa, funciona para Palacios a modo de oxímoron escultórico, transmitiendo desde lo rotundo la sensación de liviandad y ligereza.

En el trabajo de Palacios se produce una transposición de experiencias sensoriales; lo que se conoce como sinestesia. La expresión de sensaciones propias de los elementos líquidos a través de un material sólido como es la madera, consigue que ese movimiento

inherente a los elementos fluidos se traspase y alcance a ser expresado a través de estas esculturas sólidas, de por sí estáticas e inmóviles. De este modo, Zabalbeascoa incide en que "Si el significado depende del modo en que cualquier forma de ser contiene la experiencia latente de su opuesto, la frontera entre el reposo y el movimiento emana de los trabajos de Palacios cuando la madera persigue una curva (...) es la curva la que decide el movimiento de sus tres dimensiones."²

GOTA FLUIDA

Accoya

191 x 19 x 15 cm

¹ ZABALBEASCOA, A. Los diálogos de la curva. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, 2011. p18

² ZABALBEASCOA, A. Op. cit .p18





VÓRTICE CONTINUO
Iroko
74 x 100 x 96 cm





MERCURIO EN MOVIMIENTO
Accoya
70 x 240 x 182 cm





GOTA
Seike
84 x 133 x 133 cm





ORIGEN DEL PEZ RAYA
Palo rojo y ébano, 1/20
62,5 x 17 x 10,5 cm





ASIMETRÍA CONVEXA
Caoba y piedra
112 x 269 x 25 cm





TENDENCIA VERTICAL
Iroko y ébano
57 x 9 x 3,5 cm





GEOMETRÍA AFABLE
Caoba y ébano
35 x 20 x 16,5 cm





GEOMETRÍAS PURAS CON CAMAGÓN

Camagón

10 x 34,5 x 9,5 cm

PERFIL VERTICAL

Teca y acero

150 x 35 x 14 cm





BROTOS

Accoya
202 x 45 x 45 cm

Apuntes biográficos

Jorge Palacios (Madrid, 1979). Su obra escultórica ha podido verse en la vía pública en diálogo con espacios emblemáticos como el Trump SoHo New York -donde ha sido seleccionada por Artnet como una de las diez obras de arte público más interesantes que ver en Manhattan-, frente al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, en el jardín de esculturas de Floridablanca, junto a la Puerta del Sol, en el entorno de la Puerta de Bisagra o ante el Museo de Santa Cruz, como parte de su exposición de esculturas urbanas en las calles de Toledo, o más recientemente en el edificio Torres de Colón de Madrid.

A pesar de su juventud ha expuesto junto a artistas reconocidos internacionalmente como Andy Warhol, Damien Hirst, Sol Lewitt, Olafur Eliasson, Jean Tinguely, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto o John Baldessari.

Sus esculturas han podido verse expuestas en museos como el de Bellas Artes de Guadalajara o la sala mirador del Museo Thyssen - Bornemisza y en instituciones, entre las que cabe destacar, la Fundación Canal, el Palacio de Fuensalida o la Sala de Exposiciones del Principado de Mónaco, en Monte - Carlo, así como en espacios como la Terminal Ejecutiva del Aeropuerto de Madrid - Barajas.

Su trabajo ha estado presente en ferias internacionales de arte contemporáneo de Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Italia y España. Palacios cuenta con obras en Canadá, Suiza, España y Estados Unidos en colecciones privadas y públicas, realizando esculturas para organismos como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el American Hardwood Export Council, con sede en Washington D.C. o para la multinacional norteamericana International Data Corporation, entre sus últimos encargos artísticos.

Jorge Palacios ha participado en los programas artísticos de festivales internacionales como el Bereberia - Sáhara o el The Guardian Hay Festival y ha ejercido como asesor de arte contemporáneo y jurado en encuentros y premios de creación artística.

Ha sido invitado como ponente en conferencias, mesas redondas y congresos por organismos como AHEC, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, Tecnalia Research & Innovation o la Escuela de Arte y Superior de Diseño (EADS), además de haber publicado artículos de carácter técnico en revistas especializadas como Interempresas o Protecma.

Ha obtenido becas como la concedida para la Universidad de Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Alicante y la Fundación Eduardo Capa o la otorgada por la III Milenium Corporation, Wilmington DE. Forma parte de los miembros del Instituto de Arte Contemporáneo, IAC, además de participar del International Sculpture Center, ISC, Estados Unidos, y de la European Sculpture Network, Alemania.

Patrocinan esta exposición:



Colaboran:



GALERÍA DE ARTE



KREISLER

50 ANIVERSARIO